



حواس الاتمال ص ١٥

• مشكلتها انها جميلة ..

ظروف امها الصحية

والحل يكمن لدى

الاجتماعي .. ق :

اصبح ، مليونيرا ، ق .

تلك الكلمات تلتقطها من فم

هذا ما تجيب عليه البلحثة

الترجمة .. و « فتلت »

المواند الثقانية !

و الاسبوع الثقاق و ص ١٧

المؤسسات الثقافية العربية

(ص ۲۸)

- عللها - ص ١٦



ي بدورها تتعكس على ملاية سول، تزيد عن الما



بشركت اسمنت المنطقة الجنوبية (شركة مساهمة سعودية) مأس الحال المصرح به (۷۰۰۱) منبوت ريالت مدونع بالكاملت المكتبالرسيى : ابحعاء ست : ۲۶۲۱ مند : ۸۶۵ تنكست : ۲۰۱۲، ۹۰۱۲۲ لعاتف : - ۱۷۱۵ الا مضوط) فاكسيمان : ۲۷۱۵۰۷ المصنع: أمسالمه مديد: ٢٧ لعانف: ١٩٠٠ و كسيملي: ١١٥-٢١٩ ميزات: صديد: ١١٩ لعانف: ١٢٢١١٦٣ و كسيملي: ١٩٩٠ ٢٢٢ ميرة : صديد: ٢٠٩٧ لعانف: ٢٢٢٧١٢٨ واكسيملين: ١٩٩٢٢٢٢

🗷 كارلوس منعم :

مارس السياسة .. تماما كما كان

يمارس سباق السيارات .. فهو يريد ان

السياق نحو ، كارا روزادا ، استطاع

كارلوس منعم أن يقطع انقاس

منافسيه .. فالرجل لياقته السياسية

عالية تماما مثل لياقته البدنية التي

استعرضها مرارا في مباريات خبريةً

لكرة القدم حتى بعد أن تولى الرئاسة

كاراوس منعم الحائز على جائزة

« كازاروزادا » (القصر الوردي » او

قصر الرئاسة في الارجنتين ما كاد يفوز

بسباق الرئاسة ، حتى قرر أن يخوض

سياق الحكم .. ولأن الارجنتين بكل

تقلها الاقتصادي والسياسي .. الجغراف

والديموجرافي ليست و جرينادا ، في

ليس مجرد قدرة على المغامرة أو حتى

مشكلات الارجنتين كبيرة وديونها

ثقيلة وعلاقاتها الخارجية ـ كما يرى

كارلوس منعم ـ تحتاج الى بعض

المنشطات التي تعينها وتعين الزئيس

منعم على الفور بسباق الحكم فيها ...

منعم الذي كان احد تجوم قمة عدم

الانحياز التاسعة استطاع ان يسرق

الاضواء في بلجراد مرتين : الاولى حين

عاد بالارجنتين الى مجالها الطبيعي في

والثانية حين اعلن انه على استعداد

.. ولكن لماذا الشرق الاوسط؟!

عربي الاصل من قرية بيرود السورية.

الراقدة على ضفاف بحيرة ، القرينة ، ؟

هل فقط لأن تزيل « كازاروزادا »

لأن يدفع حياته ثمنا لتحقيق السلام في

على الاطاحة بالخصوم .

العالم غير المتحاز.

الشرق الأوسط ..

يكون الاول .. ويطمع دائما للقوز .. وفي

: جديد للتعاون العربي

التعاون مع الاشقاء والأصدقاء وعدم التدخل في الشئون الداخلية لأية دولة ومساندة قضايا الأمة سمات اساسية للسياسة التي تتتهجها الملكة مع الاشقاء والأصدقاء في كل زمان ومكان. والمملكة تكتسب احترام الجميع لأنها تقف مع الاشقاء والأصدقاء وتدعم الكفاح العادل للشعوب وتناصر الدق والعدل انطلاقا من مبادىء الاسلام الذي نتمسك به قولا وعملا . والعلاقات بين الملكة ومصر قديمة وازلية ومتينة وتستند الى أسس راسخة اهمها التاريخ والمصير والروابط المشتركة والاسلام الذي يجمع بين

ولقد شهدت العلاقات السعودية المصرية دفعة كبيرة بزيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لمصر وهي الزيارة التي انيثق عنها تشكيل اللجنة المشتركة التي عقدت اجتماعاتها في التاهرة بعد تحضير

ولقد جاء توتيع اتفاقية تعاون مشترك بين الملكة ومصر كتموذج صادق للتعاون البناء الذي يستهدف مصلحة البلدين والشعبين ومصلحة الأمة

وسيشمل هذا التعاون مجالات السياسة والاقتصاد والاستثمار مما سيعود بالنقع ليس على البلدين فحسب ولكن على كل دول الامة . وهذا النجاح في اقامة التعاون البناء بين المملكة ومصر يجب أن يكون النموذج المثالي الناجح الذي يحتذى في العلاقات العربية العربية والتي تنطلق من الروابط التاريخية والمصيرية بين دول وشعوب الامة . ان ثمار هذا التعاون المشترك سوف تكون ملموسة على كل صعيد مما سيعطي دفعة كبيرة للتعاون العربي المشترك في اطار جامعة الدول العربية

اقتصادي

يأتي الامر الملكي السامي الكريم بانشاء شركة لتنمية واستغلال مصايف ولاننا نعيش في عالم متغير كان علينا ان نوآكب هذا التغير وثلك التطور

يأتى الامر السامي الكريم بانشاء شركة تنمية السيلحة الوطنية ليؤكد اننا ماضون في تنويع مصادر الدخل الوطني بجدية لا تعرف الهزل ويهمة لا تعرف الفتور او. الكلل .. بعد ان حققناً بفضل الله ثم بفضل العطاء المتواصل لحكومتنا الرشيدة قفزات تنموية جبارة في المجالين الزراعي والصناعي كان من ثمارها ويشهادة منظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة إ فاو) أن تبوأنا المركز السابس على مسترى العالم في انتاج القمح فضلا. عن غزو العديد من الاسواق العالمية شرقا وغربا بمنتجانتا الزراعية والصناعية بعد ان تحولت الصحراء الشاسعة بطول الملكة وعرضها الهج

وتستمر المسيرة ويتواصل العطاء ويزداد الاصرار على دخول ميدان وأمثل لمقوماتنا السياحية في هذه المنطقة كنواه مباركة لقيام صناعة سياحة وطنية على أسس علمية وتكون لها مردوداتها الايجابية على الاقتصاد الوطنى . فمما لا شبك فيه أن المملكة بها من الاماكن السياحية المتنوعة من شواطيء ووديان وجبال ما يضاهي شواطيء أوروبا سحرا وجمالا وروعة بمناطقها التي يمكن ترشيحها لتكرن مصايف ومشاتيتجذب اليها ألاف السائحين _ سواء مواطنين او مقيمين او زائرين _ على مدار العام وليس فقط في اشهر الصيف كما هو الآن ـ

للسائح سواء كان مواطنا أو زائرا أو مقيما . على الاصطياف بالداخل هو التجدي الحقيقي أمام قيام صناعة سياحية

ناجحة في بلادنا ذلك أن السياحة هدفها الأول والاخير هو رفاهية السائح

وسعادته قبل اي اعتبار أخر.



مدالطار - السّاع العاكم العنصلية مقط مراليلد بنلع كرياحق

مراكزا ستقيال الماعلانات:

• الرُّيك إلى عودية • مركزالتي الأيط • مكتبة الأميي • ايونلوسيالاتسويي • المكت إلىعلى

ه مكت الفهاعت

• حكسة الأنصاب • مُكتِب إليار • كانتيريا ككرور

البلدين برباط قويم .

جيد في اجتماعات الرياض .

وسوف تواصل الملكة مد جسور التعاون مع الجميع لأن هذه هي سياستنا الثابتة والراسخة والاصيلة والمستمرة دائما

مناعة الساحة الوطنية .. تادمة

منطقة عسير ليثبت أننا مصممون على مواصلة مسيرة التنمية من اجل توفير اسباب الاستقرار والثبات لاقتصادنا الوطني . بنقس سرعته حتى نسير في مقدمة الركب لا نتخلف عنه وحتى تكون لنا مكانتنا المتعيزة على وجه البسيطة . ومن هذا كان تبنى حكومتنا الرشيدة لاستراتيجية تتموية تهدف الى تنويع القاعدة الانتاجية لاقتصادنا الوطنى بدلا من اعتماده على مورد واحد فقط هو عائد تصدير البترول وما يصاحبه من عدم استقرار نتيجة تعرض اسعار هذه السلعة للتقلبات والهزات من

واحة خضراء تنبت بالخير والنماء .

السياحة من أوسع أبوابه فيأتى الأمر الملكي السامي بانشاء شركة تنمية وتطوير مصايف الملكة في أبها والطائف والباهة من آجل أستغلال أفضل وخضرة فضلا عن تباين الطقس بين هذه المناطق مما يجعل المملكة غنية

وإذا كانت السياحة الداخلية تأتى الآن في مرتبة تالية في تقضيل السائح المحلي بعد السياحة الخارجية ، فإنه يعكن القول ان النشاط السياحي بعد انشآء الشركة التي صدر الامر الملكي بتأسيسها سيمثل مصدرا مساندا للدخل الوطني وخطوة رائدة وهو ما يعتبر تعزيزا لإمكانات اقتصادنا ويزيده

إن النهوض بالسياحة الداخلية معناه توفير المزيد من العملات الصعبة التي يفقدها اقتصادنا بسبب تمويل عمليات الاصطياف بالخارج .. ولا شك ان توفير هذه العملات سوف يؤدي الى توجيه هذه الموارد الى مزيد من الاهتمام والتطوير لمناطقنا ومقوماتنا السياحية لتكون أكثر جانبية خدمة إن مدى استجابة المواطن واقتناعه بمقومات السيلحة الوطنية واقباله



الحالطار سيسا الشانطاعاك الفيهلية مساليد خياناتيم

بخوان ، الغيصلية / النشاع المسعسام / أمام المسافورة الإملانان تر ١٢١٩١٦م الغياع المسعدة فاكس ١٢١٩٦١م منه ١٤٢٠

و مركز التولان التسويق و مكتبالعتيدانغيات • مكتبة لاي فلندين و والق الميذل

وكالت شمس • مركز بطسا والتسوين

وجوه في الاحداث

● كتبها:

عبدالمحسن يوسف

رسوم: شعبان

الصحفيين الفضولية .

لاتها سترتعش بين يديه !!

يوسف شاهين في حلية « مناض » !

• كعادته دائما .. وبعجرد شعوره بمخاض ولادات جديدة

لم يبح لاحد بالسر .. لكن رائحته فاحت .. فالعارفون ببواطن و يوسف

شاهين ، حين لمحوا غيابه .. قالوا .. حتما انه يعانى من ألم المخلص هذه

الأيام .. وقال أخرون أنه لا يتعزل الا أذا كانت الفكرة لحوحة .. لدرجة أنها

« تهرش مخه » .. تعاما كما تسعى افلامه عادة الى القيام بمهمة « هرش

مخ ، وذاكرة المشاهد الذي ادمن مشاهدة افلام تبعث على الاسترخاء .

ثانى ، كما لو كان يأتي امتدادا لفيلمه الذائع الصيت ، اسكندرية ليه ،

والذي أحدث جلبة كبيرة ف قاعات السينما .. وف ذاكرة المتلقين ايضا .

وب و كاميرا ، تتقن النطق جيدا ويفصاحة .. يغنى المشاهد ويملؤه

تماما .. فيما يعجز عن ذلك مخزن هائل من الكلمات !!

وكان المخاض حقيقيا .. اذ يسفر عن قيلم جديد اسمه ، اسكندرية

الجميل ان يوسف شاهين لا يركن الى ، الثرثرة ، .. اذ بكلام قليل ..

و الابن الضال ، مفتون بالمغامرة .. وهي مغامرة ، مثقفة ، على اي

حال .. لكن قضيته المثل تتجسد ف : • أن يقول .. أو لا يقول ، .. والتي

عادة ما تسلمه الى ان ينفض عنه غبار الخوف .. لانه يرى ان المخرج الذي

يخاف ليس بمقدوره ان يمسك الكاميرا والتي سرعان ما سوف تفضحه ..

وعلى الرغم من مغامرات يوسف شاهين الجريئة والتي تقف ضد

د المستهلك ، و د المعتاد ، استحق ان يقتحم ، بجنونه العاقل ، معاقل

« نجوم الشباك » وأن يناقسهم بوقار من نوع أخر .. أذ يكفيه فخرا أن

حقق فيلمه « باب الحديد ، ايراد ٢٠٠ مرة ما يوازي ثمن التكلفة .. وان

● اهلا ب ، اسكندرية ثانى ، وبالمخرج الذى يرفض ان يكون ، فنان

الجميل أن تلك الإنجازات لا يعيدها إلى و ذاته و كما يفعل من تضخمت

يوسف شاهين

فيلم • الارض ، عرض في اكثر من ١٤٧ مهرجانا .

عندهم • الذات • .. بل يقول : لأن المشاهد اصبح ذكيا .

يضرب خيام عزلته .. ويبتني سورا منيعا كي لا تنفذ اليه عيون

يعد ان قضي عمائة علم من العزلة ، .. خرج من و ماكندو ، القرية الخاضعة الاجتباحات ، الغجر ، وغواياتهم ، وحيلهم التي تسرق الألباب .. والخاضعة أيضا

اسيطرة شركات الموز المخاتلة .. واتجه الى « الكولونيل ، الذي لم يكانيه أحد .. وهناك روى سيرته التي كأنت تتقي السقوط ف الوحل والمستنقعات الهرمة .. كان يجوع .. ويرتدى اسمالا رئة .. لكنه لم يتخل قط عن اطعام ، ديكه ، الذي يعتبره رمزا للشجاعة .. وشموخ الدم أا قال انه و أجمل غريق في العالم ، .. غير أن الأخبار القادمة من امريكا اللاتينية قالت ان أجمل غريق - غابريل ماركيز ، أشعل بحيره العاصفة !! ـ أي عاصفة هذه التي بوسع الحبر أن يشعلها ؟ وكانت الاجابة جاهزة تماما : -

اخر روايات جابريل ماركيز التي خلع عليها اسم ، الجنرال

ق متاهنه ، استطاعت ان تنجز ذلك الطم ، اليوتويي » ارض الواقع .. فبمجرد ان اطلت هذه الرواية



المتفسخة كالغثران المتورمة .. لدرجة اننا بتنا نقرا

براسها .. حتى اشتعل فتيل الخصام بين ، كولومبيا ، و

الذين قراوا روايته الجديدة قالوا: أن يطل الرواية وهو

ن الواقع ، سيمون بوليفار ، محرر امريكا اللاتينية - غادر

كولومبياً لاته لم يجد تلك الراحة التي كان يتوق اليها ..

واخيرا _ وعلى يد ماركيز _ عثر عليها بمجرد تزوحه الى

المقربون من هذا الروائي القذ .. والحائز على جائزة نويل

للأدب - قالوا : من المؤكد أنه أضمى أكثر اطمئنانا ألى أن

الكلمات لم تتخذ شكل الغبار ، ولم تمت تحت أحذية

الجنرالات .. وان لها ذات القوة التي يتمتع بها الفولاد .

و فتزويلا ء على الساحل الكاريبي .

_ وهل ارتحت ياسيد ، ماركيز ، ؟

ا فنزویلا ۱۱

- ولكن .. لماذا الخصام ياسيد ماركيز ؟

وَ إِنْ إِنْ اللَّهُ اللَّاتِينِيةَ ، فأن سياق الحكم فيها

الابنودى يتبرح في بيروت وكالات الأنباء ترسل في كل ثانية تلك ، الجثث ،

● لن تكف هذه المدينة ، المتبرجة ، عن تبرجها .. ولن تكف عن أبداء كامل زينتها ، الثقافية ، في وجه الدمار الذي يرتفع غباره عاليا .. على الرغم من تلك الإضاءات المهرة والمفزعة التي تنطلق من فوهات مدافع ، الموت ، وعلى الرغم من سحايات الدخان الغيى الذي يملا سماء

■ فيما الوكالات تكتب « بالجثث المتفسخة » :

 الجثث ، وهي تتنزه بين سطور تلك الإنباء! غير أن المدينة المتبرجة تحلول في كل قرصة ممنوحة أن تكسر شيئا ما في نفوس صحفيي ألوكالات البانخة النين



، عيد الرحمن الأبنودي

يعيشون على الجثث .. والدم آا مضرجة وبدمائها وبناياتها التي استحالت قالت عن قيام مهرجان فني في ذكرى -اطلالا .. رفعت بيروت رجهها .. وجلست على استشهاد ناجي العلي .. ولكي تغيظ الصحفي اصابع احد الصحفيين واملت عليه خبرا لا

الرحمن الأبنودي .. و « هنيالك .. يا عم » !!

أكثر .. قالت : آلمهرجان يمتد اسبوعا كاملا زاخرا بالفعاليات .. ابتداء من معرض لرسوم الفنان ناجى العلى الذي قتلته رصاصة رثة على رصيف لندنى درث ، مرورا بندوات فنية وشعرية وثقافية عامة .. وانتهاء بتكريم شاعر العامية الكبير عبد الرحمن الابنودي الذي كتب بدم ناجي العلي المسفوك على الارصفة ملحمة شعرية أسمها الذهبية ، رمزا لذلك الحبا الكبير الذي يكنه الشرقاء من المتقفين والمؤسسات تجام إلايهويي. .. هذا الذي يبدع بأدوات علمية بسيطة تجصائد ما تزال تزمر على الشفاه .. والتي لا تخجل أن تتحدث عن الحب .. تعاما كما تتحدث عن الدم العربي المهدور .. الم تنصنوا بتلذذ الى عيد خضراء كحقل ، وهو يغني :

و الموت على الاسفات و ١٠٠٠ وكانت و الميدائية. الحليم حافظ ذات مرة .. عندما استحالت حنجرته

و الهوا .. هوايا ابنى لك قصر عالي .. واختطف نجم الليالي واشغل لك عمر غالي ويا احتى الصبايا ... وكان ذلك العاشق الملتهب هو : الشاعر عبد

أم لأن في الشرق الاوسط الاسواق ... والاصدقاء واكبر الشركاء التجاريين .. هل هو الحنين الى ارض الاجداد بعد ان حقق حلم الرئاسة .. ام اته الحنين الى المجد بعد أن حقق مجد الرئاسة ؟! هل يريد منعم الفوز بجائزة عويل -----للسلام مربعد أن خار بجائدة بربياق الحكم ونال كازا روزادا عن جدارة واستحقاق ؟! .. وهل يكفى أن يريدها حتى يحصل عليها .. ام ان الرئيس الشاب المغامر .. والمولع بسياقات السيارات سوف يعدو في مضمار السباق وعيته على الجائزة ؟ أ ليكن اي من كل هذه الاحتمالات ... ولتكن توبل القادمة من نصيب كارلوس منعم .. ولكن ليته ينجح في تحقيق سلام استعصى على عتاة المتسابقين على مدى

اكثر من نصف قرن .

عيد المنعم مصطفى

مسن أجسل سيلامتلك لا تقبل الا بقطع غي وحبى أم الأصلات



أن استعمالك لقطع غيار مقلدة فيه مجازفة لحياتك وحياة مس معك. لاتخاطر بحياتك ... استعمال توفيريضعة ركالات لإستعماك

قطع غيارجي أم الأصلي زورالآن الوكيل المعتم

الغرع الرئيسي بجدة : جدة طريق مكة كيلو ٥ تليفون ١٩٨٧٧٦٩٨ / ٢٧٦ - ١٨٨ ارع كياو ٧ مريق مكه كياو ٧ ـ جدة فرع النزمة : تقاطع شارع الامير سلطان بن سلمان مع شارع المكرونة _ جدة العركز الرئيسي الخبر : شارع الظهران _ تليفون : ١٥١٠ ٨٦٤

فرع الدميام : شيارع القطييف فرع الإحساء: شارع الملك الريساض : شسارع الجامعة فرع المنطقة المساعية : شهارع الاربعين

قطع غيار مقلدة قد تؤدي بحباتك.

دوزاها »

المعنى المسلى ا

الاجتناع ا

مياسي البغراق

جرينادا ، و

سياق العكم فينا

المغاصة أوحتم أ

وز خبيرة ودبينها

رحية - كما يدي ا

حنأت الى بعد

نها وتعين الرنيس

اق الحكم فيها

حد نجوم تعة عنم

سطاع ان يعرق

وتعين الاولى هبن

جالب الطبيعي في

أسة على استعداد

فتحقيق السلام و

شعق الاوسطاء

يل ، ڪاڙاروزادا ،

ية بيرود السورية

حيرة - القايمة ، ٢

لأوسط الإسواق

حركاء التجارين

أرض الاجداد بعد

ة .. أم أنه العنين

ق مجد الرقالة "

الفوز بحالزة عيز

خاز بتائة بباز

روزادا خارجانا

ل يكفي ان يرينها

الم أن الرئيس

والمولع مساقات

يعدو في عصطري

عذه الإحتمالان

من نصيب كارلوس

جع في تحفيق سلام

لمتسابقين على مذي

المنعم مصطفى

مقتل جندي

اسرائيلي في

جنوب لبنان

الاول قتيسلا بين

الجنود الاسرائيليين

واخر من المجموعة

امس الاحد في راشيا

في جنوب لبنان اكدت

الجبهة ان

مجسوعة سهى

بشارة وانور ياسين

نفذت هذه العملية .

وذكر عصبد

عسکری اسرائیلی ان

جنديا اسرائيليا قتل

ق كمين اسقل جبل

الشيخ قرب خط

وآتف اطلاق الثار

الاسرائيلي السورى

كما قتل خيلال

الحادث ناسه احد

المهلجمين .

بنسم الله الزهن الرحيسة



استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله

بن عبد العزيز ولي العهد وثائب رئيس مجلس

الوزراء ورئيس الحرس الوطني يمكتب سموه

بالديوان الملكي بقصر السلام في جدة بعد ظهر

امس سفير جمهورية الجزائر الديمقراطية

مصر تشسارك في اجتماعات

مهلس الجنامعة المريية

يغادر القاهرة صباح اليوم الاثنين متوجها الى

تونس د ، عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء

ووزير الخارجية المصرى لمضور اجتماعات

وتعد هذه هي المرة الاولى التي تشارك فيها

مصر في اجتماعات مجلس الجادعة منذ عشر

سنوات ، وذلك في اعقاب عودة مصر الى عضويتها

ويبحث مجلس الجامعة العربية في هذه

المماهسدون يتتسلون ١٧

تمكن المجاهدون الافغان من قتل ٢٧ جنديا من

افراد نظام كابول من بينهم ضابطان وجرح وأسر

اعداد منهم وتدمير ثلاث طائرات حربية اثنتان

منهما للنقل والاخرى هليوكبتر .. وذلك في المعارك

التي دارت بين الجانبين خلال اليومين الماضيين.

المجاهدين دمروا كذلك دبابتين ومدفعا مضادا

للطائرات ومستودعا للنخيرة ومركزين أمنيين

واستولوا على مركز أخر .. بالاضافة الى انهم

غنموا سيارتين و ٢٠ بندقية من طراز

ق.ن.1 (القاهرة):

الاثنين بزيارة قصيرة لمر .

القيادتين الفلسطينية والمصرية .

عرفات يزور القاهرة اليوم

صرحت مصادر فلسطينية بالقاهرة امس بأن

وقالت هذه المسادر ان زيارة الرئيس عرفات

وكان الرئيس المصري حسنى مبارك قد صرح

امس الاول بأن عرفات يقوم حالياً بدراسة المبادرة

التي طرحتها مصر.. وتتضمن عشر نقاط لايجاد

حل سلمى للقضية الفلسطينية وانه سيحضر الى

القاهرة ليحث كافة الموضوعات الخاصة بالقضية

أعلن العراق امس الاحد انه تم القضاء على افراد

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن بيان للمدير العام

للشرطة العراقية قوله أن رجاله قتلوا أو اعتقلوا في الاونة

الاخيرة جميع افراد العصابة التي قتلت وهاجعت رجال

وقال البيان ايضا ان العصابة سرقت بعض

وقال شهود عيان ان رجال الامن في ملابس مدنية

وقالوا أن عمليات التفتيش بدأت بعد أن لقي عدد من

اوقفوا سيارات من طراز ، فولكسفاجن باسات ، ف

بغداد وفتشوها بحثا عن المشتبه بهم وعن اسلحة .

ضباط الشرطة والامن مصرعهم واصيب البعض الآخر

بجروح على يد رجال كانوا يقودون سيارات مماثلة .

السيارات واستخدمتها في مهاجمة وخطف رجال شرطة

شرطة في محافظتي بغداد وديالي .

ومواطنين والاستيلاء على ممتلكاتهم.

غصابة قتلت وخطفت رجال شرطة في الايام القليلة

للقاهرة تأتى في اطار التنسيق المستمر بين

الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سيقوم اليوم

وذكرت وكالة انباء والبنيان و امس ان

الاجتماعات المشكلة اللبنانية في ضوء استثناف

اللجنة الثلاثية لجهودها لحل المشكلة اللبنانية وكذلك تطورات القضية الفلسطينية وأخر المستجدات في منطقة الخليج والشرق الاوسط.

مجلس الجامعة العربية التى تبدا غدا .

مكتب عكاظ ، القاهرة ، :

ن الجامعة العربية مؤخرا .

الشعبية لدى الملكة الاستاذ عبد الكريم غريب

مبارك والأمير سعود يعقدان جلسة مباحثات موسعة :



فتحي صائح ـ منصور عطية (القاهرة) :

السعبودي معالي وزيس المالية

والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد

ابا الخيل ومعالي وزير المواصلات

الاستاذ حسين منصوري .. ومن

الجانب المصري رئيس الوزراء

الدكتور عاطف صدقى ومساعد

رئيس الجمهورية عبد الحليم ابو

غزالة ووزير النقل والمواصلات

سليمان متولي ووزير الاقتصاد

اتفاقية التعاون المشترك

سعود الغيصل وزير الخارجية

والدكتور عصمت عبد المجيد امس

في القاهرة بالأحرف الاولى الاتفاقية

الاطارية لتنظيم التعاون الاقتصادي

والتجاري والاستثماري والغني بين

البلدين وذلك في ختام اجتماعات

واكد نائب رئيس الوزراء ووزير

الخارجية المصرى لـ • عكاظ •

ووكالة الاتباء السعودية في القاهرة

ان الاتفاقية اطار مهم جدا للتعارن

وستعطى دفعة كبيرة للعلاقات

مجلس لرجال الأعمال

الثنائية أفي مختلف المجالات .

اللجنة المشتركة .

ومن جهة ثانية وقع سمو الامير

الدكتور يسري مصطفى .

اجرى فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك امس في القاهرة جلسة مباحثات موسعة مع صلحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الذي يزور مصر حاليا حيث يراس وفد المملكة في اجتماعات اللجنة الوزارية المستركة بين البلدين . وحضر المباحثات من الجانب مجلس لرجال الاعمال السعوديين

> دفعة للاستثمار . دعم عربي للثلاثية

واشار د. عصمت عبد المجيد الى ان العالم العربي بآسره يثق في اللجنة الثلاثية العربية العليا من اجل لبنان ويدعمها في مهمتها لحل الأزمة اللبنانية . سعود القيصل (تفاصيل ص ٦)

مصرع ١٠ انتفاص يسبب المطار بلغرب

لقى عشرة اشخاص مصرعهم من حراء

الامطار والقيضائك التي لجثلجت الليع

ء الحسيمة . الغربي للمثل على البحر

وذكرت صحيفة (العلم) للغربية أن تلك

الامطار المنحوية بجواصف رعدية الحقت

اضرارا في بعض المنازل والملات التجازية

كما الت السيول الي قطع الطرق في

ومسلمات شبانيغة من الراضي الرَّرَّاعية.

النطقة .. والى تقوق اعداد من المنسية

الابيض المتومط في الابلد الاخبرة .

ق ن ١ (الرياط) :



دىكويلار: لابديل عن الجهود العربية

واس (بيوټر) ــ (فب (روما) ـ رويتر (القاهر*ة*): قالت مجلة الشراع اللبنانية ان ارجاء خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز زيارته الى واشتطن يعطى دفعا لجهود اللجنة الثلاثية

عودتها المناطها السابق وقق المهمة التي كلفتها بها قعة الدار البيضاء . وأضافت المجلة أن أرجاء الزيارة جاء أيضا ليعكس مدى انشغال اعضاء اللجنة العربية العليا بللف اللبناني واهتمامهم لمعالجة مشكلاته وفقا لما اكنت عليه مقررات قمة الدار البيضاء .

كانت مقررة الاسبوع الماضي هي مؤشر ايجابى لاستكمال العرامل الموضوعية لبحث القضية اللبنانية في العمق والتوصل الى حل نهائي يزيح كابوس الخوف والدمار عن كاهل اللينانيين . وقالت المجلة ان الولايات المتحدة رأت في تأجيل الزيارة للمرة الثانية عاملا ايجابيا يتيح لخادم الحرمين الشريفين عضو اللجنة الثلاثية أعادة أحياء دور اللجنة وتسخين

عملها لتثبيت وقف اطلاق النار وفك الحصار وفق ألية امنية يكون مرضيا عنها من جميع الفرقاء ومن جهة ثانية اعرب الامين العام للامم المتحدة خافيج ميريز دي كوبلار عن اعتقاده بأن الدول العربية تستطيع اكثر من الغوتين العظميين العمل على انقادلبنان وقال في حديث نشرته صحيفة المساجير الإيطالية ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي مفيدان ي الشرق الاوسط الا انهما ليسا حاسمین . وتوجد درل اخری رهی الدول العربية لها نعوذ اكبر بكثير وعلى صعيد أخر نقلت صحيفة الاهبرام المصرية عن البرئيس المصري محمد حسنى مبارك قوله ان سوريا مستعدة للتعاون مع

أبلغه الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بذلك . وقال أن الرئيس ابن جديد وجد استجابة من الرئيس السوري حافظ الاسد للتعاون مع ، الثلاثية ، حينما التقى معه في طراباس بليبيا وعلى مسعيد أحر اكدت الإردس واليمن الديمقراطية الشعبية في بيان مشترك صدر في عمان امس تأييدهما ودعمهما لمحهود اللحنة الثلاثية العربية لايجاد حل دائم للأزمة اللبنانية .

اللجفة الثلاثية من اجل لبنان وقد

ارلاندا الدولى دون ان يتنبه لذلك لا الركاب ولا الطاقم. وقال متحدث باسم الشركة ان المادث وقع بعد ظهر امس الاول

طائرة سويدية تفتد

قطمة من ديلها

إعلنت السويد امس الاحد ان

طائرة دئ سي ٩ تابعة لشركة

الخطوط الاسكندينافيه ، ساس ،

كانت قادمة من اثينا وعلى متنها

١٥٦ شخصا فقدت قطعة من ذيلها

عند هبوطها بمطار ستوكهولم

، ف . ب ـ ستكهولم :

١٩ شفصا لقوا مصرعهم فی اوکرانیا

رويتر ـ موسكو · ذكرت صحيفة سرفيتية امس الاحد ان ١٩ شخصا لقوا مصرعهم ودمر مبنی سکنی ف جمهوریة أوكرانيا السوفيتية عندما انفجر غاز ف الطابق التحتى بالمبنى وقنالت صحيفة سيسينا ليستيكسكايا اندستريا اليومية ان

واوضع ان فقدان المخروط الخلفي لم يعرض حياة الركاب للخطر .

واعرب عن سعادته لتشكيل فاونسا يدعو لتوسيع المُعددية للساعية في بولندا ا.ف.بـوارسو.

دعا رئيس نقابة التضامن ليش فاونسا حكومة تادوش مازوفسكي أمس الاحد في غدانسك الشمال الي ترسيع التعددية السياسية بسرعة عبيرة للحيلولة دون احتكار جديد للسلطة كما قال ولم يستبعد فاونسان الذي كان يتوجه بكلامه الى حبوالي ٢٥٠٠ شخص في احواض بناء السفن ان يكوز الشيوعيون مازالوا يضعون العصى ن الدواليب وقال ان هذه الحكومة الانفجار وقع ف بلدة فينيتسا بغرب لن نسمح بذلك لان البولنديين يقفون

كارتر : تقدم كييرلحل النزاع الأثيوبي الأربيتري

صرح الرئيس الامريكي الاسبق جيمي كارتر أن وقدي الحكومة الاثيوبية والجبهة الشعبية لتحرير اريتريا توصلا الى اتفاق حول ثلاث عشرة نقطة خلال المناقشات بخصوص جدول الاعمال لماوضات السلام المقيلة ورفض كارتر الذي يقوم بدور الوسيط في المحادثات التي تدور منذ

الخميس الماضي في اتلانها ولاية جورجبا أعطاء مزيد من الإيضاحات حول هذه النقاط الثلاث عشرة . لكنه فال أن بيانا سيصدر في هذا الموضوع عند نهاية المناقشات وقال كارتر بت لا ارى الأن اي عائق كبير امام تسوية النزاع الذي

از كلا العريقين يعرف أن الأخر السائم

صندق حقا في جهوده للتقدم نحو . اخیرا ذکر کارتر انه بطلع وزارة المرجة الاصريكية والسلطات السربيتية باستعرار عبل سنر

وأشار كارتر الى ان كل طرف في البداية بعتقد ان الشيء الوحيد الذي برغب فيه الطرف الأخر هو انتصار دعائي . اما الآن فلا شك

■ كاظ تتابع المحاكمة ف الخرطوم:

يمزق اليوبيا منذ ٢٨ سنة



الاسكان السوداني

◄ عوض عمر (الترطوم) واصلت المحكمة اخاصة رقم [١] بالخرطوم محاكمة المتهم عثمان الشريف وزير الاسكان السوداني السابق بنهم الاحتيال والتجاوز القانوني ف توزيع الاراضي ومدح زوجته قطعتي ارض وبيعه قطعة ارض بمبلغ منبون جنبه سوداني . واقر الشهود ببيح المتهم لقطعة الارض التي

كانت تدر دخلا للدرنة . وبنوه المتهم عثمار الشريف بعدالة المحاكمة والاستماع الى دفاعه عن نفسه .

الأمريكية قسم اللغة الإنجليزية التسجيل للدورات الجدبيرة و هسيّة الندريس من أمركا وبربط الله . التحقي في إحرى الدورات الآينية ، و دبلوم کمپیوتر عزیب را خلیزی من حلیه متاب تنجذ - را خلتزا و دبلوم لغة إنجليزييت ه دبلوم سكرتارية بالكمبيوتر و ألت كاتبة عنده البغلينه و محادثت وجليزيده أوذينى ه دورة متخصصة فخن المحاببة/البنوك و لغة عربية لغيرالناطقيوبيا. م المواصلات متوفرة لدى المركز. عُدَرَبَة امركمية للأطفال مهدن المسن المسنوات. يرسم ١٠٠٠ ريال شهريًا 7177797 / 717777

معكناتبدئين خطوائك الواثقة نحوالمستقبل

المرالقاتي اليوري

العليا المخولة لحل الازمة اللبنانية وتؤكد حتمية ونسبت المجلة الى مصادر غربية اعتقادها ان ارجاء الزيارة التي



مولود حمروش رئيس الوزراء الجزائري الجديد . صورة لـ (عكاظ) بالتعاون مع الوكالة الفرنسية

📰 ابن جدید : الأولوية للنطسق الفعلى للإصلاحات الوكالة الجزائرية : مرباح سعى لا الرقاسة

ف ، ب ۔ رویتر ۔ (الجزائر) : اكد الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد أن الاولوية المطلقة امام الحكومة الجزائرية الجديدة برئاسة مولود حمروش هي التطبيق الفعلى للاصلاحات السياسية والاقتصادية والاجتماعية ورجه الرئيس الجزائري بضرورة تنفيذ الاصلاحات ذ افضل الظروب ويطريقة حازمة .

مسئوليات كبيرة ذكرت ذلك وكالة الأنباء الجزائرية أمس مشيرة الى أن الحكومة الجديدة امامها مسئوليات كبيرة وعلى صعيد أخر ذكرت وكالة الانباء الجزائرية أن قاصدي مرباح رئيس الوزراء السابق سعى والتنصيب تنفسه بديلا لرئاسة الجمهورية وذلك برقضه الانمساع للقوار الذي التخذه الرئيس الحزائري باعدائه من

وقالت و أن مرباح بلجوته لرسائل الاعلام الاجبية ورفضه الاستقالة اراد ان يقف في مواجهة السلطة الدسمتورية لرئيس الدولة الذي انتخب رئيسا من قبل الشعب الجزائرى وكان مرباح قد همرج امس لوكائة ، فرانس برس ، في الجراثر مأنه لا ينوى البقاء في منصبه ضد ارادة الرئيس الجرائري الشاذل بر جديد

مستولياته . .

بياتك.

انتهاء مهمة مرباح وذكرت وكالة الأنباء الجزائرية ان مرباح جمع اعضاء حكومته السابقة ليعلن لهم انتهاء مهمته .

الم م فرصة لانعوض معرص بدميكورها حر على شارع ديكرونة بدة و مسلحة ٢٦٠ مترا مربعاً مكون من دورين بكامل تجهيزاته.

لمنربيد من المنهلومات الانتصاف بهاتف ا ٢٠٢٩٦٠٣

عثمان الشريف وزير السابق اثناء محاكمته

تتمتع به والفرص

علىمحمدمدهس فتبنان عبدالله الغافدي

مصطفى ادرتسس

محمدخيركساشي

(المراساات والمواتف

• الرسائل الموجهة للحرورة ترميل بأسم رينيس. التجرير ص : ب ١٨١٨ - عدة أو الرفز البريدي. • الرسائل الموجهة الكوارة المؤسسة غرمال على ص ب ٨٠٥٨ - حدة - الرمر البريدي المها ٢٠ • الرسائل للوجهة لادارة التوريع ترسل ألوها. ب ١٠٣٤ - جدة - الرمل الغريفي ٢١٤١٠

ارجاء

الوطن

ادارة الثقافة

بالتعليم بوزارة

الدفاع والطبيران

عما حققته في مجال

محر الامية وتعليم

الكبار وقال اللواه

عقيل بن ضيف الله

القويعي مدير الايارق

ال عكاظ ال

الوزازة فتحث المجال

لتعليم الجنود ليلا قبل

ما يقارب الأربعين

عاما، ويلغ عدد

مدارس محر الامية

وتعليم الكبار التابعة

للوزارة هذا العام ٧٤

مدرسة رصدت لها

ميزائية تتراوح ما بين

عشرة الى خمسة عشر

مليون ريال سعودي.

● آدارة التعليم

بجيزان دعت مديري

المدارس الابتدائية

لاعداد براميج

تتشيطية للمعلمين

ق مواد التربية

الإسلامية والعلوم

والتربية الفنية

والرياضيات واللغة

العربية، بالإضافة

التعليمية والادارة

المدرسية للمبيرين.

مؤخرا ٦٧ مسجدا

وتشبيدها في مختلف

مناطق المملكة وبلغت

تكاليف الانشاء لتلك

المسلجد ٥٩ مليون

من جهة ثانية

خصمت الوزارة ٤٨

مليون ريال تصرف

سنويا لصيانة ٢٠٠٠

مسجد وجامع في

مناطق المملكة لتكون

مهيأة لاداء الصلوات

حمد دقدقی

مراجعا استقبلتهم

مراكس

کل من

والكهفسة

شخصا

الإستان

بخشوع وطعانينة.

(جيزان):

147, 114 0

عيسادات

الرعلية

الاولية في

التعيرية

ونطساع

(1, Y41)

عبسلاات

مبلغ عند مراجعي

٩,٦٤٢ مراجعا.

اوضيح ذلك ألشرف

على مراكز الرعلية

الصحية الأولية

بمنطقة النعيرية.

• اختبارات القبول

للطلاب المقدمين

الملالتماق بالكلية

المتنوسطة لإعبداد

المعلمين بجيزان بدأت

يــوم أمس الاول

وتستمر ثلاثة ايام..

عميد الكلية الاستاذ

علي محمد موسى قال

أنَّ نتأتُج الاختبارات ا

ستظهر ۲۰ الشهر

المنزيني (المدينة

السرحمان

الجاري.

مرعي

ی وراره

والأوقساف.

وجامعا تم

البوسيائيل

عسيري

احصائية

عكاظ (الرياض):

اصدرت

ى نزليا عكاظ _ جارة ﴿ بَلْكُسْ عَكَالُو مُ الْأَرْا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ السنترال العِلم ﴿ ١٧٢٢٦٣ يَتَحْرِيو بِ إِدَارَةً -توريع ـ اعلاتات - . .

• ادارة الانتاج ٢١-١٧٠٠ ، الادارة الدولية יון יידעד. מַ וענייור וודבֿימיליי ויידי זיידי פּיידי איידי. الاتصالات الخبارجية ، ١٧١٤ ٢٨٠ ع رام الفاكسيمل ٥٠ ١٧٢٨.

(المكاتب الحاظية ـ تحرير

الرياض ٢٤٣٠٥٤ ٧ • عَنْكَ ٢٣٠١٥٢ والرياض ALLELIO ATTATES ١٠١٤٠٧٨ ﴿ وَلَنِهَا ١٢٠١ ﴿ وَلَنِهَ مُرْدِدُةً AN BLASSES TO THE POINT A LASTAGE ٠٠٤/٠٤٩٦٤ مَنْ الله المُعْمَالِهِ المُعْمَالِهِ اللهُ الله المُعْمَالِهِ اللهُ الله الله الله الله ه حسران ۲۲۲ ۲۲۲ ۱۳۰ هندخان ٢١٩١٢م ٧ - فنشخ ٢٥١٥٢١٠١٠ ١٠ والناحة WITTOLY LALLO WYTOZITA

• الحول ١٣٤٤ ١٣٤ • حوطة بني تميم ٠٠٠ ١٥٥٥ ٧٠٠ ٠٠ الندوح ١٩٥٥١٠٩٦

(اعالنات عکاظ

• حِدة صِ بِي ١٠٠٨ الرِمزِ البَرْبِيرِينِيُّ : 41 (4 ت יידרייצר פיצייני די ביצייני איניבייני هِ للسِرِيسَامُن - ١٤٦٥٧٤٣٤ يَرُدُ مِرْ٢٩٥٥ عَالَمَ TOTOLY TAYTANTY PLOUIS حِبْقُ لَلْتَسُونِينَ تَ : ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

> الاسعار الإمارات

المكاتب النارجية

السودان ٥٠٠ عليم

🌰 القامرة : ٩٣ شارع شهاب ـ الهنسين هـ عـ ٢٤١٠٥٥٤ ـ ٢٤١٠٩٥ . ١٤٦٠٩٥ فاجرائر 7 شبارع دافر - ت : 2646624 ه تونس ، ت .236230 ۾ پروت . ت ۲۰۷۰۷۳ ۾ باروس OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris -/ France Tel.: 46150700 نامستال 40150700 أندن تُ الْمُلَاكِيْنَ * فَعَلَى الْمُلِينِّةِ مِنْ الْمُلِينِّةِ مِنْ الْمُلِينِّةِ فِي الْمُغَلِّينِ أَ VYORYY _ VYORYE ... 1 - 1 - Y-VVYO14VV

والاردن _ الغرب _ السودان _ صنعاء _ بون،

ADVERTISING DEPARTMENT

P.O. Box 1508 Jeddah 21441 Saudi Arabis Tel: 672275, 6722630 JEDDAH. Telex: 601360 OKAZ SJ Fax: 6724277

للصحافة

الدولية للتحقق من الانتشار ABC

واس (ابها): يفتتح صاحب السعو الملكي الامع خالد الفيصل بن عيد المزيز آمخ حطقة عسي مسأه اليوم الاثنين المقر الجديد للغرفة التجارية المساعية بابها الذي بلغت تكاليف انشائه ثمانية عشر مليين ريال.

وأوضح رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية المستاعية يايها الاستاذ عيدالله سعيد ابرطحه لن المثروع الذي أقيم على مسلمة تبلغ ستة عشر الف متر مربع يتكون من برجين متلاصقين احدهما سبعة طوابق والأخر سنة طوابق. وقال أن المشروع يشتمل ايضا على مسجد ومواقف

للسيارات وناد لرجال الاعمال وصالة لعرض المنتجات الوطنية وقاعة للتدريب وقاعتي اجتماع مزودتين باحدث الاجهزة وأضاف أبوطحه أنه قد روعي في تصميم المشروع الطراز] > إحائل ظهر اليوم _ الاثنين إلى مدينة أبها ، حيث سيكون سموه ضيف

المعماري القديم الذي تشتهر به المنطقة كما روعي استخدام المنتجات الوطنية في تنفيذ الشروع وتأثيثه. واعرب رئيس مجلس ادارة الغرقة التجارية الصناعية بابها في ختام تصريحه عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عيد العزيز وسمو ولي عهده الامين على ما يلقاه القطاع الخاص من دعم وتشجيع واهتمام دائم.



الاستثماري المتاز الذي

شاهدوه من منتجات وطنية

الامير فهد بن سلمان يستقبل قائد السفينة الامريكية - تصوير راجيف

فهد بن سلمان يتفقد المشروع:

د.الصقيل عسد : مكرمة ملكية بإضافة

تخصصات متطورة لمستشفى الحليج الجديد

استقبل صلحب المعمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز

من جهة ثانية يقوم صلحب السمو

الملكي الامير فهد بن سلمان تأثب أمير

المنطقة الشرقية اليوم الاثنين بجولة

تفقدية لشروع مستشفى الخليج بالدمام

للوقوف على سير العمل ، ومتابعة

وقال مدير عام الشئون الصحية

بالمنطقة الشرقية د . سامي الصقير

الذي سيرافق سموه في الجولة ان هذا

المشروع الطبى يحتوى على جميع

التخصصات الطبية من عيادات خارجية

ومرجعية واقسام للاشعة والعمليات

ووحدة للعناية المركزة ووحدة للحروق ،

والكلية الصناعية والمختبرات والادارة ،

بالاضافة الى وحدات التمريض ومواقف

واضاف في تصريح خاص ك

مكاظ ، أن المشروع يشتمل أيضا على

الاقسام التنويمية مثل: الباطنة

ونوه د . الصقير بالكرمة الملكية من

خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن

عبدالعزيز المتمثلة في اضافة تخصصات

طبية متطورة للمشروع كمركز التأهيل

الطبي بطاقة ٦٦ سريرا ، ووحدة العلاج

ومما يذكر ان التكلفة الاجمالية

للمشروع بلغت ٦٣٤ مليون ريال وطاقته

الاستيعابية ٤٦٠ سريرا ويتوقع

الإنتهاء من العمل في المشروع علم

بالاشعة وقسم جراحة القلب المفتوح .

وجراحة العظام وغيرهما.

للسيارات ومسجد ومركز للترفيه .

ما انجز من المشروع .

نائب امير المنطقة الشرقية في مكتبه يقصر الامارة بعد ظهر امس قائد

على سرور الزهراني - محمد الجوهري (الدمام) :

السفينة الامريكية (لاسال) والوقد المرافق له .

وقد تبودلت خلال المقابلة الاحاديث

الودية ، كما ابدى رئيس الوفد اعجابه

بما شاهده من تطور تشهده الملكة في

مختلف المجالات ، وأعرب عن أمنيته

للشعب السعودى يدوام التقدم والرقى

لصاحب السمو الملكي الامع سلطان بن

عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس

الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش

العام ورئيس مجلس ادارة الهيئة

عبد العزيز وزير الداخلية وعضو مجلس

ادارة الهيئة وكذلك للمتابعة والعمل

المتواصل لصاحب السمو الملكي الامير

سعود الفيصل وزير الخارجية والعضو

المنتدب قد ساهمت جميعا في ان تقطع

الهيئة شوطا طبيا في تكريس الحماية

للكائنات النادرة والمهددة بالاتقراض في

ق ظل قيادته الرشيدة ،

د. ابوزناده ينوه بدور سلاح الحدود

تساهم المديرية العامة لسلاح الحدود وخفر السواحل في الجهود

وفي اطلر التنسيق والتعاون القائم بين الهيئة والمديرية العامة

التي تقوم بها الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها.

لسلاح الحدود وخفر السواحل عقد مؤخرا اجتماع بين الفريق الركن

احمد بن عبد المحسن البهلال مدير عام سلاح الحدود والدكتور عبد

العزيز حامد ابو زنادة الامين العام للهيئة وذلك لمناقشة سبل تقوية

مثل جزر فرسان وجبل مخشوش قرب وصلحب السعو الملكي الامع نايف بن

ودعم مجالات التعاون والتنسيق بين الجهتين.

وقد ابدى الفريق الركن احمد بن

عيد المحسن البهلال حماسه لشاركة

سلاح الحدود في حعاية بعض المناطق

القنفذة ورأس الطرقة جنوب جيزان.

أبوزناده بالدور الفعال الذي يقوم به

سلاح الحدود في تطبيق نظم ولوائح

الحماية في المناطق الحدردية مشيرا الى

انه تم الاتفاق على مساهمة سلاح

الحدود في الدورة التدريبية التي تعقدها

الهيئة لجوالي المناطق المحمية وكذلك

مشاركتها في رحلة علمية لمسح الربع

وأبدى الدكتور ابوزنادة تقديره

لتعاون الاجهزة التنفيذية في الدولة

لتكريس الحماية للكائنات الفطرية

وقال أن نجاح الهيئة بفضل الدعم

الدائم من لدن خادم الحرمين الشريفين

وسمو ولي ع<u>هده الامين والجهود</u> الكيع_ة

تعبيس ٦٤ معلمة بنجران

ابراهیم المالکی (نجران):

اصدر فضيلة الشيخ عبد العزيز

المسند الرئيس العلم لتعليم البنات

المنتدب قرارا بتعيين أربع وستين معلمة

سعودية من خريجات معهدي اعداد

المعلمات بنجران وشرورة لعام

ذکر ذلك لـ ، عكاظ، مدير تعليم

البنات بنجران بالنيابة الاستاذ عائض

بن علي حجازي .. وقال : أنه سيتم

توزيع هؤلاء الخريجات على الدارس

وأشار الى ان معهدي اعداد المعلمات

بنجران وشرورة يتوليآن سد احتياج

مدارس المنطقة من المعلمات

السعوديات ، بالاضافة الى معهد اعداد

المعلمات بحبونا الذي افتتع مؤخرا

والأمل معلق عليه أن تحقيق ذلك

الابتدائية بمنطقة تجران .

النادرة والمهددة بالانقراض.

كما نوه الدكتور عبد العزيز حامد

الواقعة على الحدود وعلي الشواطيء

وقد تجول الوفد خلال الزيارة في معرض

الصناعات الوطنية الدائم بالوزارة حيث اطلعوا

على العديد من عينات منتجات المصانع الوظنية

التي يضعها المعرض وقد ابدوا اعجابهم بما

الاستثمارية المتلحة.

وسيكون في استقبال سموه بالمطار صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وكبار المستولين ف المنطقة .

واس (الرياض): قلم كبير وزراء ولاية بينانج الماليزية الدكتور ليم تشونج يو والوفد المرافق له صباح امس بزيارة لوزارة الصناعة والكهرباء حيث كأن في استقباله وكيل الوزارة لشئون الصناعة بالنيابة الاستاذ عبد الله بن حمد القرعاوي .

مرعی عسیری ـ (ابها) :

يتحدث سموه في الحفل عن تجربته الادارية بمنطقة حائل

السنة الثلاثــون ، العدد ١٤٦٠ ـ الاثنـين ١١ صفر ١٤١٠ هــ (٢٠ السنبلة الكلائــون ، الموافق ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م ،

وقد قدم الاستاذ القرعاوي للوفد خلال الزيارة نبذة عن التطور الصناعي في الملكة والمناخ من جهة ثانية اجتمع الدكتور ليم

تشونج يو بمدير عام المؤسسة العامة للموانىء الاستاذ محمد عبد الكريم بكر . وعقب الاجتماع اوضع الاستاذ البكر لوكالة الإتباء السعودية أنه تم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون بين الموانىء الماليزية والموانىء المسعودية وامكانية استفادة ماليزيا من الخبرة التي اكتسبتها الموانىء السعودية في تشغيل وادارة التجهيزات الحديثة لمناولة البضائع وقال مدير عام المؤسسة العامة للموانيء انه ثم التطرق خلال الاجتماع الى يحث امكانية تطور حجم عمليات النقل البحري بين موانىء المملكة والموانيء الماليزية .

بعد ذلك قام المسئول الماليزي بجولة في مبنى المؤسسة العامة للعوانيء ومن جهة اخرى قام معاني الدكتور ليم تشونج يو كبير وزراء ولاية بينانج المأليزية الذي يزور الملكة حاليا بزيارة لمقر الهيئة الملكية للجيل ويندع وذلك عند الساعة الواحدة من بعد ظهر امس حيث كان في استقباله نائب الامين العلم للهيئة المهندس رشاد رضا .

الفريـق آل الشيـخ يتوجه الى الصين واس (الريـاض) :

غادر الرياض معالي الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن أل الشيخ مدير الأمن العام في زيارة لجمهورية الصين الوطنية تلبية لدعوة رسمية من معالي الفريق اول (سونج) مدير الامن الوطني في جمهورية الصين الوطنية . من الناجمين من الصف الاول المتوسط والاول من الناجمين من الصف الثاني المتوسط ، كما ستختار الدرسة الثانوية الطالب الأول لكل صنف دراسي من الطلاب المقيدين لديها هذا العام ١٤١٠ هـ حيث سيتم اختيار الاول من المستجدين الناجمين من الكفاءة المتوسطة والاول من الناجحين من الصف الاول الثانوي والاول من التاجمين من الصف الثّاني والاول من خريجي الثانوية العامة بقسميها الادبي والعلمي للعلم الماضي ١٤٠٩ هـ..

وسيتم تكريم المتفوقين بالدرسة وذلك بالتعريف بهم وبيان المواد الدراسية التي تفرقوا فيها والحاقهم بالجماعات العلمية المناسية لتفرقهم ومنحهم شهادات تقدير وارسال خطابات تهنئة لأولياء أمورهم . أما تكريم الطلبة المتفوقين على

قسم توجيه الطلاب وارشادهم بتجميع مرشحي مدارس المنطقة ، ويتم ترتيب الطلاب تنازليا وفقا لجموع برجاتهم ، ريتم اختيار العدد المقرر تكريمه في الحفل واشعار المدارس بأسعاء الطلاب الذين تم اختيارهم للتكريم والموعد المحدد الاقامة الحفل ، وستقوم المدارس بدعوة اولياء الامور للمشاركة في حفل المنطقة حيث سيقام الحفل على شرف امير المنطقة ومدير التعليم بعد مضي

د. يو في المعرض الدائم للصناعات

عكاظ (الرياض) : إعتمد معاني الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف برنامج تكريم الطلبة المتفوقين ورعايتهم للعام الدراسي ١٤١٠ هـ، وذلك استمرارا لما قامت به الوزارة في الاعوام الماضية من تكريم المتفوقين من اوائل الطلبة في المراحل التعليمية الابتدائية والمتوسطة والثانوية. وقد طلب معالي وزير المعارف من مديري التعليم تنفيذ البرنامج حسب الإعداد والميزانية المخصصة لكل منطقة . ويهدف هذا البرنامج الى توفير

الظروف المناسبة لهذه الفئة من الطلاب وتشجيعهم ورعايتهم للاستعرار أي تقرقهم يتوجيه الاهتمام بهم، وحث اولياء امورهم على الاستمرار بمتابعتهم ، بالاضعافة الى تحقيق الشعور بالرضاعن النفس والدراسة لدى المنقوق مما ينعكس اثره الطيب على تحصيله الدراسي رمحيطه الاجتماعي داخل المدرسة والاسرة ، وكذلك تطبيق مبدأ الثواب التربوي بتكريم المتقوقين لتشجيعهم للضاعفة جهودهم وحفز الآشرين من متوسطى وضعاف التحصيل الدراسي للاقتداء بهم الضافة الى بد روح المنافسة الايجابية بين طلاب ومدارس المنطقة وايقاظ وتشجيع روح الابداع والابتكار لدى الطلاب

باتاحة الفرصة لهم لممارسة اهتماماتهم العلمية ومواهبهم المتعددة بالنزل وتقوية تلك الروابط باشتراك اولياء الامور ومديري الدارس والمدرسين في وستكون خطوات تنفيذ البرنامج على مستوى المدارس ومستوى المناطق التعليمية ، فعلى مستوى المدارس ستقوم المدارس المتوسطة والثانوية بحصر الطلاب المتقوقين من واقع نتائج امتحانات الدور الأول للعام الماضي ١٤٠٩ هـ ، وتختار المدرسة المتوسطة الطالب الاول لكل صف دراس من

وسيناقش المديرون خلال هذه

الاجتماعات التي تستمر يومين مذكرة

مستوى المنطقة التطيمية ، فسيقوم

الطلاب المقيدين لهذا العام ١٤١٠ هـ. حيث سيتم اختيار الاول من الستجدين شهر أو شهر ونصف من بداية العام الناجعين من الصف الابتدائي ، والاول

على رَهيد الغامدي (جدة) - واس (الرياض):

ابن سويلم يفتتح دورة الاسعاف

محمد الطويان (القصيم): المنتح ركيل امارة منطقة القصيم الاستاذ محمد بن فهد بن سويلم صباح امس دورة الاسعاقات الاولية لمتصوبي الدفاح المدني بالمنطقة التي ينظمها مستشفى بريدة المركزي . وقد بدىء حفل الاقتتاح بثلاوة أي من الذكر الحكيم ، ثم القي د. طلال بن حسين البياري مدير علم الشئون الصحية بالقصيم كلعة رحب فيها بوكيل الامارة والحضور .. ونوه بدعم حكومة خاتيةٍ الحرمين الشريفين وسمو ولي عهدة الامين للقطاع الصحي . كما القي العقيد سليمان العل السلامة مدير النفاع المدنى بالقصيغ كلمة معاثلة دعا فيها منسويي الادارة

والقى الاستأذ مالح العمار مسايح مدير الشئون الصمية كلمة رحب نبها بالحضور ، ثم بدأت الدورة التي تستير

الى الاستفادة من هذه الدوزة

مسئولو الموانيء الخليجية يجتمعون اليوم بالرياض

تبدا صباح اليوم الإثنين بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اعمال الاجتماع السابع للجنة الدائمة لستوني الموانىء بدول المجلس.

> الأمانة العامة حول متابعة التوصيات التي اتخذت في الاجتماع الساس لمستولي الموانىء . كما سيتم خلال الاجتماع عرض لدراسة أنعاط النقل وشركة النقل البري ومناقشة الموضوعات التي تتعلق بالموانيء في التقرير النهائي للدراسة ومذكرة الامانة العامة حول دراسة أسس تقييم وتسعير اجور الخدمات لمرافق الموانىء بدول المجلس وعرض ومناقشة التوصية التي اتخنها المديرون العامون للجمارات بشان بيان الحمولة اضافة الى مناقشة موضوع الندوة الاولى لدراسة الاحتياجات التدريبية لمنسوبي موائىء دول المجلس والتي ستقلم في مركز مدينة تدريب ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام كما تناقش عددا من أوراق العمل المقدمة من المؤسسة العامة للموانيء بدولة الكريت والمتضمئة الاشتراك في نظام الاتصالات البدرية عبر الاتمار الصناعية والاتجاء نحو أستخدام مقاس جديد لصناديق الحاويات واثر

النقل البحري الى الخليج من عمليات د. الغابد يعود الى جدة اينا (جندة):

الخليج رحماية النقل البحري المراطني

عاد الى جدة امس الأحد الدكتور حامد الغايد _ الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي _ قادما من أستانيول بعد ان شارك في اعمال الدورة الخامسة للجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الاسلامية وفي الاجتماع الاول لوزراء الثقافة الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي والذي اختتم اعماله يوم السابع من سيتمبر الجاري باستانبول . وكان الدكتور الغابد قد قلم قبل ذلك بجولة شملت بنجلاديش والمالديف

مأمون عبد القيوم .

الثقى خلالها مع الرئيس البنجلاديثي حسين محمد ارشاد والرئيس الماليزي وقد تناولت مباحثات د. الغابد مع الرئيسين علاقات التعارن بين المنظمة البلدين وأهم القضايا الاسلامية

التوسيم في استخدام سفن حاويات من الجيل الرابع على انشطة موانىء دول من المتافسة غير المشروعة وحماية تجارة



الصميلي القرآء وذلك وفق البرنامج التي اليوم الاثنين ١١ صفر ٤١٠ أ-

€ جيزان : الاستاذ محمد يصبي عجيبي مدير كهرباء منطقة جيزان على الهاتف رقم ٢٢٢٠٤٢١ من الساعة الثامنة إلى العاشرة مساء ،

اليوم الاثنين ١١ صفر ٤١٠ [٠٠ ● المدينة المنورة : الاستاق بليون رضا جعفر مدير الاتصالات بمنطقة المينة المنورة على ماتف عكاظ رقم ٨٢٣٨٦ من الساعة السابعة حتى الساعة التلسعة والنصف مساد . الاربعاء ٢٠ / صفر / ١٤١٠

ضحايا والذات، المتضخمة

• بعض الناس يحزنهم كثيرا ان يروا الآخرين ممتلئين بالسمادة .. بالفرح ... بالطفولة النقية .. والصدق .. وكل ما هو جميل ومشرق ومبهج .. وحضاري .. بعضهم ينصب الفخاخ .. ويحفر الحفر العميقة كي يقع فيها الآخرون السعداء .. لأنه يتلذذ بتعذيب الآخرين .. كما بتليذ بالسعى الحثيث لتشويههم .. والعمل على رشق نجاحاتهم التكررة .. والساطعة .. والشاهقة بحجر اسمه: الحقد ..

والبغض .. والمقت ... • وعندما نتساءل عن السبب الحقيقي الذي يدفع بعض الناس على ارتكاب مثل هذه الآثام في حق الغير .. نجد أن التنشئة الاجتماعية القائمة على الحرمان واحدة من تلك الأسباب .. والحرمان هنا قد يكون حرمانا و عاطفيا ، .. او قد تكون التربية مؤسسة على الازدراء وكسر طمعوهات الذات .. وقد تكون التربية قد تمت في اسرة متناحرة متطاحنة .. تشهد حروبا صغيرة ومشاحنات يومية بين الاب والام .. مما يؤدي الى المفاهيم ترسيخ بعد د العدائية ، التي قد تتضخم .. وتتفاقم .. في هيئة ضغائن ومكبوتة ، .. ثم تنفجر شظاياها لتصبح ، انتقاما ۽ من کل جميل ..

ورائع .. وحضاري .. ● المصابون بضراب الاعماق .. هم دائما ضحايا تضخم والنذات ، التي تكبر .. وتكبر .. حتى تصير بحجم البالون .. لكن هذا ه البالون ، سرعان ما ينقجس .. ويصبح الا في أول مواجهة الواقع .. و حقيقية في المتضخمة تمنح ء الذات ۽ صاحبها واقعآ مزيفا وغير حقیقی .. إذ يرى في لحظات التلذذ بعظمة الذات .. أنه هو العالم .. كل العالم .. فيما الآخرون لا يساوون لديه د شروی نقیر، کما یقول أجدادنا العرب الأقحاح !! ● مرة أخرى نقول ان مثل هؤلاء الناس الذين يضيهم ان يسعد الأخرون .. ويقرحوا .. وييتهجوا .. لأنهم يكاشفونهم بخرابهم النفسي سينقرضون .. سينقنرضون .. كما فعلها الديناصور ذات مرة !!

مجلص



وعلق البنك العربي الوطني عن رغبته في تعين عدد من الشرابي السين ودين وذلك للعمل أوظيفة أمين صنيون بمختلف فروعيا المنتشرة بجميع أنحياء المملكة، شريطة أن يكبون حاصلا على

﴿ إِنْ الشهادات التالية: • دبار مصرفي المسادات التالية: • الثانوية التجارية

وعلى الراغب الالتحاق في هذه الوظيفة وتتوفر للبيد الشروط المذكورة أعلاه وَ السَّعداده لتقديم الكفالة المالية إن يتقدم بطلية على العنوان التالي :

عنا وسوف يتم تحديد الرائب والميزاك الآخرى بعد الجياز القابلة الشخصية القررة

الرياض: ص. ب ٦٩٢١ الرمز البريدي: ١١٥٦٤ THE GULL PARTY OF THE

النامية والمراكب الرموالريدي الأعلام

● جيزان: المهندس محمد على المعمل مدير ادارة الطرق بجيزان على ماتف عكاظ رقم ٢١٧٠٨٨٩ من الساعة الثلفئة الى العاشرة مساء.



المتضحمة المذار بعض الناس يعزبهم الناس يعزبهم والعمل الناس يعزبهم والعمل الناس يعزبهم والعمل على المتعنبية أو المتعنبية أ

المسائعة النشاء المتنابط المسائعة المسعدة المتنابط عن المتنابط عن المتنابط عن المائة المتنابط عن المائة المتنابط عن المائة المتنابط عن المائة المتنابط عن المتنابط عن المتنابط عن المتنابط المت

رسيخ بعد الذه المحداثية ، الني المحداثية ، الني المحدد المالية المحدد ا

ضون .. کما م مور ذات مره " محمل المرآ

عدد من اسم يمختلف فروعاً ون حاصلاً على ون حاصلاً على

وط المذكورة أعلا وان التالي ١١٥٦٤

• جوهانسبرج :

ذكرت صحيفة (صاندي

تايمز) الجنوب الافريقية التي

صدرت امس الاحد أن حكومة

جنوب اضريقيا مستعدة

للتفاوض مع المعارضين السود

اذا كانوا يتمتعون بصغة

تمثيلية لكنها تفضل التفاوض

مع أولئك الذين يكسبون هذه

الصنفة من صناديق الاقتراح -

ذكرت انباء صحفية في

يودايست امس (الاحد) أن مدير

مخيم ايواء نحو الغي لاجيء

الماني شرقي يقع على بحيرة

بالاتون بالمجر قد اعلن أن

• بودابست :

● تيجو سيجاليا

مندوراس بينما كانت تقوم

بتدرييات عسكرية ليلية بمأ

اسفر عن مصرع أربعة

عسكريين وجسرح اربعة

ذكرت مصادر رسمية امس

الاحد أن ١١ شيخصنا على الاقل

فتلوا واعتبر اثنان في عداد

المققودين عقب فياضانات وانزلاق

اراض من جراء مرور اعصار في

ذكرت مصادر عسكرية ان

متمردین بسارین متنکرین ن

ملابس نساء تتلوا كبير الكينة

البوديين في وسط سريلانكا .

پرائر » پرائد

.....

وتربعو

برلغد

آخرين .

• مانيلا:

شمل القلبين. ● كولومبـو:

تحطمت طائرة عسكرية ل

د . عبدالجيد لـ « عكاظ » : توتيع اتفاتية التعاون بين الملكة ومصر دنعة هامة للعلاتات

فتحى صالح ـ منصور عطية ، القاهرة ، واس : استقبل فخامة الرئيس المصرى محمد حسني مبارك امس في القاهرة صلحب السمو الملكي الامير سعود القيصل وزير الخارجية الذي يزور القاهرة حاليا ليرأس وقد الملكة في اجتماعات اللجنة الوزارية المُشتَركة بين وحضر المقابلة نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى الدكتور عصمت عبدالمجيد وسفير الملكة

القلام في الرياض.

الإجتماع القادم في الرياض

وسوف تجتمع اللجنة في دورتها الثانية في اوائل العام

وأوضح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى

انه تم بحث الاتفاقية الاقتصادية بين مصر والملكة في

الاجتماعات على مستوى الوزراء والخبراء وعقت عدة

تعاون هام

وقال د . عصمت عبدالمجيد ان الاتفاقية اطار لتعاون

اقتصادى وتجارى واستثمارى مهم جدا ونتصور انه سيعطى دفعة للعلاقات التجارية والاقتصادية

مجلس لرجال الاعمال

صعودی ۔ مصری لرجال الاعمال وهذا يحدث لأول مرة .

وهذا المجلس سيعد ايضا اطارا لكى يتعاون القطاع

الخاص بين البلدين ويعطى دفعة لعطيات الاستثمار

مباحثات ابجاسة

وقال د . عيدالمجيد في تصريحاته لقد كانت مبلحثاتي

مع سمو الامير سعود الفيصل مثمرة وايجابية وتطرقنا الى

كأقة للوضوعات ومنها القضية الفلسطينية واللبنانية

وفيما يتعلق باستئناف اللجنة الثلاثية لإعمالها قال د .

عيدالمجيد : في المقبقة اللجنة سوف تجتمع في جدة يوم

الاربعاء وستعيد تقييم الموقف وقد جاءت اجتماعات

اللجنة استجابة للنداءات المستمرة والمتكررة من كافة

الاوساط عربية واقليمية ودولية ولاشك ان اللجنة بذلت

وكان هناك اجماع من كافة الدول على ضرورة ان

تستأنف اللجنة جهودها لأن المشكلة اللبنانية مشكلة

خطيرة ومعقدة ولابدمن بذل كل جهد للوصول الى بداية

الثقة في الثلاثية

وأضاف أن ثقة العالم العربي في هذه اللجنة وفي

تشكيلها من القادة التلاثة خلام الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبدالعزيز وجلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب

والرئيس الشاذل بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية .

اعدادا تعهيديا لمرحلة جديدة من الاتصالات مع الاطراف

تحقيق وحدة لبنان

وتنهيها على خبرها خبر مايحاق للبنان وحدته وسيادته

ويعيد الامن والاستقرار الى تلك الربوع .

جوريانشوف، لنأتخائ البيروسترويكا

وسيخ تعديل الفيد دالية السوفنية

اكد الزعيم السوفيتي ميخائيل جورياتشوف انه ان يتخلى عن البيروسترويكا رغم كل الانتقادات الموجهة

وقال انه سيعشى أن الاصلاحات واق

واشار الى أنه سيتم قريبا في أجتماع

اللجنة المركزية للمنزب الشيوعي

السوفيتي اتخاذ القرارات الاساسية

ومن جهة ثانية تزايدت الدعوات

يعلن فرع مؤسسة الأقصى للتمارة

محل مختص من الدرجة الأولى في منطقته لتوزيع مستحضرات تجميل شركة ميلا دوبيز

السويسرية، ذات السُّهرة العالمية لدى الأوساط الراقية، والمستخلصة من مواد المراقية، والمستخلصة من مواد

طبيعية تغذي البشرة وتجدد خلاياها وتؤجل مظاهر نقدم السن، وتكسبها نضارة ونعومة، وتضفي

عليها رائحة زكية بالإضافة إلى تشكيلة من الشامبوهات، الصابون والعطور الرجالية. والمملكة

هي السباقة في مخول هذه المستحضرات إلى منطقة الخليج والشرق الأوسط.

مؤسسة محمد الناصر النويصر

للمطالبة بعزل رئيس الحزب الشيوعي ن

بشأن تعديل الفيدرالية السوفيتية .

مراحل ملموسة لاتهاء المشكلات

ُلها من الداخل ـ

اوكرانيا السوقيتية .

عن حاجته إلى موزعين في المناطق التالية:

السوفيتية .

وأعرب عن أمله وأمل كل عربي أن تباشر اللجنة مهمتها

ودعا كل الاطراف المعنية الى بذل كل الجهود المخلصة

بدء اجتهاعات النسقسل

البرى السورية الاردنيسة

بدأت أمس اعمال الجمعية

العمومية لشركة النقل البرى

الاردنية السورية المنتركة

برئاسة المهندس حكمت خماش

وزير النقل والاتصالات الاردني

ونظيره السورى المهندس يوسف

ق ن ا ، عملن ، :

٢ ـ منطقة جدة بما فيها مكة المكرمة والطائف

٨ - نجران / جيزان للمنطقة الجنوبية

٤ ـ منطقة القصيم

٦ - حائل للمنطقة الشمالية

للوصل الى حل لعودة الاستقرار والهدوء الى جانب تبنان

واوضح ان اجتماع وزراء الخارجية في جدة سيكون

جهودا مشكورة خلال الفترة الاولى لانعقادها .

ونحن ايضا سعداء لانه تم التوصل الى تشكيل مجلس

لقاءات وتم الاتفاق فعلا على بنودها .

والاستثمارية بين البلدين .

العربية السعودية في القاهرة اسعد ابوالنصر.

مبلحثات موسعة

كعا اجرى فخامة الرئيس الممرى جلسة مبلحثات موسعة مع سمو الامير سعود الفيصل حضرها معالى وزير الملاية والاقتصاد الوطني الاستلة محمد اباالخيل ومعاني وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري وحضرها من الجانب المصرى رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقي ومساعد رئيس الجمهورية عبدالحليم ابوغزالة ووزير النقل والمواصلات سليمان متولى ووزير الاقتصاد الدكتور

توقيع الاتفاقية

ومن جهة ثانية وقعت امس بالاحرف الاولى ف ختام أجتماعات الدورة الاولى للجنة السعودية المصرية للشتركة الاتفاقية الاطأرية لتنظيم التعاون الاقتصادى والتجارى والاستثماري والقني بين البلدين ووقعها عن الجانب السعودي صلحب السمو الملكي الامير سعود القيصل وزير الخارجية وعن الجانب المصرى د . عصست عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى علاقات مثالبة

وعلى صعيد اخر اكد معالى الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى في تصريحات لعكاظ ووكالة الانباء السعودية بمكتبه صباح أمس في القاهرة ان العلاقات المصرية السعودية علاقات مثالية من كافة النواحي .

وقال أن العلاقات القائمة بين خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عيدالعزيز واخيه الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك والعلاقات المتينة بين الحكومتين والشعبين الشقيقين المصرى والسعودى هي الركيزة القوية لتنمية

ترحيب بخادم الحرمين

و اضاف ان العلاقات بين البلدين هي ركيزة ضخمة جدا لتنمية التعاون ولعل المثال الواضح على ذلك الترحيب الشبعبى التلقائى عند زيارة خادم الحرمين الشريفين لمصر

ولقد شعرنا جميعا بحرارة ودفء اللقاء وكذلك لمس الجميع في المملكة هذا من خلال البث التليفزيوني المباشر ونقد اعطت هذه الزيارة بعدا ودعما للعلاقات المثالية بين

وقال د . عصمت عبدالمجيد وهانحن نتوج هذه العلاقات بلجتماعات اللجنة المصرية - السعودية المشتركة التي تجتمع للمرة الاولى برئاسة سمو الامير سعود الفيصل ورئاستي .. ولقد تطرقت اللجنة إلى موضوعات كثيرة وشاملة من سياسية واقتصادية وثقافية وانية وعلمية وانها نلجحة للغاية .

واضعف انه اشترك معنا لأول مرة عدد من كبار رجال الإعمال السعوديين والمصريين . وعقدت لقاءات امس الاول وامس ولقد كلنت اللقاءات تلجحة للغلية كما بحثت كل الامور بروح التعاون والتفاهم .

ورتيجا يسزور

الكويست قسريسا

ذكرت انباء مسحفية في الكويت

ان دانيال اورتيجا رئيس نيكاراجوا

سيقوم بزيارة رسمية للكويت ضمن

جولة في عدد من الدول العربية

١ ـ منطقة الرياض

٣ ـ منطقة المدينة المنورة

٧ ـ أبها لمنطقة عسير

المواصفات المطلوبة:

٥ ـ الدمام / الخبر للمنطقة الشرقية

MILOPA

ق ن ا ، الكويت ، :

• تونس : يجتمع محافظ البنوك المركزية

بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في تونس يوم الخميس القادم خلال اجتماعات محافظي البنوك المركزية العربية المقرر عقدها

السنة الثلاثــوز • العدد ٨٤٦٠ ـ الاثنـين ١١ صفر ١٤١٠ هــ - (٢٠ السنيلة فَكُونُ ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ١١ سيتعير ١٩٨٩ م •

- عمان:
- بعث وزير العمل الاردني جمال البدور الى عدد من الدول العربية بمشروع اتفاق يرمي الى تسهيل حركة الاردنيين السأعين الى العمل في الخارج .
- فیینــا : يشارك رؤساء اجهزة الشرطة والجمارك والإجهزة القضائية

المتخصصة لنحو مئة دولة اعتبارا من اليوم الاثنين في فيينا في مؤتمر اقليمي للامم ألمتحدة حول المخدرات .

- ذكر تقري مترجم عن صحيفة (دافار) الصهيرنية ان الكيان الصهيوني والكيان العنمري بجنرب افريقيا عقدا صفقة يتم بمرجبها تصدير حاسبات واجهزة اتصال اسرائيلية متطورة بقيمة (٢٠٠)
- الكويت: قالت صحيفتا الوطن والقبس
- 🕳 عمان :
 - مليون دولار الى جنوب افريقيا .
- الكويتيتان امس ان امير الكويت

الشيخ جابر الاحمد الصباح

اللاحثين النين يتولى مستوليتهم سوف يبداون الهجرة الى الغرب العراق في اواخر هذا في أوائل الاسبوع الحالي .

● اكثر من ٣ مليارات دولار خسائر اسرائيلية من الانتفاضة

رويتر ، وارسو ، :

الحوالات البريدية مستمرة

بين السودان والخسسارج

صرح مصدر مسئول بالمؤسسة

العامة للبريد والبرق السودانية بأن

القرار الخاص بحظر ارسال العملات

الاجنبية بالبريد الى البلاد لايشمل

الحوالات البريدية التي يتم التعامل بها

وفق اتفاقيات ثنائية بين السودان وعدد

وأشار الممدر في تصريح نشرته

صحيفة و السودان الحديث و امس الي

ان قوانين البريد السودانية تنص على

تصريم ارسال العملات الورقية

و البنكتوت ، عن طريق البريد ..

وكذلك الشيكات بالجنيه السوداني

سواء كانت شخصية أو واردة من خلال

المرافات أو البنوك الرسمية بالخارج

جسولة لوزير خارجية

الصين في المنطقة

ذكر في القاهرة امس أن تشان

سى سأن وزير خارجية الصين

الشعبية سيقوم بزيارة لمصر في

الثامن عشر من شهر د سبتمبر ،

الحالى في اطار جولة له في منطقة

الشرق الاوسط يزور خلالها كذلك

حكومي لم تحدد هويته أن القرار

ينص على نشر قوات أمريكية ق

مناطق من البيرو مثل اعلى وادى مو

الاغوا وهي منطقة تزدع فيها الكوكا

تقع في الادغال ويعتبر المسئولون

الأمريكيون أن الثوار الماويسين

التابعين لحركة الطريق المضيء

يسيطرون عليها بصورة فاعلة أ

ق ن 1 ، القاهرة ، :

الاردن وسوريا وتونس.

ق ن 1 ، الخرطوم ، :

من الدول العربية .

يجرى البرلمان البولندى غدا اقتراعا على حكومة

رئيس الوزراء تاديوش مازوفيتسكى المقترحة والتي

تضم ٢٣ وزيرا من بينهم ١١ من التضامن واربعة من

اسفرت الاشتبلكات التي شهدتها الاراضي الفلسطينية المحتلة يوم امس والليلة قبل الماضية عن استشهاد مواطن فاسطيني واصابة خمسة وثمانين اخرين بجروح وحالات كسور وتسمم واختناق الى جانب اعتقال عشرات السكان بتهمة مقاومتهم لقوات الاحتلال .

استشهاد شاب فلسطيني فلسطينيا في التاسعة عشرة استشهد صباح امس الاحد برصاص العسكريين الاسرائيليين

شمال الضفة الغربية المحتلة . واصيب سامر محمد عبدالله الرمينة اصابة قاتلة برصاصة في رأسه اثناء تفريق تظاهرة ف ناباس تخللها رشق بالحجارة .

نقل الى المستشفى ف نابلس حيث اعلنت وفاته . وطعن شاب قلسطيني من القدس المحتلة امس مستوطنا

صهيونيا يسوق حافلة للركاب بسكين فأصابه بجروح خطيرة خلال هجوم قام به الشاب للسيطرة على الحافلة وقلبها في واد سحيق اثناء سيرها على طريق القدس - تل

وقد اعترف راديو العدو الصهيوني ف نبأ التقطله في عمان بالهجوم الا انه قال ان السائق تمكن من ايقاف الحافلة قبل تدهورها بعد قيام الركاب بمحاصرة الشاب الفلسطيني والاعتداء عليه بالضرب ثم تسليمه لشرطة

من جهة اخرى ذكرت انباء الارض المعتلة ان سلطات الاحتلال الصهيوني هدمت ستة منازل لمواطنين فلسطينيين في بلدة يطا قضاء الخليل ومنزلا أخر ف قرية كفر مندا في منطقة الجليل بشمالي فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ بحجة عدم ترخيص بنائها ووقوعها خارج

القذافي يزور القاهرة

ق ن أ ، القاهرة ، : من شهر اكتوبر القادم.

• طعن مستوطن صميوني في القدس المحتلة

ويلغ عدد الشهداء في قطاع غزة مع دخول الانتفاضة شهرها الثاني وذكر مصدر فلسطيئى ان والعشرين ٢٤٩ شهيدا وشهيدة من جراء اصابتهم بالرصاص

والاختناق من الغاز المسيل والضرب وقالت صحيفة والشرقء القطرية في نبأ لها من القدس المحتلة أن هؤلاء الشهداء موزعون على النحر التالي ٥٥ شهيدا ف مدينة وعلم من مصدر طبی ان الشاب غزة وضواحيها و ٤٧ شهيدا في منطقة خان يونس و ٤٦ شهيدا في

منطقة رفح و ١٤ شهيدا في منطقة جباليا و ١٦ شهيدا في مخيم الشاطيء و ١٣ شهيدا في مخيم النصيرات و ۱۱ شهيدا في مخيم البريج و ۷ شهداء في دير البلح و ٥ شهداء في مخيم المغازي و ٥ شهداء ق بیت لاهیا و ۳ شهداء ف بیت

خسائر اسرائيلية من جهة اخرى كشفت دراسة

اجراها الدكتور عبدالفتاح أبو شاكر الاستاذ ف جامعة النجاح الوطنية بنابلس عن مدى الاضرار الاقتصادية التي تكبدها العدو الصهيدوني بقضل استمرار الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي وقالت الدراسة التي نشرت

تفاصيلها في عمان امس المحجّم ما

انفقته سلطات الاحتلال من أجل

قمع الانتفاضة وصل الى حوالي ٢,٢

مليارات دولار خلال العشرين شهرا

الماضية من عمر الانتقاضة التي

دخلت الان شهرها الثاني

واضافت الدراسة تقول ان

ابطال الانتفاضة الفلسطينية كبدرا

العدو الاسرائيلي حوالي ٢,٢

مليارات دولار تتمثل في حرائق

الغايات وتدمير الباصات والسيارات

واشمارت الدراسة الى ان

اسرائيل استفادت من احتلالها

للضفة الغربية وقطاع غزة بما

والحقت الانتقاضة خسائر كبيرة

ف اقتصاد اسرائیل حیث وصل

حجمها الى ٢٢٥ مليون دولار ق

القطاع الزراعي و ١,٢٢ مليار دولار

في القطاع الصناعي و ٢٠٠ مليون

دولار في ما يسمى بالقطاع

واشارت الدراسة التي ان قيمة

المياه التي استولى عليها العدو

الاسرائيلي منذ عام ١٩٦٧ م حتى

الآن وصلت الى خمسة مليارات

السياحى .

مجمله نحو ۲۷ ملیار دولار .

التابعة لقوات الاحتلال .

والعشرين .

التنظيم الهيكلي .

الصوراني : المنظمة لم تعترض على المقترحات المصرية

ق ن ۱ د ابوظبی ، : صرخ السيد جمال الصوراني عضو اللجنة التتفيذية لمنظمة التحرير القلسطينية أن المنظمة لم تعترض على النقاط العشر التي قدمتها مصر بشأن خطة رئيس البوزراء الاسرائيلي الخساصة بالاتتخابات في الاراضي للحتلة . وقال أن تمريح نشرته مسعيفة الاتحاد ، الصادرة بدولة

الامارات العربيةالمتحدة امس ان المنظمة تقبل هذه النقاط ولم ترفضها .. ويأتى تصريح السيد الصوراني هذا تعقيبا على تصريحات ادلى بها اسحق رابين وزير الحرب الاسرأئيلي تتضمن انه من غير المؤكد ان يكون الفلسطينيون راضين عن النقاط العشر التي طرحتها مصر .

• صحيفة مصرية :

- في اكتــوبــر ذكرت انباء صحفية في القاهرة ان الرئيس الليبي معمر القذاق سيزور القاهرة في الاسبوع الاول
- كما أن وفدا ليبيا سيشارك في احتفالات مصر باعياد انتصارات
- المصرية امس انه تم مؤخرا الانتهاء من اعداد مقر مكتب الاتصال الليبي الخارجي بالقاهر والسفارة المصرية في طرابلس تمهيدا لاستثناف الملاقاع الدبلوماسية بين البلدين .

ا . ف . ب (القاهرة)

ومن جهة أخرى أشار الرئيس

المصرى الى أن مسائل عدة

تزال موضع خلافات عمينة[.

وقال مبارك أن البلدين لم ينقلًا

دورمحدود للقوات الامريكية ذكرت صحيفة ، واشنطن بوست ، الأمريكية ام سان جزءا سريا من

- وقائت صحيفة والوفده

العسكريين الأمريكيين في هذه الدول الثلاث بموجب ، ميادرة الانديز ، التي اعلنها بوش .

المكن نشر ومشات و من وكتبت الصحيفة نقلا عن مصدر

ونقلت الصحيفة عن مستول

رفيع المستوى في الحكومة ان القرار

لاينص على دور قتالى في المكافحة ولا

في عمليات سرية للقوات الامريكية في

كل من بيرو ويوليفيا وكولومبيا .

وأوضع المستول انه سيكون من

وتقيد تقديرات رسمية ان اكثر من نصف الكوكايين المستهلك في الولايات المتحدة يأتى من الكوكا الزروعة ف هذه المنطقة

خطة الرئيس الامريكي جورج بوش لمكافحة المخدرات ينص على لجوء

محدود الى القوات الأمريكية في محاربة المهربين في امريكا اللاتينية

وأوردت الصحيفة ان قرارا صادرا عن مجلس الامن القومي وموقعا

من بوش يجيز للجنود التابعين للقوات الخاصة الأمريكية مرافقة

القوات المحلية في بعض الدوريات لمكافحة المخدرات.

الدبلومامسة ووقف الحملات الصحافية تدريجيا واعتبرا انه من الضرورى تعويض الاشخاص الذين اكد الرئيس المصرى حسني فبارك في تصريحات صحفية أن ، موريتانيا والسطيل اتفقتا على نقاط كذلك أضاف مبارك الذي أنتهى على التو من مهمة عدة لكن خلافات عديدة لاترل قائمة ، . وساطة قام بها بين نواكشوط ودكار ان الرئيسين واوضح مبارك الذي يتولى الأثاسة الدورية لمنظمة الموريتاني معاوية ولد سيد احمد الطايع والسنغالي عبده ضيوف يسعيان الى ، احتواء الازمة ، .

الوحدة الافريقية ان البلدين انقبًا على اعادة العلاقات

على عدد الاشخاص الذين قتلوا

الماضي ولاعلى عند الاشخاص الذين طردوا من الجهتين .

انتاء حوادث نيسان / ابريل

وأشار أيضا الى وجود خلافات حول رسم الحدود بين البلدين وعلى مصير المتلكات الثم مىودرت .

تستجويه المس الاول للتحقق من صلاحيته الشغل منصب وزير الدفاع في الحكرمة الجديدة التي يقودها اتحماد نقابات العمال الستقلة تضامن انه كان يؤدى عمله باقتتاع في ذلك الوقت حيث كانت العلاقات مع دول حلف شمال الاطلنطى متوترة وكانت الحرب الباردة دائرة .

وأوضع امام لجنة برلانية كانت

عمل احد المصانع في كولومبيا يساعدون في رفع الانقاض عقب انفجار قنبلة في مصنعهم الكائن بمدينة مدان

يعتقد أن يكون تجار المخدرات قد وضعوها بالمستع في أطار الحرب المتبادلة بين الحكومة واميراطورية

وأعلن سيفيسكي انه الآن يرئ انه كان من المكن التصرف بشكل مختلف بحيث لايتم الغزو، وكانت جميع دول حلف وارسو باستثناء رومانيا قد اشتركت في

ق ن ۱ ، القاهرة . من سلطتة عمان برئاسة اللواء خميس بن حميد الكلباني قائد القوات البرية في زيارة لمصر تستغرق عدة أيام .

وفد عسكري عياني

الشيوعيين وسبعة من حربين صغيرين .

ومن جهة ثانية قال وزير التفاع البولندى الجنرال

فلوريان سيغيسكي الذي قاد غزو القوات البولندية

لتشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨ م أن هذا الغرو ماكان يجب

ويجرى الوقد العمائي خلال الزيارة مباحثات مع المسئولين المصريين حول سبل دعم التعاون بين مصر وسلطنة عمان في المجالات العسكرية . كما يزور الوفد العماني بعض

الوحدات العسكرية والمسائع الحربية المعرية .

يعان / عابريع لمولك الحربي عن سغميكغول / عدل ميترنظام الوثي المباكسة الجه نيزديرج وممن له جورعلى المدكور إ لمليصال على تلينون : ٥٤٢٩ ٧١٩ / خلاك ثلاثير أيام من تاريخه

في النقيبل وللنع بالديكور والأشرطة والأجهزة والتليفون ولوحة عض للاستستقار الكترونية في مركن لعستدمر التفريخ. المتجاري ممتانجد اجدا بدأكترمن ٥٠٠ مشأرك

مُمْرِي ، المراجعة تليفونين: ١٩٥١ ١٨٢٦ مكتيك معادة أو الكابة على صديو ١٨١٦٤ عِنْ

معارض لبلايح ار

بمساحات مختلفة مع ميزآنين تصلح ليكافة الأغراض أنسعارمعقولة وتسهيلات فخيب الدفيع

مختلفة ، إيجارات مغربية ، فترخ سماح ،

يرور مستسر وصل الى القاهرة وقد عسكرى

.

الشاذلي بن جديد

تحركا مكثقا باتجاه تعميق الممارسة السياسية باتجاه مشاركة

سائر القوى السياسية والاحزاب الجديدة ، وكذلك باتجاه

تحرير الاقتصاد واطلاق سراح المبادرة الفردية.

مرباح ذاته يعترف بذلك ، لكنه يعزو

باعتباره الرئيس الأعلى للسلطة التنفيذية .

الدستور الجزائري المعدل .

رئيس الوزراء وعزله .

الصدد مع الدستور المصري ـ يعطى للبرلمان حق الاقتراع

بالثقة أو حجبها عن الحكومة وكذلك حق التقدم بسؤال أو بطلب

احاطة أو باستجواب للوزراء المعنيين أو لرئيس الوزراء ، ومع

ذلك فإن لرئيس الجمهورية سلطة تعيين رئيس الوزراء وعزله ،

وهذا ماحدث في الجزائر بالامس حيث اتخذ الرئيس بن

التي تنص على ان من بين سلطات رئيس الجمهورية تعيين

وهكذا فاستنادا الى القاعدة الشرعية التي تقضى بأن من

وأيا كان الامر فقد اقيلت حكومة مرباح وبدأت في الجزائر

يملك المنح يملك المنع يصبح قرار الرئيس الجزائري صادرا عن

ذى صفة ، بغض النظر عما قد يثيره البعض من جدل حوله -

حقبة جديدة ، تشير التوقعات الى أن الرئيس بن جديد هو

مهندسها الوحيد وهو مايعنى ان الفترة المقبلة سوف تشهد

جديد قراره باعفاء قاصدي مرباح استنادا الى المادة ٧٤ من

السبب فيه الى انه قد تسلم وضعا بالغ التعقيد

يتطلب اصلاحه وقتا اطول ، وامكانيات أوفر ،

وصلاحيات أكبر.

بمنطلبات برنامجها للاصلاح ؟!

اجرى عقب احداث اكتوبر الماضي.

استفتاء الرئاسة .

حكومة قاصدى مرباح ، اعادة تنظيم اجهزة رئاسة

الجمهورية ، وهي تلك الاجهزة التي تم اختيار رئيس الوزراء

الجديد مولود حمروش من بينها ، تشير الى عزم الرئيس

الجزائري بن جديد على المضى قدما _ برجاله _ ف برنامج

الاصلاحات الذي حظى بتأييد شعبى كبير ف الاستفتاء الذي

وطبقا للدستور الجزائري فإن رئيس الجمهورية هو الرئيس

الأعلى للسلطة التنفيذية وهو يمارس هذه الرئاسة طبقا

للتفويض الشعبي الذي تلقاه من جماهير الشعب الجزائري في

والبرلماني فإن الحكومة تصبح ملتزمة ببرنامجها امام البرلمان

الجمعية الوطنية ، التي تقر برنامج الحكومة وتحاسبها طبقا

والدستور الجزائري ـ الذي يتشابه الى حد بعيد في هذا

ولأن الدستور الجزائري يجمع بين ملامح النظامين الرئاسي

كتب المحرر السياسي :

م وإعادة ترتيب البيت الجزائري من الداخل ... لم يكد يكتمل العام الاول منذ احداث ٣٢٦ يوما فقط امضتها حكومة قاصدى مرباح الخامس من اكتوبر بالجزائر العام الماضي ، ف الحكم كانت كافية لكى يتخذ الرئيس حتى أعلن الرئيس الجزائري الشاذلي بن الجزائري قراره بالتغيير .. لماذا ؟ جديد قراره بإقالة حكومة قاصدى مرباح هل لأن حكومة مرباح قد عجزت عن الوفاء ولهذا فإن القرارات الاخيرة التي شملت الى جانب اقالة

هل لأن الرئيس الجزائري يريد تحقيق انجازات اسرع واكبر على صعيد ارساء اللبيرالية السياسية والاقتصادية فيما يرى رئيس الوزراء ، السابق ، قاصدى مرباح ان تحقيق الاصلاح الاقتصادي يأتى قبل ارساء الليبرالية السياسية ؟

جذرية في هيكل النظام السياسي الجزائري ، تتعدد معها مؤسسات الحكم وقنوات الرأى ، ونظرة سريعة على ماتحقق في الجزائر على هذا الصعيد منذ اكتوبر الماضي وحتى الأن تؤكد أن الرئيس بن جديد يتطلع الى هيكلة نظام سياسي لبيرالي يقبل باختلاف الرؤى ، ويتسامح مم اصحاب الاتجاهات الاخرى ويتصور أمكانية أن تتلاقح أفكار الحكم والمعارضة ، من أجل الخروج بالتصور الامثل للتعامل مع مشكلات الجزائر،

لقد انفتح الياب على مصراعيه امام كافة القوى السياسية في الجزائري بإقالة قاصدي مرباح قبل ٢٦ يوما فقط من حلول

ولعل حنكة الرئيس الجزائري بن جديد الذي برهن خلال العام الاخير على وجه الخصوص على قدرة فائقة على الاتصال المباشر بالجماهير الجزائرية ، هذه الحنكة قد أتاحت له ان يستوعب المتغيرات الدولية والمتغيرات المحلية في أن وان يخلص من ذلك الى اهمية أن تحتفظ القيادة بين يديها بزمام عملية التغيير حتى بتحقق دون طفرات تقود الى الفوضى أو انتكاسات تعود به القهقرى الى عصر سيطرة الحزب الواحد .

ربما .. فالرئيس الجزائري يتطلع الى احداث تغييرات سيأسية كانت ، ام اقتصادية ، ام اجتماعية .

الجزائر لكى تتقدم بطلباتها لتأسيس احزاب سياسية ينتقل بها الحوار السياسي في الجزائر من الدروب الخلفية الى الشوارع الامامية الرحبة للممارسة السياسية ، ومع ذلك فقد شهدت الشهور الاخيرة احجام بعض هذه القوى السياسية عن التقدم بطلبات تأسيس احزابها فيما وصفه المراقبون بأنه تعبير عن حالة من الشك لدى بعض هذه القوى السياسية في مدى جدية حكومة مرباح في تحقيق الليبرالية السياسية الحقيقية التي يريدها الرئيس الجرائري بن جديد ، كذلك فإن التحسن الذي طرأ على الظروف المعيشية في الجزائر منذ احداث اكتوبر الماضي ظل دون مستوى توقعات الشارع الجزائري ولعل اختلاف الاولويات بين الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ورئيس الحكومة و السابق و قاصدي مرباح حول اضفاء اللييرالية على الحياة السياسية في الجزائر وكذلك على النشاط الاقتصادي فيها .. لعل هذا الاختلاف هو الذي عجل بقرار الرئيس الذكرى الاولى لاحداث الخامس من اكتوبر ١٩٨٨ م.

فالرئيس بن جديد الذي استلهم نبض الشارع الجزائري اثر احداث اكتوبر الماضي وعمل حثيثا من خلال استفتاء على تعديل الدستور الجزائري حصل على تأييد شعبي كبير ﴿ ٧٤ ٪) يتطلع الى تسريع ايقاع التغيير في الجزائر لصالح توسيع دائرة المشاركة الشعبية في القرار السياسي ولصالح بناء دولة المؤسسات ، واطلاق حرية التعبير للجماعات السياسية . فيما يرى مرباح أن الأولوية لتحسين أداء الاقتصاد الجزائري دون أن يعنى ذلك من وجهة نظره تدشين عصر اقتصاد

وإذا كانت بريسترويكا جورباتشوف قد بدأت من أعلى مؤسسات القرار في الاتحاد السوفيتي، فيما بدأت البريسترويكا البولندية من الشارع البولندى وصولا الى تغير هوية النظام السياسي وتوجهاته ، فإن بريسترويكا بن جديد هي ذلك النموذج الذي تلتقي فيه تطلعات التغيير من أعلى مؤسسات القرار مع اماني الاصلاح في المستوى القاعدي .

تطل خورونا الجدنيدة كنينا ضنمن فشته منحركا شبيهنا

لنه من خيث المتنوة أو القدرة عنلي الافتصاد. المنفذ الى شكلها الاثنية المنفذ المنسقة من الخنارج، والفسع

بمزاياعديدة. لاغرابة إذن انهنا

جرزب محركها سعة ٢٠٠٠سم. المجهنز بكامنة مزدوجنة و بـ ١٦ سمام. فابنك لنز تجد

تحمال لقب خيار الاذكياء

هنده المنزانيا، والكثير عنيزها، جعَلت كورونا الجُّدَنِدُةُ كُلينا الندي يحسر السريح . سعتم اختيار الرجل الحكيم فساذا يُحيطُكُ بِرَاحِيةٌ لامنزيد عنيهاً لاتكنشف الفيادة في متعة عنيها احتارت كوروسا، بتكون تسد









شركة عبداللطية، جميك المحدودة

ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD السموزعون السوحسيدون لسيارات متبويه وستأب الممنكة

مشرف عام المنسويق مؤسسة بمنطقة والنشر

Committed to quality always.

TOYOTA

الحكومة والبراطون ٠ واس_ ا ر

مَّادُ خَارِ القرادُ قَيْف المجان هذا العنوملكريد عسكرىعا ر معتنب ، . القاشرة ،

ين الى القاهرة وهـ كن خطبة عماز برثابة أبر بن حميد الكلباء ألد البربة ؤ زيارة اله ة سلطات مع للمب ين حال سبل ديم النو صر وسلطمة عمان و للعثة

ا بيزور الوفد العماني بع ات العسكرية والعب

يعون ولوحة عض ترونية في مرك ممتانجاته. من ٥٠٠ منال



كلما ارتفع البناء ، علت الفرحة رجه صاحبه ، فقد عمل كثيرا ، والخر كثيرا لاتمام عمارته التي سوف يسكنها هو وابناؤه الذين شارفوا على الزواج . وتوجه الى ادارة الكهرياء لتوصيل التيار الى هذه العمارة لأدخال الانارة والسعادة معا وهناك خرج معه المهندس الاسبوى للكشف على العمارة وبيان مقدار ما تحتاجه من قوة التيار . وبعد ان صعد المهندس وهبط درجات السلم ، وبعد أن لف ودار قال لصاحب العمارة انها تحتاج الى غرفة كهرباء ، وطلب منه اما أن يقوم ببناء الغرفة او يعطيه ١٢ الف ريال مقابل اعقائه من بنائها ، مقررا له ان بناء الغرفة يتكلف ٢٢ الف ريال . ` فسارع صاحب العمارة الى الجهات المختصة والدماء تغلى في رأسه ، اذ كيف يغرط في شقى عمره ، ويدفع رشوة للحصول على حق ثابت له ؟ كما أن تقديم الرشوة أمر محرم دينا ، ومؤثم

واعدت الخطة لضبط المهندس متلبسا بجريمة الرشوة ، وسلمه جهاز تسجيل ومبلغ ١٢ الف ريال ، رصدت ارقامها في

وتوجه المهندس الى مكتب صاحب العمارة ، ودار بينهما حديث حول توصيل التيار الكهربائي ومبلغ الرشوة ، كما دار شريط المسجل ليؤكد مع كل دورة ادلة الاتهام . ثم قام بتسليم المتهم مبلغ الـ ١٢ الف ريال ، وهم المهندس بالانصراف وهو يؤكد انه لن يمضى اكثر من ثلاثة ايام والتيار الكهربائي يدخل العمارة . وهنا اقتحم رجال الأمن المكان ، واطبقوا على المهندس ، وجرى تقتيشة حيث وجد معه المبلغ الذي تطابقت

ارقامه مع ما. اثبت بمحضر الرصد السابق ، ويتحقيق الواقعة في الشرطة قرر المتهم أن صاحب العمارة حضر اليه في مكتبه ومعه خريطة بناء ، وطلب منه حساب تحمل البناء فوجده اكثر من ٤٠٠ امبير ، وابلغه انه يحاجة الى بناء غرفة كهرباء ، الا ان صاحب العمارة لم يوافق وقتذاك ، وطلب منه تخفيف الامبيرات ومساعدته ، فابلغه أن الغرفة تكلفه ٢٢ الف ريال وانه ادًا دفع له مبلغ ١٢ الف ريال ، يمكن له أن يمده بكهرباء لبنايته بدون غرفة ،

واضاف المتهم انه بعد فترة اتصل به صاحب العمارة تليفونيا وطلب منه المرور عليه الخذ المبلغ ، واتفقا على أن يلتقيا الساعة السابعة مساء ، وفعلا توجه له واستلم منه مبلغ ١٢ الف ريال ، وعند خروجه تم القبض عليه والمبلغ ف يده . وقد برر سبب طلبه الرشوة انه يرغب في شراء سيارة . وقد تم التصديق على اعترافه شرعا .

كما افادت ادارة الكهرباء بان توصيل التيار الكهربائي الى هذا المنزل يحتاج الى ٥٠٠ امبير . وانه طبقا لقرار مجلس الوزراء رقم ١٠٢٢ لسنة ١٢٩٥ اذا تقدم مشترك بطلب تغذية لبنائه وتجاوزت الاحمال ٤٠٠ امبير فانه يتعين تأمين غرفة كهرباء وقد انتهت هيئة الحكم بادانة المتهم بجريمة الرشوة المنسوبة اليه ، وسجنه سنة واحدة تحسب من تاريخ توقيفه على دّمة هذه القضية وتغريمه خمسة عشر الف ريال .

استخلصت هيئة الحكم اسباب ادائة المتهم ، والنصوص النظامية واجبة التطبيق، على النحو التالى: اولا ان الواقعة المنسوبة الى المتهم ، وهي طلب واحد رشوة مقدارها ١٢ الف ريال لاعفاء صلحب العمارة من بناء عرفه كهرياء ، حال صروره وجودها طيفا للنظام . تايته من بلاغ صلحب العمارة ، واعتراف المتهم التفصيل في كافة مراحل التحقيق والمحلكم والمصدق شرعا ، من انه طلب واخذ من المذكور ١٢ الف ريال من اجل اعقائه من بناء غرفة

ثانيا: أن المُلادة الثالثة من نظام مكافحة الرشوة نصت على ان • كل موظف عام طلب لنفسه او لغيره او قبل او اخذ وعدا او عطية للاخلال بواجيات وظيفته .. يعد مرتشيا ويعاقب بالعقوبات المنصوص عليها في المادة الأولى من هذا النظام . . ثالثًا : أن أركان جريمة الرشوة متوافرة في الدعوى . فللتهم يعمل مهندسا بادارة الكهرياء ، ويعد بذلك في حكم الموظف العلم عملا بِالْفَقَرَةِ ، هـ ، من المادة التاسعة من نظام مكافحة الرشوة ، ويختص بحكم وظيفته يتقرير مدى حلجة المبائي الى غرفة كهرباء من عدمه .

وقد طلب واحد من صاحب العمارة مبلغ الرشوة من اجل الاخلال بواجبات وظيفته وأعفائه من القامة غرفة كهرباء ، رغم ان طلبه تغذية البناء بما يزيد على ٥٠٠ أمبير . ويلزم النظام المشترك يتامين غرفة كهرباء اذا تجاوزت الاحمال ٢٠٠ أميير ، فضلا عن ذلك فإن القصد الجنائي ثابت من اتجاه ارادة المتهم الى طلب واخذ الرشوة عن علم وادراك . وعلى ذلك ، تكون جريمة الرشوة المنسوبة الى المتهم ثابتة قبلة ، مما يتعين معه معاقبته وفقا لنص المادتين الاولى

 أستفسر عدد من القراء الاسيوم الماضي عن اختفاء صفحة و استشارات قانونية و يساطوا عما اذا كانت صفحة ، الاستشارات الاجتماعية ، بديلة عنها .. مما اقتضى الاشارة هنا الى اننا لايمكن ان نوتف صفحة تحظى بكل هذا الاهتمام من القراء وأن صفحة استشارات اجتماعیة ، التی بعدها الدکتور بکر باقادر ستغطى جانبا من هذه الخدمة الصحفية التي

انا مواطن لبئاتی

الاصبل واحمل

الجنسية الفرنسية

واملك محلا تجاريا

كبيرا في باريس مع

شريك فرنسي ولدى

اسهم في العديد من

الشركات والمؤسسات

الإوروبية والامريكية

ويطلقون على لقب

وكانت لى رغبة في

استثمار بعض اموالي

بالملكة في المساريع

الصالحة للاستثمار

لكن صديقا لبنانيا

يعمل في الرياض

اخبرنی ان هنگ

(قاتونا) جديدا

صحر دینتے،

الإجانب من التجارة

وانه لا يحق لغير

المواطن السعودي

المساهمة في المشاريع

وعندفا كنت في رحلة

على احدى طائرات

الخطوط المتعودينة

قرات جريدة عكاظ

الاسبوعية فلفتت

صفحتكم انتباهى

فقررت سؤالكم عن

تفاصيل هذا القانون

الجديد وتضاصيله

ومسدى

مساهمتے

المشروعات

الاستثمارية .

امكانية

الاستثمارية ..

، مليونير ۽ ،

نقدمها لقارىء الاسبوعية من واقع ايماننا بالتفصص .. فتكما استعنا بنخبة من اساتدة القانون للاجابة على الاستلة القانونية وتقديمالاستشارات .. كان لايد من البحث عن متخصص ف مجال الاجتماع فاستجاب الدكتور باقادر مشكورا لعرضنا لايمانه بأن

رسالة عالم الاجتماع لا تتوقف خلف اسوار البحوث

الاكاديمية بل بمعايشة الواقع والتقاعل مع هموم المجتمع عن قرب وليس من برج الاكلديمية شديد الانغلاق .. واحتجاب الصفحة القانوئية الاسبوع الماضي كان لاسباب اعلانية بحتة . ● رسائلكم واستلتكم القانونية ترسل باسم و استشارات قانونية و والرسائل ذات

الاجتماعية باسم و استشارات اجتماعية _ الدكتور بكر باقادر ، ص ب ٩٢١٨ جدة الرمز البريدي ٢١٤١٣ . والاتصالات الهاتفية ت: ٢٧٢٢٦٢٠ تحويلة . YAY _ Y-7 حيث يستقبل المستشار الاجتماعي اتصالاتكم يوم الاثنين من كل اسبوع من الساعة ٧ مساء حتى

البدء ف التحقيق ، وصدور حكم يهاني بثبوت

٣ _ الا يكون المبلغ متسترا أو متسترا عليه

وتجدر _ الملاحظة ، أنه في حالة تعدد

الاشخاص الذبن يقومون بالتبليغ والكشف عن

التستر، فانه يجرى توزيع الكافأة بالتساوى

ومن جانب اخر ، قضت المادة السابعة بانه

درءا لاساءة استخدام احكام النظام طمعان

المكافأة ، وتفاديا للبلاغات الكاذبة أو الكيدية أو

غير المتثبية . قضت المادة السادسة بانه يحال كل

من ابلغ يسوء قصد بواقعة كاذبة معاقب عليها

بموجب هذا النظام الى المحكمة المكتصة للنظر ق

وذلك دون اخلال بالعقوبات الآخرى الواردة ل

فضلا عن ذلك ، يكون للمدعى عليه (البلغ

ومن يشي اقام النظام التوازن الدقيق ، بين

ضده) المطالبة بتعويضه عما الحقه من ضرر

حُمَايةٌ أَلِيمِيِّهِ الوطنية بالتبليع عن المخالفين

منعوط القواعد التنفيذية للنظام

ا جَسْبِيمِا قَصْتَ الْلَادَةَ النَّامِنَةَ مِنَ النَّظَامِ ، يصدر

بقران من وزير الداخلية ، بعد الاتفاق مع وزير

والتبليغ المراءات التحرى والتبليغ

بِ الصَّعِيدُ ، والتحقيق في المخالفات ، وتصفية

- ﴿ ٱلأَعْمَالِ الْخَاصِةِ بِالنَّقِبَاطِ مِحْلِ الْمُطَالِقَةِ . وَتَجِلْبِيَّةُ

الجهات المقتصقية بطلاب والرابات

وعلى ذلكم، صوف تلقى علينا منذ القواعد

التتفيذية المزيد من الضوء على اعمال احكام هذا

القانون ، وسوف تكشف لنا بجلاء عما اذا كان

سوف يعنج مهلة مناسبة لتصفية هذه الاعمال

المخالفة من عدمه ، وما اذا كانت عقوية الغرامة

والسجن توقع على المتستر والمتستر عليه ام توقع

على المتستر وحده ، وما أذا كان تحديد نسبة

معينة للربح للاجنبي من عائد الاستثمار الذي

يملكه الوطنى يعد في حكم النشاط الاستثماري

المحظور على الاجانب القيام به ام أن هذه النسبة

تعتبر شكلا من اشكال الرواتب وصورة منه ، وما

اذا كانت هذه المسألة من مسائل الاثبات التي

تثبت بكافة الطرق . ومنوف يحدد لنا قرار وزير

الداخلية ايضا الجهة التي يجري التبليغ اليها ،

ويقية المسائل التي اناط النظام بقرار وزير

وقد صدر مرسوم ملكي كريم باستثناء

الاخوة من مواطنى دولتى اليمن

الشمالي والجنوبي الشقيقين من

أحكلم هذا القانون ـ

تعسس مَدُرَسَة رَوَضِهَ وَابْتُدَانَى بِنَاتَ

عن حاجتها إلى : معامل الم اللستغة المستخد المستخدينة

يجوز بقرار من مجلس الوزراء بناء على اقتراح من

وزير الداخلية ووزير التجارة ، وضع قواعد لتع

على تطبيق احكلم هذا النظام .

حوافز مالية للعاملين .

الانظمة الأخرى

نتيجة هذا البلاغ الكانب.

رسالة لقارىء الاسبوعية

٧ _ تصفية الاعمال محل المخالفة الضرائب او اي التزامات اخرى لم يتم استيفاؤها

تعدد الغرامات قضت المادة الرابعة فقرة (ب) بأنه تتعدد الغرامة المنصوص عليها في الفقرة (1) من هذه المادة (وهي الغرامة التي لا تزيد على خمسمانة الف رياب ستعدد الاشخاص المتستر عليهم

١ فَرَا حُولِ إِ الْبُحَقِيقِ .. والحكم

للرحلة الأولى مرحلة المحقوق ي

النظام بأنه يختص وزير ألداخلية بتوقيع عقوبة الغرامة المنصوص عليها في هذا النظام (وحدها الاقصى خمسمائة الف ريال) . الزعفة الكلتة مرحلة الادانة وعدم كفاية

الكشف عن جريمة التستر

من النظام سائفة البيان .

موضحة مدلول فعل التستر المؤثم والمعاقب عليه ،

اخرى للتستر مؤثمة ريتم العقاب بشأنها وتجدر الملاحظة ، ان واقعة التسترهي واقعة مادية تثيت بكافة طرق الاثبات ، بصرف النظر عن اية صياغة مكتوبة يوقع عليها الاجنبى والمتستر عليه ، يحاولان بها الافلات من الخضوع لاحكام

وكذلك الحال ، قانه يجرى اثبات ممارسة ية مكاتبات خاصة ينهي الوطة الماليد او حد

ممارسته للاستوال حسيعا بمعتر اللاورانية

اولا: السجن لمدة لا تزيد على سنتين

١ ـ شطب السجل التجاري

 مالتضامن مع المتستر عليه في سداد كافة الرسوم أو الضرائب ـ او ای التزامات اخری لم یتم استیفاؤها نتیجة للتستر _ ومن ثم ، يلتزم المتستر بالتضامن

تحظر على الاجنبى القيام باستثمار امواله او ممارسة أي نشاط استثماري صناعي وتجاري ، سواء اكان هذا النشاط جميعه لحسابه الخاص، او يشترك مع غيره فيه ، وايا كانت نسبة الحصة التي يشارك فيها هذا الغير كبرت او ضالت . وقد أردفت الفقرة الثانية من المادة الاولى

بأن القيام بتمكين الاجنبي من استثمار او معارسة اى نشاط محظور عليه معارسته حسيما اسلفنا ، سواء تم ذلك من خلال السماح للاجنبي المتستر عليه) باستعمال اسم المتستر، او استخدام. الترخيص المنوح له ، او معارسة النشاط الوارد في سجله التجاري ، او بأية طريقة اخرى ، ومن ثم فإن هذا التعداد الوارد في المادة لصور التستر، هو تعداد على سبيل المثال لا الحصر ، حيث يمكن ان يكشف العمل عن صور

هذا النظام . ومن ثم ، لا يعتد بهذه الصياغة المكتوبة ولا يركن اليها ، من ثبت _ مكافحة طرق الاثبات _ حقيقة العلاقة بينهما .

الاجنبي الاستثمار لحسابه الخاص اوبالاشتراك مع غيره بكافة طرق الاثبات . خاصة الله لخذنا في اعتبارنا ان النشاط الاستثماري بعد من الأعمال التجارية إلتي يجرى اثباتها بكانة الطرق عنيث يمكن الله تثبت مثلا من واقع بقائل الستمر ذاته ، الممن فواتير البضائيم الثي ترد اليه ، اله

النحو الاتي .

والتعليمات له بممارسته . ويعتبر متسترا في تطبيق هذا النظام كل من

يمكن الاجنبي من استثمار او معارسة أي نشاط محظور عليه ممارسته ، سواء كان ذلك عن طريق استعمال اسمه او ترخیصه او سجله التجاری او

 اولا تشكر لك ثقتك في « عكاظ الاسبوعية » التى يهمها ان تقدم خدماتها الاستشارية لجميع قرائها العرب في الداخل والخارج فيما يتطق بالقوانين والانظمة المدنية والتجارية بالملكة .. ومن خلال مضمون رسالتك بيدو ان صديقك نقل لك معلومة غير دقيقة أو انة خلط بين ، نظام مكافحة التستر ، وبين ، نظام الاستثمار ، ..

وعليه عرضنا رسالتك على الدكتور احمد عشوش

فافاض بالاجابة التالية : يعد نظام ، مكافحة التستر ، احدث النظم التى صدرت بالملكة حيث صدر بالرسوم الملكي الكريم رقم ٢√٤ وتاريخ ٦٠٠١٠. ويتضمن هذا النظام تسع مواد عالجت المناحي المختلفة للتستر على الاجانب في معارستهم. لحسابهم الخاص او بالاشتراك مع الغير _ نشاط لا يسمح لهم بممارسة نظام استثمار راس المال الاجنبي ، او غيره من الانظمة والتعليمات المعمول

واذا كان هذا النظام قد جرى نشره أن الجريدة الرسمية ، بحيث اصبح واجب النفاذ ، وذلك اعمالا للمادة التاسعة من النظام ، الا انه لم يحفل باى شروح او تعليق عليه حتى الان .

الاجتبى .. والاستثمار بالملكة! لم تحظر الانظمة المعمول بها في الملكة على الاجنبى ممارسة النشاط الاستثماري على وجه الاطلاق، ولكنها _ وعلى خلاف ذلك تماما . سمحت للاجنبي بممارسة مثل هذا النشاط ، بل انها قدمت المزايا التشجيعية للاستثمارات والمستثمرين الاجانب ، وكفلت لهم من الضمانات ما يسمح بانسياب استثماراتهم داخل الملكة وقد صدر ق هذا الشأن نظام استثمار راس المال الاجنبي ، بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/١٤ وبتاريخ ٢/٢/١٣٩٧ هـ . وقد وضع هذا النظام الاحكام التقصيلية الخاصة ببيان للقصود بالاستثمار الاجنبي، ومجالاته، وتحديد المستثمرين الاجانب المستفيدين من احكام هذا النظام، وشروط ذلك واجراءاته، والمزايا التشجيعية ﴿المنوحة لهم ، والضمانِات المقدمة لاستثماراتهم ، ولا يتسع المجال في هذا العدد لشرح نظلم استثمار راس المال الاجنبي السنة ١٣٩٩ . ذلك انتا وقفنا هذه الاطلالة على نظام ء مكافحة التستري.

ويعد نظام الاستثمار الصادر سنة ١٣٩٩ منظام مكافحة التستر مننة ١٤٠٩ وجهين لعملة واحدة ، الاول يقدم الجوانب الايجابية لاستتمار رأس المال الاجتبى ، ويعالج الثاني الجوانب السلبية فيكافح التستر على استثمار الاجنبى بالمقالفة لنظام الاستثمار ، فيجرم هذا الفعل ويضع العقويات الرادعة ف هذا الشأن .

النشاط المحظور .. ومدلول د التستر ، تكفلت المادة الاولى من النظام بتحديد النشاط المحظور على الاجنبي القيام به ، كما اوضحت مدلول الركن المادى لجريمة التستر (وهو فعل التستر) . حيث نصت على انه و لا يجوز للاجنبى أن يستثمر أو يمارس لحسابه الخاص ، او بالاشتراك مع غيره ، اي نشاط لا يسمح نظام استثمار رأس المال الاجنبي او غيره من الانظمة

التزامات عينية أو شخصية ، وسواء وأجبة

في المادة الثانية فقرة أ والمادة الرابعة سالفتي

١ - يلتزم بالتضامن مع المتستر بسداد الرسوم أو

نتيجة التستر.

ثراجرامي واحد .. وعِلى ألمُك ، اذا تستر شخص

إلى المنافقة عماليًا الافراد من البلاغات الكانبة . ينعقب الاختصاص بالتحقيق ف بَوْرَهِ التسبير تحال المخالفات بعد استكمال التحقيق فيوا مشفوعة بتوصيات جهة التحقيق وزاى وريرة التجارة فيها ، آلى وزير الداخلية (المادة الثالثة عن التجارة التواعد اللازمة لتتفيذ احكام هذا المرحلة الثانية : مرحلة الادانة وتوقيع عُقوبة

اذا رأى وزير الداخلية عدم كفاية توقيع المدعى العام ، ليرقع الدعوة ويباشرها امام ديوان

ويشترط للاستفادة من هذه الكافأة توافر عدة

السداد للاشخاص العامة أو الخاصة . العقوبات التي توقع على المتستر عليه " _ يتم ابعاد الاجنبي بعد تتفيذ العقوبة الواردة

والمحلاف التي يعارس النها النشاط .. بحيث لا يسرى ف هذه المالتطامي الذي يتضي والذي مفاده توقيع عُقُوبةً وأحدةً في حالة أُ التعدد تتفيذا لنشاط ولى عارة اشخاص اخانيا ، أو على شخص واحد لُ مُعِارِفُهُته نشاط فَهُ غُدة محلات ، فانه تتعدد الغرآوة أيتعدد الإلمناص الاجانب المتستر عليهم ، وكُول تتغدد ويتعدد المحلات التي يمارس

الى جانب الجهات الرسمية التي سوف يحددها قرار وزير الداخلية لاجراء التحرى والضبط (المادة الثامنة) ، وحتى يتسنى الكشف عن جريمة التستر وقطع دابرها ، قضت المادة الخامسة من النظام بان تمنح بقرار من وزير الداخلية مكافأة مالية لا تزيد على ثلاثين بالمائة من الغرامات المحكوم بها وققا لهذا النظام ، لمن يكشف أو بيلغ عن المخالفين الاحكام المادة الاولى

الا يكرن من قام بالتبليغ عن المخالفين من

مجرد شهادة الشهود متى كان والمراجعة

النظام سالفة البيان متكاف ويتم المقوية على المخالف . وقد فرق النظام بين العقوبات التي توقع على المتستر، والعقوبات التي توقع على الاجنبي المتستر عليه . كذلك اتبع ذلك بعقوبات تبعية في حالة الادانة . وقد حملت هذه العقوبات المادتين الثانية والرابعة من النظام ، وذلك على العقوبات التي توقع على المستر

وبغرامة لا تزيد على خمسمائة الف ريال ، او باحدى هاتين العقويتين (المادة الثانية الفقرة ثانيا : يترتب على الادانة بالمخالفات المنصوص عليها في النظام ، توقيع عقويات تبعية على المتستر ، حملتها المادة الرابعة (فقرة 1 ، ب) وبيانها الاتي :

٢ ـ الغاء الترخيص ٢ ـ تمنفية الاعمال الخاصة بالنشاط محل ٤ - المنع من مزاولة النشاط نفسه مدة لا تزيد على خمس سنوات

يمر التحقيق والحكم في حريمة التستن بيثلاث خَاوِزارة التجارة ، ويعد أن تقرع من تُتُحقيقها الله

قضت الفقرة (ب) عن الله م المادة التالية · والكن يجوز لن صدر بحقه قرار بذلك ، ألتظلم أَمْلُمْ ذَيوان المظالم في موعد غايته ستون يَغُمَّا مِنْ

عقوبة الغرامة . عقربة الغرامة ، وانه يتعين لجسامة المخالفة وللردع توقيع عقوبة السجن، فيحال مرتكب المخالفة الى ديوان المظالم للنظر في المخالفة بناء على دعوى ترفع من المدعى العام (المادة ٢ فقرة ب) . أي أن وزير الداخلية يحيل الأوراق الى

وبعد ، فيعد هذا النظلم .. وبحق .. خطوة صحيحة موفقة في طريق الخير لابناء المملكة يحافظ على مصالحهم الوطنية والاقتصادية ، كما يتسم بصياغة محكمة ، ردقة في رضوح الهدف والغاية السامية والنبيلة ، والتوازن العادل وفق الله ولاة امورنا .. وحكومة الملكة الرشيدة في كل ما يحقق الخير والرخاء .. والله

الموظفين المختصين المكلفين بتطبيق هذا النظام .

بآية طريقة اخرى « مَنْ خَلَاقًا لِلَّا يُعْمَم به نظام ومفاد هذا النص ، أنه خَلَاقًا لِلَّا يُعْمَم به نظام استثمار رأس المال الاجنبي لسنة ١٣٩٩ الذي والثلثة من نظام مكافحة الرشوة. اسلقت الاشارة اليه ، او غيره من الانظمة د . ۱ . ع والتعليمات الخاصة به ، فإن الفقرة الاولى منه جرال موتورر اخيرة ٨٠ سنة في صناعة السيادات ● الكمية محدودة

• ينتهى العرض بنهاية الكمية أوبنهاية معرابطاقة بعد الخمم ولدرموبيل ربيجتسي مويده 9510. زكادة مكدة

التحقيض لايشسمل اللوحات والإستارة

أولدزموس دلتا مهيده

الإنصال بالسيرمص طنى .. مدا لساعة ع عصرًا عنى المساعة الم •• الوبسطا ديمينيون •• مِنْ سِهُ مُعَمِّرٌ عَلَى الْبَحِينَ الْمُو وَالْعِقَارُ الْمُعَالِمُ مُعَمِّرٌ عَلَى الْبَحِينَ الْمُو وَالْعِقَارُ الْمُعَالِمُ مُعَمِينًا لِمُعَالِمُ عَدِيلًا لِمُعَالِمَةً عَدِيلًا لِمُعَالِمَةً عَدِيلًا لِمُعَالِمَةً عَدِيلًا لِمُعَالِمَةً عَدِيلًا لِمُعَالِمَةً عَدِيلًا لِمُعَالِمَةً عَدِيلًا لِمُعَالِمِهِ مَعْلَمُ اللّهِ عَدِيلًا لِمُعَالِمُ عَدِيلًا لِمُعَالِمُ عَدِيلًا لِمُعَالِمُ عَدِيلًا لِمُعَالِمُ عَدِيلًا لِمُعَالِمُ اللّهِ عَدِيلًا لِمُعَالِمُ اللّهِ عَدِيلًا لِمُعَالِمُ اللّهِ عَدِيلًا لِمُعَالِمُ اللّهُ عَلَيْلًا لِمُعَالِمُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

على كوريسيش مَدرين مَد وَ المنطفة الواقِعين

بين محطة تحلية مياه جَدة وميلان النورس

ولديما المستام باللعسية فمن كانت لديمًا الامكانية المطاوبة عليها بالإنتمال برقتم: ١١٤٧٧ ع ١٨ ١٧٧٢ عمد للإيجارلعدم التقزيخ

المراجعة ستليفون ١٩١٩٢٨٦





استعرض معكم رسالة المجتماعية - التكتيم با الرمز البريدي ١٤١٢ - ١١٤ ١٠٢٢٦٢ - تعرب لقارىء أو قارئة تكون محورا للنقاش .. اتلقى منكم الآراء والمعالجات ويكون ردي عليها فاتحة

المشروع » ،

﴿ يصلع الاستقلاعلي)

سنوز حكم نبائى بنيز

تسترا او متستواطيه ا

الذ بالتبليغ والكثور

توزيع المكافأة بالنسابرا

تخست المازة السلية

لمونداء بعاء على اقتواج. `

تجارة . وضع نواء ن

- أم أحكام النظام طبع وا

غات الكنفية أو الكيبية: `

ادة السادسة بانه يعل

بواقعة كاذبة معاقد بنر

المحكمة الخنصة للط

عقوبات الاحرى الواردز

بكون للمدعى عليه والفأ

يصه عنا لحقه برعرا

ظنم التوازر النقيق.

سة بالتبليخ عن النامز

من البلاغات الكانية

لتنقيذية للنظلم

ة التَّامِيَّةُ مِنْ النَّطَامِ . بيم

لمية ، بعد الاتفاق موري

الازمة لتنفيذ احكام د

مِراءات القحري ، والقلم

ق المخالفات، وتمنيا

حاط محل المخالفة ، يند

، تنقى علينا هده الواد

خسوء على اعمال احكابد

ثيف لنا بجلاء عما فاكل

اسبة لتصفية هذه العار

يما اذا كانت عقيمة البرد

تستر والمتسترعيه امنيا

من عائد الاستمار ا

حكم النشاط الاستعار

القيام به ام ان هذه السا

ل الروائب وصورة منا .ب.

لة عن مسائل الثباد أ

وسوف يحدد لنا قرارت

ة التي يجري التبلية اله

اناط النظام بقرارات

محكمة ، ودقة ل ومزر

مية والنبيلة ، والتوان الله: إ

يحقق الخبر والرفاء

ت الكاذبة

انه و ملة ندر

للحوار وليس نهاية له ..

أنا طالب في الثانوية المطورة وباكستاني الجنسية اعيش مع والدى في بيت عمى منذ فترة طويلة تقدر بست سنوات تقريبا . كلنا نعيش ، أنا وأخوتي ووالداي ، في غرفة وأحدة ونحن ٩ أفراد . انقى لست سعيدا في العيش مع عائلة عمى ، إذ هم دائما في مشاجرة مع اهلى ، لايمر يوم دون مشاجرة من زوجة عمى مع أمى ، وهى تضرب الدوتي الصفار لسبب ويدون سبب وتحيرنا بمشاركتها بيتها . بل لقد رفعت سكينا بوما على امى . ولقد كان موقف عمى من كل هذه الاعمال موقف المتفرج ولايتدخل على الاطلاق لارضاه خاطرنا أويمنع ضرر واذية زوجته لنا . واصبحت حياتنا جحيما لا يطاق بحيث اصبح من المستحيل على أن أذاكر دروسي أو أقوم بحل وأجباتي الدراسية ، فتخوتي دائمو البكاء والصراخ حولى ، وغرفتنا محشورة بأفراد اسرئي بحيث يستحيل ان يجد احدنا خصوصيته الضرورية

لقد واجهت والدى بهذا الوضع ، فأخبرني انه لايستطيع ان يعمل شيء ، خاصة وانه فقير معدم ولايمكنه الانتقال الى دار اخرى لعدم توفر متطلبات الاجر ، وفي الوقت نفسه عليه ديون . فما نصنع وشكرا .

لای عمل .

ع ح م ح - جدة ♦لن أعالج موضوع مشكلة هذا الشاب من

ناحية الفاقة والعوز إذ قام الزملاء في صفحة د نحن معك ، بذلك وانما أود أن اناقش موضوع تصرف وسلوك العديد من الناس من حولنا أثناه حالة الفقر والعوز، وسأعتم ني مناقشة موضوعنا هذا من خلال ما أسماه علم الانتريرلوجيا الامريكي او سكار لويس ، ثقافة الفقر ، أن يعيش الانسان مرحلة عوز وفقر شيء طبيعي ، تجتمع عليه عوامل عديدة اقتصادية وطبيعية وغيرها تجعله يمر بأوقات لايملك فيها مایسد حاجته ، لکن ما هو غیر طبیعی ، ان يستسلم لمثل هذه الظروف أو أن يجعلها دائمة . اما الاستسلام لمشاكل العوز فيتعثل بعدم مقاومت والركود اليها ، يحيث لايقوم صاحب الفاقة أو العوز بعمل يمكنه من رد غلواتها عن نفسه ، مثل ان يقبل بأي عمل أو يسعى الى تعلم مهنة ، حتى يتمكن ليس فقط من كسب قوت يومه انما ان يدخر فائضا يمكنه من تخطى مرحلة الفاقة والعوز . وأن يستقر في نفسه ووجدانه أن الفقر والعوز امر طارئء علاجه العمل الدؤوب والاعتماد بعد الله على النفس . بطبيعة الحال هذا من الجمال ، وان كان يعنى انه لايفكر ف حل مشكلة عرزه اعتمادا على لايجدر بي قول ذلك عن

غيره او على اساس استجداء الناس. إما استدامة الفقر فإنما تكون عن طريق تكثيف العوامل المرتبطة بأوضاع الفقر أو المواقف والاتجاهات التي ارتبطت به . أما الاوضاع فمنها الكسل وحب الراحة والمرض وكثرة العيال وسوء التصرف ف الاموال بحيث لايعرف الشخص . كيف يدخر وانعا همه عند وجود مال بيده از يكون يومه عيده بحيث يعود الى الفقر والعوز عند اقل نكسة أو تعثر كذلك بالحظ على بعض • الفقراء • انفه وكبرياء كاذبين ، فيحل محل الاقبال على العمل واحترامه بغض النظر عن مأهيته ترفع وتكبر، أو اظهار حساسية مغرطة أزاء أي اعتراض أو نقد من صلحب عمل أو رئيس وعزو ذلك فقط لفقره وعوزه أن هذه المواقف والاتجاهات تجعل صاحب العوز والفاقة على حالته بصورة دائمة ، إذ لم يوطد نفسه لدخول غمار الحياة

ان مشكلة صاحب الرسالة أن والده رجل عقير هروبي ، فهو لايريد ان يواجه مشكلة مقره وعوزه بشجاعة ، ويعتقد ابنه أن على عمه وزوجته أن تتقبلهم دونما اعتمار لحالة عائلة عمه التي قد تكون هي الاخرى بحاجة صحيح أن هنالك راجبات اجتماعية تقتضي ان يقف الاخ لاخيه ولكن على الاخ المحتاج أن يجتهد ليتمكن من الوقوف على رجليه . فإذا كان أب الشنب فقيرا معدما فلماذا هذا العدد الكبير من الاطفال ؟ لماذا الهجرة من بلد إلى اخر ، فبلده أسترا " كَمُلك لماذا لايجعل كل افراد الاسرة أوقات فراغهم في عمل يضمن لهم مصدرا اضافيا ، إذ على افتراض ان الآب يعمل في عمل ما الماذا الشاب نفسه ، على الرغم من حرصنا على دراسته وأستعراره ميها وتشجيعنا له عليها ، لم يحاول أن يعمل في بعض ارقات فراغه بما يضيف من دخل الاسرة . واخيرا لماذا لاتحاول اسرة ق وضعها المالي المتعثر ان شماول ان تتعامل مع الطروف بكل صبر .

ان هذه الاستلة والاستفسارات وان كانت قامية تمثل سواجهة حايقية وموضوعية للال الحقة التي نكرها صلحب الرسالة ، نحن يحلجة لمواجهة مشكلتنا والتصدي لها ، دون خوف . صحيح كمجتمع مسلم تتوقع العون والمساعدة ولكن فقط على اساس انها مؤقتة وليست الحال الدائمة . وعلينا كما هو في القول المأثور از نبتاع قاسا ونحتطب والله

فانحمه

د. بکر باقادر

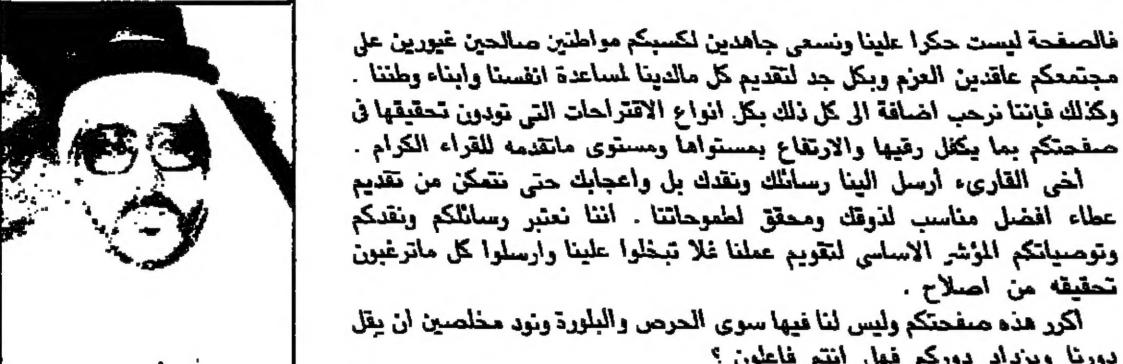
نكرر هذه الصفحة منكم واليكم وهدفها الاساسي هو التعاون في خلق مجتمع قاضل تقل فيه المشاكل الاجتماعية ، وذلك من خلال النظر وبصورة موضوعية واخلاقية ملتزمة بالاسلام وقيمه ومعاييره في مشاكلنا كمجتمع له خصوصيته وهويته ويسعى الى تحقيق العدل والحب ويقوم برسالته كمجتمع رسالة شاهد على الامم

ان تعاوننا جميعا سواء بالتوجه الينا بمشاكلكم والثقة في اننا سنبذل قصاري جهدنا في معالجتها متوخين الاستفادة الواعية من علوم العصر والتمسك بأهداب الدين والاصرار على مواجهة المشاكل ضمن حدود المعايير والقيم الاسلامية . وكذلك تعاونكم في ابداء الاقتراحات أو اكمال الحلول التي نقدمها حتى تعم الفائدة ونشارك مجتمعين في الاسهام الايجابي لحل مشاكلنا كذلك نحن نرحب بكل نقد بناء ،

وكذلك فإننا نرحب اضافة الى كل ذلك بكل انواع الاقتراحات التي تودون تحقيقها في صفحتكم بما يكفل رقيها والارتفاع بمستواها ومستوى ماتقدمه للقراء الكرام. اخى القارىء أرسل الينا رسائك ونقدك بل واعجابك حتى نتمكن من تقديم

السنة الثلاثسون @ العدد ١٤٦٠ ـ الاثنين ١١ صغر ١٤١٠ هـ ـ (٢٠ السنبلة كنو ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ١١ سبتعير ١٩٨٩ م ٠

عطاء افضل مناسب لذوقك ومحقق لطموحاتنا . اننا نعتبر رسائلكم ونقدكم وتوصياتكم المؤشر الاساسي لتقويم عملنا غلا تبخلوا علينا وارسلوا كل ماترغبون تحقيقه من اصلاح. اكرر هذه صفحتكم وليس لنا فيها سوى الحرص والبلورة ونود مخلصين أن يقل



و أيعث كله يونتانتي هذه راجيا نشرها وان تساعدوني ف الوصول الى المال المالية المالية المال وحتى المكن من فتح صفحة يعليدة . كان ابي رجلا فقيرا لا يملك سوى السيتر وابا المنظيل كالر - لذلك لم المكن عن مواصطة مشواري الدواس معد القبالي من القميل السامس الابتدائي ولقد اردادت مشاكل يميد ملاق والدتي .. فلقد اتمنت والدي بعبيب عله ما بالغائي انبك فكرت حدا في العمل والملت البحث عن عمل الفقي به والتي واكسب للمة العيش واستطعت ، بعد عون معض اهل اليهو ، من العمل في احد المحتسفيات بوزارة الصحة ككاتب سيتي براتب عنواضع جدا ، على بند العمال واغترة وجيرة وتعرفت في تلك الغترة على العثير من الذاس وكان ملهم الاختال والاشرار ، لكنني للاسف سلكت طريق الاشرار ، وكنت عيمي اللهم استقللي مما لدى مي ال الانتراف عن خِلْقِيً الصواب ونخلت طريق الضياع . ومع انتهاه فترة عمل الوقية خلال فترة الحج ، واصلت علاقتي بَرِقَاقَ الْمَوْمِ عَرُكُمُ حَلَى نَخَلَتُ السَّحِنِ لِيُ أَضَيَةً مَخْدِاتٍ . أفست بمسيها معتين في السجن

يعد خروجي من العمدن بحثت عن عمل ولكن دون جدوي قلد تصيحت من اجبحاب السوايق مما حال دون حصول عل أي عمل ، ووجعت أن المجتمع بل واهل اصبحت بكارتهم الي سلبية . حاولت في أعمل من وضعى لكن دون جنوى ، غلا استبخت مثبولا ومكروها لديهم فلم يعطوني فرصة اخرى الغبث قيها انتني غيرت من سلوكي ، وهكذا سعت كالة الإيوان في وجهي الاطريق الشر ، فولجته وسرت طويلا فيه لينتهي بعد ارتكاب اكثر في تسنع سوايق الي المنين وانا الأن في السجن محكوم على مُثالث سنوات في قضية ترويج خمر . وقد امضيت منها سطائل

وأبل دخوى اللخيد لل السين تزوجت من فناة اكبر مني بسنا ومطلقة قبلت مي ويوضعي لكن حينما دخلت السيدن ف المرة الأخيرة عليت الطّلاق منى وذلك بتحريض من والدتها مناسحها الله علما بانها كانت تحيني وهكذا اصيحت منبوذا من الجعيج ومع قرب موعد خروجي من المعمن ويعد ان اصمح عمري الآن 31 عاما اجد نامي ، وإنا الراغب في التوية النصوح والعيش حياة صوية ، في قلق وخوف من العودة الي

، مشکلتــي

فأنا فتاة على قدر كبير

نفسی ، اضطررت لترك

مرحلة الكفاءة المتوسطة

وكان ذلك يسيب ظروف

صحية لوالاتى أنذاك

شعرت معها ان من

واجبى الوقوف معها

وبجانبها في مثل هدد

الظروف كجزء من رد

المبالغ جدا في محافظتها

الى درجة شديدة جدا .

میث تعتبر زیارات

الصديقات او زيارتي

لهز او مواصلة الدراسة

او التحدث الى صديقاتي

بالهائف أو الخروج من

المنزل لای سبب حتی او

كان ذلك مجرد زبارة

لشقيقتي الكبرى س

الإشبياء المعنوعة لديهم

وصلت الرسز الثالثة

والعشرين . وتقدم لي

العديد من الشباب

لخطبتى كان من بينهم

الإقارب. وعلى كشرة

الخطاب الذين تقدموا لي

الا از اسرتی ترفض

تزويجي اطلاقاً الا من

رچل صلحب مرکز . فهم

لم يرفضوا الشباب

الذبن تقدموا بسبب

مبالفتهم في طلب المهر او

لطمع عادي ، ولكنهم

یشترطون ان یکون

الخاطب صلعب مركر

وفي الوقت الذي ادرك

لیه تماما از ای شاب

لابد وان ببدا بعد

تخرجه بعرحلة البداية

ز تکویـز نفسـه

ومستقبله وبجب على

نلك . فإز اسرتي تصر

على أن مرحلة البداية

هذه پچپ از یکون قد

قام بها وان يكون قدنجح فيها ، اضافة الى ضرورة

الموضوع مع والدنى اكثر من مرة ولكنها

ترفض مناقشة الموضوع على الاطلاق على الرغد

من أنه قد حصل خلاف

شديد بين اسرتى ويعض الإقارب لرفضهم طلب ابنيهم البذي تقيدم

لخطبتي الني اشعر بالاختناق فانا أريد ان

أعيش حياة كاملة ليس

فيهنأ عبذا الثعنت

ووضيع

اجتماعى

يعبش بقية اخوتى واخواتى حياتهم الخاصة وال

مساكنهم ، لكن رغم ذلك فإننى أجدهم لايسهمون في

تقهم وضعى ومساعدتي أل الخروج من الحياة

بصراحة اصبنت اعتبر جمالى مشكلتى الاساسية

وانه السبب في حرماني من الحياة الزوجية السعيدة.

فأسرتي اذ تعتبرني جميلة جدا فإنها تصر على أن

لايزوجوني سوى لصاحب مركز مرموق جدا وحينما

حاولت أن أعرف المقصود ۽ بصاحب مركز مرموق ۽ لم

احصل على جواب اننى اتعذب في اليوم الف مرة

ومرة . لأنني لاأجد من يفهمني أو يحاول التعرف على

مشاعری واحساسی فیما اری انه موضوع خاص بی

●● أن مشكلتنا هده ربما لاتحتاج الى كثير تعليق فهي

الى درجة كبيرة واصحة واعتقد ان معطم القراء

يشاطرون هذه الفتاة ، صاحبة المشكلة ، مشاعرها

ويرون ان موضوعا كالزواح يخصبها ويهمها بصورة

اكبر واعمق من أي طرف أخر ، لذلك وعلى الرغم من

اهمية رأى ومشورة الأهل دان من يعيش أر بيت

الروجية امما هو الفتاة ، اذلك فهي صاحبة الراي

الاخع . أن تعنت الاسرة في حق الموافقة والقبول في

عملية الزواح أمر يتعارص مع الابوة الحقة عإن ذلك

لعج مصلحة العناة وصد رغبانها ، وان موقف الاهل

انما يقوم عتى اساس سوء عهم أو سوء نقدير أو ربعا

بكون ذلك عائدا الى المبالعة و الحماية والوصاية والني

احيانا قد تكون مصرة ، على الرغم من انها في الاساس

انبا فآمت من احل مصلحة الشحص المعنى بها

بطبيعة الحال اما من المؤمنين أن أهل الفتاة لم

يقصدوا الإساءة ، بل واؤنك أنهم أنما يسعون حاهدين

لصعمان سعادة وراحة النتهم ولثل الوسائل - على ال

المشكة قدنكون ل تحديد معنى السعادة الريحية

واحسمن الطرق للوصول اليها - ويتبعى هنا أن بتوقف

ملياً ، همعنى السعادة الروجية يحتلف من حيل لأخر

ومن مقافة الى أخرى مل ومين العنات الاحتماعية

المغطعة ، اصافة الى ان مسالة وحدانية شخصية

كالسعادة تتفاوت هيها اراء الناس تعاوتا ليس

بالصعير بطبيعة الحال ان كان لمني السعادة الزوجية

هذا الاختلاف عمر مات أولى أن يسعى الناس بطرق

محطَّعة أيضاً ، عاداً كان ذلك كذلك عابه على مايندو أن

اعضل معنى للسعادة الروحية مع الاعتراف باحتلاف

الناس ل تحديد داك ، هو مابعطبه الشخص من تحديد

لها بالنسبة لحالته وان عجز عن تحديد ذلك

بصورفواضحة عبى محيطه الاحتماعي والنقال فد

بساعده ل دلك اما بالنسبة لطرق الوصول الى هده

ف . ث . المدينة المنورة

حياة الصوء ومن ثم المودة الى السجون ، فكيف العل ويمن أستعين " أعرف انتي جنيت عل نفس ولكنني ، وكله يعلم ، جاد في تغيير حياتي ، فهل سيغفر في الجلمع ويتبلني ويسمح ي بيداية جديدة ؟ .

عائر الحظ الراجي عفو رية و

ن ما تعلقيه يعانيه غيرك كثيرون وللتحقق اللها ما تكون النتيجة ليست فقط مكلفة على من كان لهم فالصدة واشا على المجتمع ايضاً . والعالجة متنكلتك لجدتي في مواجهة مديكتين متقصلتين تعتمدان على بعضهما البعض، الأوفر مشكلة الحود وبقميد جيلة الطروف والملايسات التي تؤدي الي عودة من سبق له أن دخل السجن بن يعود الله يسيير عواليه ال المتراف جريمة ما يعالف عليها القانون . أما اللاتنية التعلق بموقف ونظرة المجتمع لن حكم عليه وسمين . والجانب الأول بيدٍ من تورط في جريمة أنَّ هو وحده الذي مفله الإرادة والقوة لُ حِمانِيةُ تَلْمِينَهُ مِنَ الْوَلِي مِ مَرَةٍ لَحْرِي فِي شَوْقٍ رِبُاقِي القَسَ أَق عالم الخطينة أو الجربية .. حقا هناك خالات بالرقيبة أم أنها ويتهم بجريمة لمعرد أن له سابقة : وغالباً عا يمال الشخص ال قراره في عدم ارتكاب جريمة أو التعراف السياب عديدة عن العمها العقاب الرادع الذي واجهه في المنجن والتوجيه والوعظ الذي نليه في الإصلاحية والضعور والدوف من عقاب الله والرجاء في عقوم ومقارته ، كِلْنُكُ في أَوْمَ الدَّاتَ بصيب انتشاف امره امام اصدقاته واقله : ول الأواقع ما لم يجد من مر بمثل هذه الظروف القاسية من يؤمن في اعكانية صلاحه واستقامته وعوبته الرحادة الحق يستكون فحاولته في البرام عدم العودة أن عالم الجريمة في غاية الصنعوبة . أذ لا فنك من أرتكب حريمة وضبط وسجن أهبيح في نظر للجنمع مدرم ، ای موسوم بصفة ربما کان من المنجب للتخلص منها ، وأن أفراد المجتمع سيفسرون كل تصرف منه على أنه مما له علاقة بقجريمة بل وبالمنون هذرهم منه للك الخفر الذي

سيجعله دائما في موضوع الربيه والشك والساطة ، بل وريما

ضموا بصداقته وحاولوا الابتعاد عنه كصديق وجليس

واذا ما جاء يطلب عملا أو يخطب فتاة كل ما وسع به

، مجرم ، حاجرًا يقفل ما يعكن ان يفتح من أبواب ·

وغا كلات ابواب الشر دائما الاستل خاصة " يعلني من نبذ ، فكما جاء عن الرمول عليه العملاة والمعلام ، حفت الجنة بالكاره وحلت النار بالشهوات . . يكون العائد الى السجن ، الاصلاحية ، على حسّر من عدم رعلية المجتمع له ومساعدته تخطى ماضيه بل والاستعداد على الاخذ بيده وانتشاله بصدق من مخاطر الانجراف مرة اخرى الى طريق الشر ، للمة سائفة وطريدة ضبعيقة . لذلك فإن على افراد لتجتمع مستولية كبيرة وخساسة في كيفية التعامل مع العائد من السجن . وفي رأى أن هذاك ذلاتة مستويات ينبغي أن تتعلون بشتركة للقيام بمساعدة العائد عي

ا - غائلته والقريه لة بإمكانهم مواصلته ومصاعبته عن طريق تقبيم العمل للناسب وقبول عويته الى الحياة الطبيعية واحاطته بلباقة بجيث لا يقع في ايدى الإشرار ب سَانَ تَتَكُونَ جِعِعِيةَ اسمها أصدقاء المسلحِينَ تهتم يشنُونهم وشجونهم بعد الخروج عن العبين ، ويستحسن لن يكون مِعَضُ الرادها مِنْ كَانْتُ لَهُمْ ، سُواعِقَ ، وتَعُوا تَوْعِهُ نُصُوحَهُ · ويكون على علاق هذه الجمعية مساعدة السجين السعى في تحقيق بعض متطلباته المدية كالعمل والسكن والغذاء بعد خروجه مناظرة . خاصة عنيما لا تكون له اسرة . ج - المجتمع وخامنة اصحاب الإعمال وذلك من خلال نهيئة

دورنا ویزداد دورکم فهل انتم فاعلون ؟

الاعمال و-. اعطاء القرص لهولاء السلمين . . الأشك أن يعض العائدين من السجون وعلى الرغم من كل ما قدم لهم سيرتكبون جرائم تعود يهم الى السين ، اما لانهم ذا يصداوا ما وهيهم اياه الجامع من ثقة لو زيما لانهم مرضى بالانحراف لكن ، وكما مؤكد قدراسات الاجتماعية ، لا يمثل أعتال هؤلاء سوى الكلة ومن ثم ينبغي أن لا يكونوا المائم الذي يحول دون مساعدة السجين العائد الى الحياة أما بكنسية لصلحب الرسالة فاتنا نتوجه الى اصحاب الحير والرؤة لمعاونة اخ مسلم . اخطأ ويرغب في التوية . لاشك أن مصاعدته مساعدة لشخص وللمجتمع ولقاعل الخير . الذي له تواب صلاح من كان مبينا في متلاحه .. كذلك ينبغي لنا أن تكبر في تخينا ، عاثر الحظراجي على ربه ، رغبته في اصلاح أغوجاجه وحرصه على مطوله التائبين عهل ستساعده على تفسه ام تساعد تفسه عليه • انتا كمجتمع

الأموال وريما المناصب الذين قد الايكونون أزواجا

مناسبين والعكس صحيح . فضمان السعادة الزوجية

ليس بالضرورة مرتبطا بنجاح أو تراء أو جاه احد طرق

الزواج ، وانما هو مرهون بالدين والسمعة والسيرة

الطبية والشمائل الحسنة والرغبة الاكيدة في تحقيق

حياة زوجية متكافئة ومحترمة ، اضافة الى ان الحياة

الزوجية تحتاج الى شخص مؤهل الى ان يكون ابا

مستولا وزرجا كفؤا يرعى ويحترم حياة الزوجية قبل اي

اعتبار أخر . ثالثا : يظهر والله أعلم أن أسرة فتأتنا

أسرة تميل للمظاهر البراقة الخارجية دون سير

للجوهر ، وهم على ماييدو على أتم استعداد أن يضموا

بأبنتهم وسعادتها ومستقبلها من أجل نجاح حققه

غيرهم ، همهم فقط أن ينتسبوا اليه ، والاتكاثبة على

ماحققه الغير انما هو اعلان عن العجز وعدم القدرة عني

الانجاز والتفوق اعتمادا على الله ثم على القدرات

الشخصية رابعا اعتقد ان الزوج ، صاحب

المنصب، مع غموض المقصود بذلك، سيكين

بالضرورة رحلا كبيرا في السن ، له فلسفته في الحياة

التي في الغالب لن يقبل التراجع عنها أو تعديلها

وسيفرضها على من تقترن به . ومن ثم فإن أسرة فتاتنا

لايعطون ابنتهم الاختيار بمشاركة الزوح سجلحه

حياته . اتراحه ، افراحه ، وانما يقدمونها لنسق قائم

عليها أن تجد مكانها ودورها فيه وليس لها أكثر من

المنابعد توضيح هذه الجوانب ، مزنني امصح فتاننا ان

تدرك جملة من الامور اولها أن أسرتها أنما تسعى

لمساعدتها وجلب السعادة لها ، ولاتقصد مصرتها أو

اليذاحفا . تذلك فين عليها أن تحاول وبصورة دؤوبة

ا دون كلل أن تشرح وجهة نظرها ومكل صراحة ، لكن

وإسفوب ميه الكثير من اللياقة والادب تواندتها عن ما

ترغب فيه من حصالاص وصفات و ، فارس الأخلام ،

مه تدكر والدتها بمشكلة العنوسة من باحية وحقيقة

انها شابة لها احتياجاتها التي أودعها فيها الله سبحانه

ومُعالَى وأمها العطرة ، ومن ثم القدكم بأقوال الرسول

عصل الله عليه وسلم في النزواج والحث عليه وان عدم

النواء قد يؤدي الى ارتكاب المحرمات . أن أي والذة

حريصة عني شرف ابنتها وسعادتها سنعطى مثر هذه

الامور الاهتماء الماسب ، ثانيا أن تحاول عن طريق

اخواتها واخوتها وأقاربها خاصة من يبدون تعاطفا

معها عرض رعبتها ، وعلى ان أكرر أن فتأة و عصرت

ان حديثهم أوائدتك سيكون مصدر تأبيد ودعم توجهة

مظرك ، خاصة أن بإمكانك الحديث مع بعض أخوانك

واخوتك ممن هم ق مسك بصورة اكثر طلاقة وحرية من

حديث مع امن . كذلك يمكنهم الحديث بقوة وحماس

اكبر من حديثهم عن قضاياهم الخاصة الهدا وارحو ال

يتمكنوا من اقناع والدنك ووالدك

ينعي أن لانتحرج من الحديث في مثل هذا التوصوع

مسلم لا شجد حيارا ، لكن هل سنفعل؟

الآب غنى وبنتاه الجامعيتان تعانيان الفائة ● مشكلتنا التي نعاني منها .. هي ان ابانا رجل بخيل جدا .. بخيل على اسرته وابنائه وبناته وحتى على نفسه . لا يكاد احدنا يطلب منه طلباً ضروريا حتى ينغجر في وجهه ويصرح وينفعل فتضطر والدتنا الى تامين

طلباتنا باي شكل من الأشكال حتى لو على حساب نفسها وحرمانها من أتساء كثيرة أو الإقتراض من صديقاتها وقريباتها . ففي احدى المرات اضطرت إلى اقتراض مبلغ ثلاثة الاف ريال لتامين يعض المتطنيات الضرورية لنا نحن ابناؤها وبناتها عن طريق احدى صديقاتها . وعندما أحرجتها تلك الصديقة بمطالبتها يذلك المبلغ بعد فترة .. طلبت منه ان يعطيها ما تسند به ولكنه قال لها . . لا علاقة لي بذلك .. انت وحدك فقط المسئول عن تصرفاتك ، لذلك اصبحت التوترات والخلافات السمة الغالية ولنا اخوان يعملان ولكنهما متزوجان ولا يكك احدهما يساعدنا بشيء يذكر سوى مانتي ريال من كل واحد منهمًا وفي مناسبة العيد فقط!

وعندما تخرجت انا وشقيقتي من الثانوية ، التحقنا بالحامعة وأسرتنا تسكن في منطقة بعيدة عن جدة ، اضطررنا الى البقاء مع شقيقنا الثقت في منزل في جدة استأجره ، ويقوم بالانفاق علينا قدر استطاعته من خلال مرتبه المحدود .. ولكن والدنا لا يساعدنا في شيء اطلاقا رغم قدرته

فكيف نعظج ابانا من هذا البخل ، وكيف يمكن ان نجعله يشعر بمستوليته تجاهنا وبالتالي كيف نتغلب على المشكلات والتوترات والخلافات التي لاتزال تتصاعد يوميا في المنزل بسبب بخله والمشاكل التي

خُذُوا مِنْهُ كُمَّا فَعَلَتَ زُوجِةً ابِي عَفِيانٍ ؟

●● للأسف هناك العديد من امثال هذا الآب مما يجعلنا نهمس في أنن هذه العائلة قائلين ليس والدكم حالة قريدة ، على أنه ريما تجاوز حد المعتاد من هذا الصنف من الناس ومعالجتنا للمشكلة تتطلب منا ان نعرف معنى البخل . فالبخيل هو من يعطى للمال قيمة ن ذاته ، على الرغم من ان المال وسيط تبادل ليس له قيمة سوى تلك الميزة اى بمعنى آخر ان الاوراق البنكية ليس لها قيمة في ذاتها ، فهي قد لا تختلف عن اية اوراق اخرى سوى انها ذات نيعة تبادلية اعتبارية . اليست الاوراق المالية القديمة تفقد قيمتها التبادلية على الرغم من بقائها كما هي . اذن من يحب الملل لانه مال وليس لانه وسبط يستعمله للحصول على احتياجاته ورغباته هو مريض او في احسن والطف العبارات عاشق متيم . فهو لذلك لا يقوى على فراق معبوده او حبيبه . ويصبح المال غاية وليس وسيلة ، لذلك نجد بعض البخلاء ربما يموت جوعا او يلبس اسمالا على الرغم من تكدس الاموال حوله . اذن ما نريد الوصول اليه هو ان البخل وعلى وجه الخصوص البخل الشديد حالة مرضية ، ومن ثم تتطلب معالجة ـ

على أَيْنَا لُو تَسَاطُنَا فِي الْحَالَةِ ٱللَّتِي نَدَرُسُهَا . لمَاذَا هَذَا الآبِ بِخُيلٍ ؟ ربِما كانت الإجابة في غاية الصعوبة ، ربما كان معدما فقيرا ذاق طعم الحرمان ثم اغتني فجأة فهو يعيش ﴿ ظُلِ الْخُوفُ مِنْ شَبِحِ الْفَقْرِ وَالْفَاقَةِ التِّي جِرِبِهَا ۚ . خَاصِةَ وَأَنَّهُ بِدَأَ يَشْعَر إن المكانة الاجتماعية التي حققها له المال صيتبطة به . وربما كان بخله يعود الى ً تنشمة اجتماعية عاشها وقدوة تربى على تقليد سلوكها بحيث اصبحت طبيعة ثابتة فيه . وربعا كان بإمكاننا الحديث عن البخل العقلاني الذي يرى ان الآخرين لا يستحقون ان يميرف عليهم ما تعب وضحى وسهر في جمعه وتحصيله . وهنالك لاشك اسباب اخرى بعكن أن نفسر حالة البخل هذه على ضوئها .

الكن بخيل على من ؟ هنالك من هو بخيل مقتدر على كل من حوله سوى نفسه ، لكن الحالة التي بين أيدينا ، هي من ذلك النوع البخيل حتى على نفسه ، فهو بخيل على نفسه وعلى من يعول ، مما جعل افراد اسرته يعيشون تناقض الوفرة والاملاق ، وجود المال والمحاجة الماسة اليه . وهي حالة تخلق نوعا من اللاتوازن وعدم القدرة في التعامل مع المال عند توفره ، تشبه حالة من يعر بعطش شديد فيجد الماء ، لذلك غالباً ما ييدو ابناء البخلاء وعلى وجه الخصوص شديدى البخل على الثروات التي يرثونها . اضافة الى ذلك فانها تخلق نوعا من الكراهية لمن حرمها .

ولو لم تكن بعض اصناف البخل مرضية لسالنا . الم يفكر البخيل عن مصير امواله ؟ فهو دون شِك يعلم بأنه لن يخلد وما جمعه سيعود الى ورثته الشرعيين ، الذين لسبب أو أخر يخرم نفسه ويحرمهم من الاستفادة ، والاستمتاع مما رزقه الله من مال وخير . بيدر والله أغلم أن البخلاء يتجنبون وبقوة التفكير في مثل هذه المواضيع ، على الرغم من بداهتها ، ومن ثم لا يفكرون في معنى أن تصرف الاموال التي جمعوها ، بعد موتهم ، دون شكرهم بل واحيانا والدعاء عليهم ، على الرغم انه كان بامكانهم أن يسعدوا ف حياتهم باسعاد غيرهم وتحقيقهم لأمال ابنائهم والانفاق ل وجوه الخير

والنتائج المترثبة على بخل البخيل عديدة منها ان بخله ريما سيدفع ابناءه الي الانحراف أو ألى الفشل في الحياة العامة ، فيتوجه أبناؤه مثلًا ألى العمل منذ صغرهم ويتركون التعليم .. كذلك فان البخل قد يوك شخصيات تلقه شكاكه متمردة واحيانا مبذرة وهو تولد شخصيات تشعر بالحرمان ، وهو حرمان نفسي ربعا لا يشبعه وجود الاشياء المرغوبة لاحقا . كذلك يخلق مواجهات وعقوقا داخل المنزل ، اذ تعيل الفقوس الى النفور من من يحرمها مما تعتقده حقا لها .

وختاما فاننا نفول لاسرة هذا الآب ان عليهم ان يعلموا ان لهم عليه النفقة وللأم الحق ق تحصيل ما تحتاجه حتى لو اخذته خنسة من الاس ، فهكذا فعلت زوجة ابي سفيان ولم يجشد عطها الني صلى الله عليه وسلم وان يحاول الابناء ان يطالبوا ففقتهم من والدهم باللين والمسايسة ، وان يحاولوا ما أمكن تجنب المواجهة المباشرة · مع محاولة توضيح ان ما يريدون انفاقه انعا هو شيء ضروري له مردود مادي کبير ق

أما آلاب الفاضل مانني اريد أن أهمس في أذنه بما يلي . لماذا تعمل في نفسك وعائنتك ما تعمله من بخل وتقتير ، ان كنت لا تستطيع ان تفرق بين الحد الفاصل بين التدبير في الانفاق والاقتصاد في النفقات والتبذير والاسراف وبين الشج والبخل وأمساك البد . فاننى اطلب منك أن تراجع نفسك وبسرعة . فأن كنت مريضا نفسيا معراجعتك لطبيب معسى كفيلة بتخليصك من عقدتك هذه ، وإن كانت الامور منتسبة عليك فانه بالامكان الحديث مع مجموعة من هم في سنك وغير متهمين من اسرهم بالبخل . وإن كنت ترى امتانية التوفيق بين ما ترغب أن تتحل اسرتك به من اقتصاد وأن يتخلوا عن المرافهم في المصاريف فاننا نعتقد أن بالامكان بعد تحقيق بعض طلباتهم أن تصل معهم ألى نوع من التفاهم .

الآب الفاضل ان النتائج المترتبة على اعتقادهم ببخلك سيئة في حقك وحقهم عنى مستويات عديدة كما دكرت لك لذلك فاننى ادعوك كمسلم ان تتقى الله وان تحسن نهم عسى أن يوفقهم الله أن يحسنوا اليك أن احتجت وأن بيروك ويتذكروك بالخير أن انقضى اجلك وانظر لأخرتك فأنت والله محاسب على ما حمعت وانى لارجو الله ان لا يكون ماتك وبالا عليك وعسى أن يكون انفاقك له في أوجه الخير وعلى وجه الخصوص ر على عائلتك مما يرجح كفة اعمالك في الأخرة والسلام . شقيقتي التي تكبرني سنا لم تتزوج إلا بعد ما تجاوزت سن السابعة والعشرين بسبب ذلك التعنث من اسرتی . ولا اکاد اجد من بتقهمنی او بتقهم وضعی فأنا أعيش الأن مع والدي ووالدتي واخي الاصغر بينما

السمعادة غانتي أرى ان لمحيط الاسرة والقدرات الذاتية دورا هاما . وما أراه في حالة فتأتنا هو أن أهلها جمعوا بين المسألتين ، فهم لم يتعرفوا على معنى السعادة الزوجية عند ابنتهم وبناء على ذلك لم يتركوا لها حتى فرصة التفكير واتخاذ القرار ف مسالة شخصية جدا مما جعلهم يختارون الطريقة التي اختاروا في تحديد من

حرص الاسرة على تحقيق متطلبات السعادة الزوجية لابنتهم . فكما توضح بعض ابحاث علماء الاجتماع والنفس أن أنسب سن للزواح عن الفتيات يكون فيما يين ١٦ ـ ٢٥ سنة حيث تكون الفنيات في مرحلة استعداد نفسي وجسدي مناسب جدا يؤهلهن للقيام بتأسيس أسرة سعيدة . كذلك تكرن الفتاة فيما يتعلق بمتطلبات الولادة والحمل وخلافه من الامور ذات العلاقة بالحياة الزرجية ﴿ حَالُهُ رَرْضُحِ مَنَاسِبِينَ . هَذَا ويوضح العديد من الدارسين ان الفتاة ﴿ هذه السن تكون مرصها كبيرة في الاقتران بمن مو في عمرها وتكون غرص اختيارها للشخص المناسب اكبر . أما كلما تأخر عمرها فإنها تكون اقل قدرة واستعدادا لكل هذه الامور ، اضافة إلى ارتفاء احتمال العنوسة . اقسم مصح یمکن ان بلاقیه انسان سری ، مما قد بجعلها تتنازل عن الكثير من الصفات والمعايير التي كانت لي

العثرة الاولى من عمرها هذا وتغترض مشكلة مناشا معدا أخر يحتاج الي

طريقه من اوله الى النجاح أولا أريد أن أقول أنهم لايومنون بالقسمة والنصيب وال نقتهم في الله وقر العرص المعيشية والاقتصادية التنموية ن ولمسم المعطاء ليست عني مستوی عال ، ومن ثم مهم یمه رن عل آن یکون اصبح فعلا ماحجا وحافزا . بطبيد الحال على ان ادكر وبصورة عاجلة انما يحب ان مدق هما بير ضرورة تأكد الاسرة ل حسن الاختيار للنو- من خلال معايير التدين والسيرة الطبية والوصول الى مستوى علمي يؤهله في الوصول الى عمل مضمون النجاح وعج دناه ص معايج المانيا المظهر لنا ان اسرة منتنا مخلط بين الروح المناسب والموطف صاحب المنصب وليس بالضرورة أن

سيجلب السعادة لها .

التفكير والتأمل ، واقصد مدلك أن أسرة متأتنا تريد اروجا جاهرا ، ويعدو من عموي الرسانة أن ذلك محمد على اساس معايج مادية حاربية ، مثل النحاج المادي أو المحاج و وظيفة والوصور الى منصب رفيع ، وهذا الى الواقع يعكس جملة من الأمير أرفها عدم ثقتهم ل قدرة استهم أن تكون الساعد الايمن لزوج شأب يشق

ا تكون بين الاشي علاقة على الاطه ق. فكم س اصحاب

كذلك فإن مشكلة فتاتنا تثد موضوعا أخر في غاية الاهمية ، ألا وهو مسألة انسب سن للزواح ومدى

تقبل بها أو تتمازل عنها لو تقدم له ، الخطيب ، و

تعلن عن بري التسجيل للعام الدراسي ١٤١٠ لعجرية

المسجيل بالعنوان المنالحي:

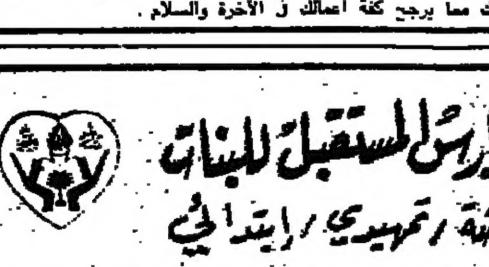
جِرَةِ : حِي لِنزلِهُ / إِن بِالِ لِكَعِبَر/جُوا لِقِلِيُهُ الأُمِر بالمعروف والنحصي عن المنكرة ت : ١٨٤٨٠ ٢

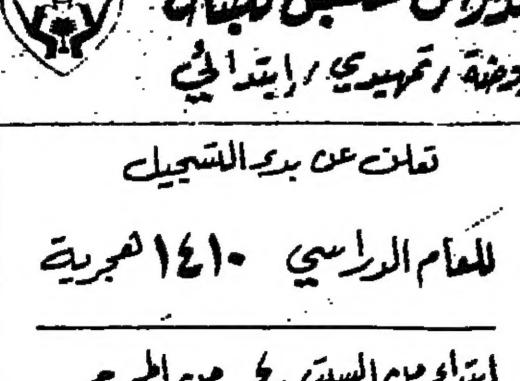
تعلن عن يرو التسجيل

في المرجلة الابتدائية /بنين والعنوان ٨٤ ش وادي لنيل لمتفيع من شميري لدين ناظر 770177/77/77111177 / 7711117

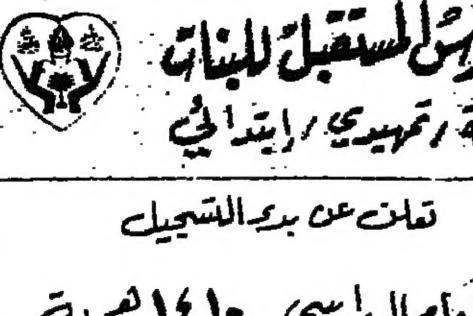
تعلن عن بريدالتسحيل للعام الدراسي

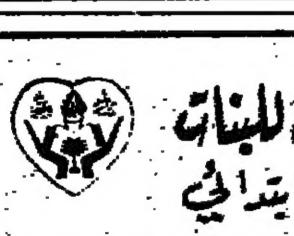
مِرَةِ: حي لسلامة / بجوار عريقية لام تليفوك: ١٨٢٤٧٥٨

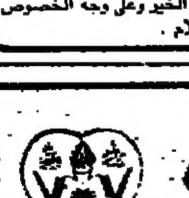


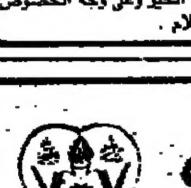


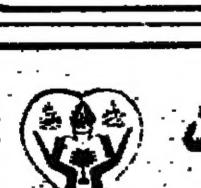
المتسحيل بالعنوان المتالحي

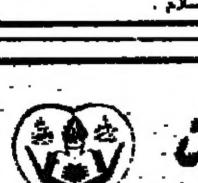




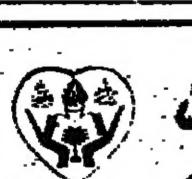


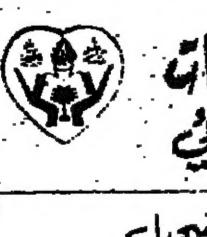












ان كنت قد نسيتها ليضعة شهور . لقد فقدت كل

اهتمام بالحياة منذ رحلت عن الوجود ، وهكذا

يسره ان يستعيد ذكرى ذلك المآخى . اما أتا

فاخشى ان يكون في محاولتي احياره .. والقاء

الضوء في هذه المنكرات على رفيقة حياتي ..-ما

يغضبها ويتعارض مع رغبتها . فقد كانت تحب

الأنزواء .. والابتعاد دائما عن كل ما يلقت اليها]

الأنظار ، كانت في تواضعها مبالغة أكثر مما

ينيغي ، ولم اسمعها أي مرة تستهل حديثها بكلمة [[

(أنا ً) . أن تلك الرغبة الطبيعية الموجودة في []

غيرها من النساء ، واقصد بها الميل الى الظهور ، []

كنت عندما لا أجدها بين أقراد الاسرة الواقفين

قوق السلم الخارجي للمنزل ، لاستقبالي بعد [

عودتي من أحدى الرحلات ، كنت أعرف أنها تقف

في تلك اللحظة في ظلام الردعة الداخلية .. واجدها

هل كان يعود هذا النقور من وقوع الانظار

عليها الى ما يشوب حياتي من تصرفات جديرة

باللوم والأنتقاد؟ قد يكون في ذلك بعض الحقيقة

واكنني على يقين من أن ميلها إلى الانثواء موجود

فيها قبل ان نتزوج ، بل ومنذ طفولتها ، ولعله

تواجد عندها عقب اكتشافها سلوك أمها لابيها

وهي لم تزل طفلة صبغيرة . ان مثل هذه الصدمة أ

في تلك السن ، تترك في نفس شديدة الحساسية

ان حرقها لجميع خطاباتي ، لم يكن فقط لمرجة

الياس التي انتابتها من جراء حياتنا ، كلا .. لقد إ

فعلت ذلك آكثر ما فعلته تخلصا مما قد تلقيه عليها

أجل .. لنها نزعتها الغربية في مِحاولتها دائما

الابتعاد عن الانظار ، هي التي جعلتها تحرق

خطاباتي . يخيل لي انها ادركت كل شيء خلالي]

وعرقت مادلين ذلك .. لأنني لم أجعل من الأمر [[

. وحتى لو جعلت منه سرا ، فإن صاحبة

المسكن لم يكن ليفوتها ان تحيطها علما بما

يجري ، ومما زاد الطين بلة ، انتي لكي اصرف

تظرها رحت اطلعها على بعض صور فوتوغرافية

يدعو إلى أخذ تلك الصور .

كنت قد اخذتها على سبيل الحيطة . ولكنها لم تبد

اي اهتمام بها . كما لم تبد أي اهتمام بحديثي

عندما حاولت ان اشرح لها الحافز القني الذي

لست أدري ماذا كان قد حل بي وقتدًاك ، كنت

اتصرف في استهتار . وقد بلغت بي الحالة المدمرة

أشدها ونحن في طريقنا إلى الجزآئر في نفس تك

رحلة زواجنا في إيطالينا .. تلك الرحلة التي يتمرق

الأن قلبي الما كلما تذكرت مراحلها ووقائعها

تلك الخطابات مستقبلا من اضواء بعد موتها .

كنفسها جرحا لايندمل.

فعلا كل مرة هناك لتستقبلني في حرارة ، ولكن ..

والشغف بان يكن دائما هدفا للانظار ، لم تكن

اصبحت الأن لا امت بصلة للماضي ، ان غيرى قد



أندريه جيد الذي ولد في عام ١٨٦٩ وتوفى عام ١٩٥١، ترك وراءه عبديدا منن القصيصح والمسرحيات وكتب النقد ، كما نترك اربعة مجلدات كبيرة تحتوى مذكراته ، علاوة على سيرته الذاتية اثناء شبابه الذي اسماه ، لو أنها ﴿ ماتت ، ورسالته الصريحة الشهيرة الى زوجته المتوفاة ، التي كان اسمها مادلين روندو ، وهي ابنة عم له تزوجها في عام ١٨٩٥ ، وعاش بعيدا عنها معظم حياته . وقد قامت مادلين في صمت وعذاب من هذا الزواج الذي كان جيد يسميه ، زواجا جمع ابين الجنة والجحيم، فقد كانت تصرفاته تحول دون قيام علاقة ما بينه وبين زوجته ، الا علاقة روحية خَالية من كل ارتباط جسدي ، وكانت تلك الازدواجية في شخصيته قد [اصبحت واضحة له في وقت مبكر من حياته ، وقد اكتشفها خلال رحلة له إلى شمال افريقيا

TAKE THE LANGE THE TAKE THE

وهو في سن العشرين ، ومع ذلك فانه قد أقدم على الزواج وسافر مرة اخرى مع عروسه ليقضى معها شهر العسل متجها صوب الجنوب ، حيث الشمس الساطعة .

تعلن عن برك المسحول العام الرفيع 11 الا

خن تحقوا لِعَافِكُم فِي الْحِياة بخبرتِنا فِي مِجالُ لَتَعَلِيم

التى تزيدعن أربعين عاماً.

لا زمادة قدرات الطالبي التعليمية ونجاحه تي

صدمة في حياتها!

من ابرز صفاتها ، كما هو الحال باصحاب

النقوس الكريمة ولكنها ما لبثت أن اكتسبت أيضا

صفة الخوف بسبب صدمة مؤلة صادفتها في

واصبحت بعدها على درجة غير عادية من حدة

المُلاحظة ، فان مجرد اختلاجة في صوت من

يحدثها او مجرد حركة او اشارة ، مهما كانت

بسيطة او تافهة ، كان كفيلا بتحذيرها مما قد

كانت هي اول من اكتشف سوء أمها . وكان

عليها وهي لم تزل بعد في تلك الواقعة ، وكتمانها

لها وهي طفلة ، باديا عليها فيما بعد طوال

حياتها . وكلما القيت الآن نظرة على صورتها

الفوتوغرافية الصغيمة التي طمست السنون جزءا

رايت على وجهها الصغير ذلك التعبير الذي هو

حبي اعمى .. عديم التفكير!

لقد تخيلت وقتذاك ، ان حبى لها ، ومبادلتها

إياي هذا الحب ، وتحن لم نزل بعد في تلك السن

المبكرة ، سوف يؤدى بها الى التغلب على

احزانها ، وشعرت عندما تخيلت ذلك بسعادة

غامرة ، لانني سأستطيع عن هذا الطريق ان

ولكنني ادركت فيما بعد ، ومازلت ادرك الآن ، أن

ذلك آلحب المبكر الذي تبادلناه ونحن في تلك

المرحلة من عمرنا لم يكن له مع الأسف تأثير في

تخفيف ألمها ، بل كان _وذلك على عكس ما تخيلت

مصدر قلق آخر لها . واليوم ، كلما تأملت ذلك

الماضي الذي جمع بيني وبينها اجدها كانت نهبة

لكثير من آلاًلام . وتأخذني الدهشة دائما عن

نفسي وأنا الذي حملت _ ومازلت أحمل لها _ كل

هذا الحب ، كيف استطيع ان اكون اكثر حماية

لها مما كان يعذبها ، ولكن الحقيقة هي انني كنت

لم أسال تفسي !

اعماني وجعلني اظن ان حيي لها كلما كان عدريا ، كان ملائما لمنزلتها عندي ، لقد كنت من

السداجة بحيث لم أسأل نفسي دات مرة عما ادا

كانت الأفكار الشائنة تخالجني والتي ينبغي

كانت قانعة وراضية بهذا الّحب .

لشد ما يدهشني اليوم ذلك الضباب الذي

خلال هذا الحب أعمى وعديم التفكير.

من معالمها ، والتي تعتلها وهي في تلك السن

مزيج من الحيرة والدهشة والخوف .

يكون وراء نلك .

كانت الثقة فيمن حولها ، وحسن الظن صفتين

• تمنيت أن ينكمش العالم ولايبقى فيه غير حبيبتى

• سلوك والسدة مادلين صدمية مؤلمة اكسبتها الخوف

ه اعترفت لطبيبي بمشكلتي النفسية فنصحني بالزواج !

التالية ، كَان جيد قد نشره في علم ١٩٤٧ ولم يطبع منه اكثر من ثلاث عشرة نسخة يهديها الى اصدقائه المقريين ولم ينشر للجمهور في أي مكان بعد موته في عام ١٩٥١ . وكان قد كتبه بعد وفاة تتجاهله هي الأخرى ،

زوجته في علم ١٩٢٨م ثم استكمله في اوائل عام ١٩٢٩ ، بعد أن تحرر من قيود الزوجية وانطلق عائدا ليعيش مرة اخرى في شمال افريقيا ..

والكتيب الصنغير الذي اقتطفنا منه القطعة

لست أرى ، كلما حملتني ذاكرتي الى الوراء حتى عهد الطفولة ، آحداً سواها . ولولاها ، ما كنت لأرى شيئا غير الظلام . وقد أخذ دورها الذي لعبته في حياتي شكلاً واضحا عقب تك الحادثة المرَّلة التي وقعت واشرت اليها في كتبي السابقة ، كم كان عمرنا في ذلك الوقت ؟ لا أذكر تماما ولكنها كانت على وجه التقريب في الرابعة عشرة، وكنت ، أصغر منها بعامين .

ومنذ ذلك الوقت فقط . وقد بدأت تنبت في قلبي بذور حبها ، أدركت أنني اعيش ، وشعرت للمرة الأولى أنني على قيد الحياة ، وطالما تمنيت في تلك الفترة ان ينكمش العالم ويضيق من حولنا ، حتى لايصبح فيه أحد سوانا .. انا وهي ..

وأني اليوم لاتصاط .. ماذا عصائي كتت سوف أصبح ، لولم أكن قد عرفتها ..؟ أنه ما من شيء صالح في _ ان كان في شيء صالح ما _ الا وقد

وقد يتسامل البعض في دهشة بعدما أوضحت من هذا التأثير الشديد لها عليٌّ ، عن السبب في انني لم استطع ان اصون نفسي أو أصون كتاباتي على الأقِل . وقد اخبرتني مادلين دات مرة ، أن اولَجا جايليت ابنة عمنا ، قد سألتها في يوم ما وهي في دهشة من امرى هذا السؤال فاجابتها

و لست ارى انه من حقي ان اندخل او اؤثر في افكاره أقل تأثير ، وسوف أكون غير راضية عن تفسي لو ابنتي فعلت ذلك . ويكفي ان ، اندريه ، يحجم عن كتِأْبة مِل يعتقد إن من واجبه إن يكتبه ،

مادلين لاتقرأ كتبي! وتعود اجابتها هذه ، الى انها لم تكن قد قرأت

كل ماهو متفر أو مؤلم . واعتقد ايضا انها كانت تتحاشى قراءة كتبي تحت تأثير رغبتها في أن تترك لي حرية اكبر في كِتابتي عما اريده . والا تخلق فرصة لتوجيه لومها آلي .

لقد الحظت كل ذلك دون أن اكون متأكدا منه ، ولاشك ان ما اعتادت ان تنشره الصحف في مقالات فيها نقد واهانة لكتبى ، قد كشف لمادلين عن طبيعة كتاباتي على الرغم من انها لم تقرأها . ولكنها كانت تخفى عني المها مما اكتبه . وقد وردت في احدى رسائلها الي .. في الفترة الأخيرة من حياتها _ عبارة ، ولو انها تتعارض مع ما ذكرته أنفا ، الا انها كانت بمثابة تحذير حيث قالت : • لو انك عرفت مقدار ما يستولي على من حزن ، لتلك السطور التي تكتبها ، ما كنت

كتبتها ، وقد بدا لي وقتذاك انها قد خرجت عن أسلويها في عدم التدخل للتأثير علي فيما أكتب ولم يشر أحدنا الى ذلك الأمر مرة اخرى ، فقد تجاهلته من ناحيتي ، كما أن حبها لي جعلها

ان اعترف بها . ويمكن تعليل هذا الجهل مني بأنتي لم أصادف منذ صغرى سوى نعوذج واحد من ألساء يتمثل فيمن أشرفن على تربيتي منهن في حرص وقلق . وأولاهن أمي ، ثم مس شاكلتون .

خالتي .. سيئة السمعة ! وكل منهن تعتبر مثلا أعلى في مجال الفضيلة والاحترام . أما خالتي الأخري وهي _ أم مادلين _ فقد أدى سوه سلوكها إلى تلويث سمعتها ، واستبعدت في الحال عن نطاق العائلة وعن أنظارنا _ولم تكن مادلين لتشج مطلقا اليها أثناء حديثها كما لم تكن ، على حد علمي ، تلتمس لها أي عذر . ليس فقط بسبب ما اتمست به مادلين من قوة اخلاقها واستقامة سلوكها ، ولكن يسبب

الآلام التي تكيَّدها أبوها من جراء خيانة أمها ،

وكانت مادلين تحب ذلك الأب وتحترمه . لم اكتشف الآفي رقت متأخر جدا ، الى أي حد كنت قاسيا عليها . ولم أفهم الا فيما بعد أننى قد تسببت في اشد الاذي ، وابلغ الجراح لتلك ألتي كنت على استعداد دائما لأن اضحى بنفسي من أجلها ، وكنت ادرك الى حد ما ، أن صفأتي ، وسلوكي ، وشخصيتي تتناقض تعاماً مع صفاتها وسلوكها وشخصيتها ، ولكنني كنت اجهل انها لى وعي كامل بكل الظروف وانها شديدة

كنت أنشد أن اسعدها .. هذا أمر لا جدال فيه .. ولكن الذي غاب عنى . هو ان تلك السعادة التي اردت أن امنحها أياهاً ، أو أفرضها عليها ، قد تَكون بالنسبة لها امرا لايحتمل ، لقد بدت لي وقتذاك شيئا رقيقا شفافا ، سواء من ناحية روجها

ولقد لزم كلانا الصمت حول هذا الأمر ، فلم نحاول ان نتاقشه أو نوضحه فيما بينتا ، أما من جانبها قانه لم يحدث قط انها ابدت شكواها أو تذمرها .. فكل ما هنالك هو استسلام صامت يضاف اليه بطبيعة الحال خبية أمل ، لاتعترف

وسوف اكشف فيما بعد أعما تطور اليه هذا الموقف ، تتيجة هذا الصمت ، وتلك المعاناة ركيف انها سببت لي بأحد تصرفاتها آلاما لاتطاق ^{۲۲} ثم كيف ان كلينا لم يعد يحتمل هذا العذاب ، وما بذلناه بعد ذلك من جهد في سبيل أن ينفصل كل منا عن الآخر قبل أن تستقحل ألامنا .. الى أن وصلنا في الفترة الأخيرة من حياتها الى تفاهم ، كنا قد فقدنا الأمل تقريبا في التوصل اليه .

فشلت في أقناعها!

ان ما أخشى أن يكرن قد تعذر عليها فهمه ، هو ان حبى لها ، كان يمنعني من أن احبها (كزوجة) . واننى قادر على الانجاب تحت شروط معينة . ولكن كيف كنت استطيع ان أجعلها تقهم هذا ؟ ولعلها _ وهي تلك المتواضعة دائما _ ان تعزو هذا العجز في رغباتي الى عدم كفاية محاسنها قائلة في نفسها : (لو كنت فقط أكثر جمالا ..

وأعرف بما فيه الكفاية كيف أفتنه) . ان مجرد تفكيري في أن ذلك كان لسان حالها يؤلمني أشد الألم . ولكن ماذا عساها كانت تقول غير دلك ، وهي التي لاتعلم شيئًا عني ؟ وكيف كان في استطاعتي اقتاعها بانني لا تأثر بوجه امرأة أو. بابتسامتها ، أو بعينها ، أو بصوتها .

كانت مشاكلي النفسية قبيل خطبتي لمادلين ، قد أثارت قلقي ، واستقرار رأيي على أن اقضى

بكل شيء إلى أحد الاطباء ، ووقع اختياري على طبيب متخصص ذي شهرة واسعة ، وابتسم الرجل وهو يصغى الى اعتراني الذي أفضيت به

افهم مما قلت انك تحب احدى الفتيات ، وأنك متردد في الزواج منها حسنا . ان عليك أن تتزوجها دون ان تخشي شيئا وسوف تكتشف بعد زواجك بقليل زوال كل ما تعانى منه ، ولن يبقى له أثر الا في مخيلتك .. وأن حالتك لاتختلف عن حالة رجل يوشك ان يهلك جوعا ، لانه يحاول أن يعيش على اكل (المخللات) (ذلك هو ماقاله لي تماما ، فانا مازلت أذكر كلامه حرفيا) ولسوف تعود بعد زواجك بوقت قصير لطبيعتك من تلقاء نفسك .

وكان الأمر على عكس ما قاله ذلك الاخصائي تماما .. فقد اكتشفت بعد زواجي انه كان

لا اخجل من البنات!

وينبغي أن أشيرهنا إلى أمر لم أذكره في كتبي السابقة ، مع انه ذو اهمية كبرى في دحض النظريات القائلة بان ميولنا الجسدية يتوقف تكوينها على المصادفات التي يقابلها المرء في سن المراهقة ، عندما تكون غرائزه التي لم تستقر على وضع بعد مازلت مترددة ، ولم تأخذ شكلا نهائيا . فخلال الاجازات الصيفية عندما كنت في طفولتي العب مع من هم في مثل سني . أو اصعر منى بقليل من الاطفال الآخرين ، لم أكن أنال حريتي في اللعب تماما مع الاطفال الذكور . بينما كنت لا اجد حرجا البنة مع الاناث . أجل .. كنت اشعر بتحفظ ملحوظ أثناء لعبى واحتلاطي بالذكور الأمر الذي لو لاحظه وقتذاك أحد علماء النفس الاستطاع ان يتنبأ بما سوف تكون عليه ميولي



كثلك الأمر فيما يتعلق بذلك الخجل الذي استشعره في حضرة الرجال . فقد اعتدت ان أحس دائما بالخجل لدى وجودي بينهم . وقد قررت أمي ذات مرة بناء على نصيحة طبيب العائلة ، أن تبعث بي للعلاج .

الاقصر في ٨ فبراير ١٩٣٩(٢) ها أنذا افتح هذه الكراسة مرة اخرى

١) حدث ذلك عندما علا اندريه جند فجاة ذات مرة الى منزل ابنة عمه في روان . فوجدها تبكي بعد ان اكتشفت سوء امها وتعتبر هذه نقطة تحول في حياة الطقلين . وهي تبدو واضحة في سيرة جيد الشخصية والتي كتبها بقلعه واسعاها (اذا ملتت) وصورها في قصته الطويلة ، الخطوات البطيئة ، .

(٢) يقصد بذلك ما لجات اليه مادلين من حرق كل خطاباته ، وقد كتب بعد علمه بحرق خطاباته بقليل قائلا . و ان افضل شيء في قد اختفى بحرق تلك الخطابات لقد ظللت ثلاثين عاما أو أكثر أوافيها بتلك الخطابات وأمتحها أحسن ما أمثك يوما بعد يوم حتى انتهزت فرصة غيابي . لقد دمرت حياتي فجاة ولم يعد للحياة معنى عندي ، .

(٣) في نهاية يتغير ١٩٣٩ سافر جيد بمفرده الى مصر وذلك بعد ان قام بتصحيح طباعة مذكراته من عام ١٨٨٩ الى تهفية عام ١٩٣٩ . وقد كتب على اخر صفحة من تلك المتكرات :

لاشيء يدعوني الى العودة لباريس قبل شهر مايو . فانا هنا حر . لم اشعر به من قبل . ترى هل استطيع إن اعيش ٢

بستمالله الرحمك الويم

آخى: ولى أمرالطالت / ساعے بتسجيل إبنك فالمقاعرمورة - فقدوفرنا كافة الوبائليّ للعنايربابنك لتخير وراته ومواهيه -* لغة E وكمبيوتريمعمل حريث ايمعى ويصري

جنرال موتورز إخبرة ٨٠ سنة ق صناعة السيارات التصير يكيف موديل ١٨٨ أسعار تنبث من بدون مكيف موديل ١٩٨ أسعارة بنا من 6110- 69669 طويل بمكيف موديل ١٩ أسعار البرياس ٢٥٢٩ استبرنت سعرا ليطاقة موجيل المعارشيامن

موجيل ٨٩ أسعارتسدا من سلمتس : ۱۱۱۱۲ حنیج اسی - طکس ۱۸۰۲۲ نیولک م س۱۲۰۸ طریز عمان - بیس ۱۳۹۰ ۱۱۱۲ (۱۰۱ - طاکس ۱۹۱۰ ۲۱۲ Oldsmobile

YAPI

على ذات يوم اصطفيه

او على أوسدّة لكي يمشي

له الاقراط تشهر برقها ..

شجر هناك يرقص الاقمار

وله البرارى تنهب الغزلان فتنتها

وتجسر ان تؤثث في الهوى غزلانها

المباشر) ، قد اختفت عى الاخرى ، وحلت

الاشياء الصماء _ التي لاتحتوى على أي

موضوع _ محل العلاقات الانسانية . وسيأتي

يوم ولعله اتى فعلا . تتوارى فيه الاشياء ،

وتحل محلها ، القيمة ، المجردة ، قيمة تعسفية

تستمد وجودها من عالم يسيطر عليه ديونيس ،

بالدرجة الاولى ، وهذا لايعنى انه ادب بدون

موضوع . ولكن المشكلة أن كلمات ، الموضوع ،

و و المحتوى ، و و العقل ، ارتبطت دائما بأبولو ،

ولذلك فعندما يختفي ابولو ، نحسب انه لم يعد

ثمة اى موضوع . مع ان اللاموضوع ـ وهذا

مايفرضه المنطق _ هو ايضا موضوع . ونحن

عندما لانقول شيئا ـ عندما نحذف يعض

الكلمات ، ارحتى عندما نقدم ورقة اجابة بيضاء ،

أو كارتا انتخابيا أبيض - فإننا نقول هذا الشيء

بصورة اخرى ، ونحن ايضا عندما نرفض ان

يكرن لنا موقف ، فإننا في الواقع نتبني موقفا .

سمة ان شئت موقفا سلبيا . ولكن مثل هذه

التسمية لاتنفى عنه صفة الموقف . ودعاة مذهب

، الغن للفن ، عندما يقررون أن الغن يجب أن

يظل بعناى عن السياسة فإنهم سبوعي أو بدون

وعى _ يتخذون موقفا سياسيا ، سمه ان شئت

ايضا ، موقفة بطيعا. ، ولكن جرائر مثل هذا

الموقف الخطر واشنع عاقبة من جزأتر العمل

الغبى الى يرتكبه كارلوس ارجنتيتو"، أو الكتبة

الرسميون . هؤلاء اما اغبياء أو مأجورون ، ولذلك

فلهم بعض العدر ، اما اصحاب مدرسة ، الفن

للقن « قهم « ميدعون » ولكنهم بهروبهم من

معترك السياسة ، يتركون الساحة للقوى التي

وهذه القوى _ في العادة ، وكما علمنا

التاريخ _ تشجع هذا الاتجاه وترعاه ، وتقضى على

الاتجاهات المناونة له . ونحن نعرف _ كما علمنا

التاريخ ايصا _ ان كل قرى الظلام _ وخاصة ف

العصر الحديث .. تمكنت من احكام سيطرتها على

العالم ، عندما تزامن ذلك مع سيطرة ، الابداع ،

أو مدرسة ، الغن للفن ، على ساحة الفنون

والادب . الرأسمالية الشرسة والشرهة التي

افرزتها الثورة الصناعية ، والاستعمار العالمي

وهذا يعنى ان الادب الحداثي ، ادب يونيس

غزلان الوقت

عليه "الربح والاطفال

فينبت في عذوق

وتسر ان يصطف ماء النبع كي تروى

والاقمار تسقى من عيون أنية

عليد خزندار

الذي واكبها ، ماكان لها ان تستشري وتعريد ،

لولا أن الادب - والغن يوجه - كأن مشغولا عن

كل ذلك بتأسيس مدرسة الفن للفن ، أو ما اصبح

الآن يعرف ، بالرومانتيكية ، . الادب هو ضمير

الانسانية ، وعندما يستنيم هذا الادب ، أويتنازل

طواعية ، أو كرها ، أو منوها ، أو اغتصابا ، عن

وظيفته غإنه يسلم مقاليد الحياة لقوى الظلام .

وهذا حدث ايضا قبيل الحرب العالمية الثانية .

وانا احسب ـ بل واعتقد ـ أن هذه الحرب لم

تندلع ولم تغرق العالم في مستنقعها ، إلا بعد ان

تمكنت القوى التي اشعلتها من القضاء على

المدرسة الواقعية ، وتجيير موقعها للمدرسة

السريالية وهي مدرسة تؤمن بأن الفن لايمكن أن

وريما يحسب القارىء اننى خرجت من

الموضوع ، ولكنني لاأعتقد انني قد خرجت عنه ،

ذلك لأنى تعمدت ق ما سبق من السطور ان اضع

خطوطا محددة وفاصلة بين الحداثة وبين

ه مدرسة الابداع أو مدرسة الفن للفن ه بين

واحد مثل جوجان ، ويروست ، وجويس ،

واكتهنا عن وعي أو غير وعي ـ كانا محامي

HEIRS TO DIONYSUS

PRESS 1981.

BY: JOHN BURT FOSTER

PRINCETON UNIVERSITY

وللحديث - أيضا - فضول .

يكرن إلا للغن .

ھامش :

راجع كتاب :

لكن سيدتى تقوح علانية

1441

1919

ونجلو حنطة الاسرار ..





نجيب محفوظ



صباح"ناحليه

والباب نصف موارب

سماء أحمل الآن لعينيها

أسكب النعناع في الكفر

أمنى سدرة البيت العتيقة

وأراقص الاشجار ..

ومن يصفو قليلا ..

- من يعتب ؟

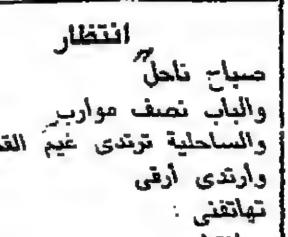
وأجشو رأسى القروي بالامطار

كي ندس حديقة في الزرقة المثلى

وأستشرى كأغنية على سور المدينة

والساطية لاتجيء ..





انسق في الاواني ضحكتي .. وارتب الامواج في المعطف ..

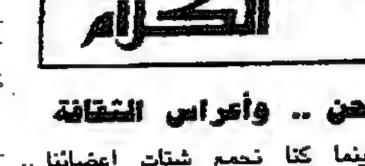
انتظره ..

تواصلنا مرة اخرى مع كل الاوجه الجميلة في السلحة الثقافية لم نكن نعرف ما الذي كان يعده نادى الطائف ولجنة المصيف في الطائف من برنامج ثقاق رائع وجميل.

لم تكن على علم بكل ذلك .. كنا كما قلنا

وستشهدها بقية مدن الملكة غدا . ان ذلك كله يؤكد اننا من هذه السلحة

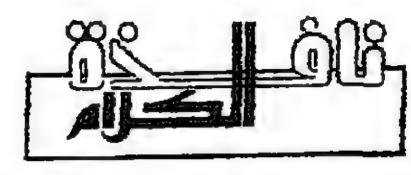
سنوات خمس كانت اعراس الثقافة مشرعة في ويشتعلون في جرش وتونس وكانت جوائز الهولة التقديرية تملأ الأرض عبقا وحبأ ووعيا وكاتأت مهرجانات الجنابرية ترستم تقاليدها وتضع اطرها التي كانت تعد بكل ما هو جميل



ونهىء أنفسنا لمواجهتهم واللقاء معهم لم نكن نحلم يكل الروعة المذهلة التي تجلت في ابها البهية عبر برتامج المهرجان الثقاق الذي لا تزال أعراسه متواصلة حتى الأن .

على بيئة بما تتمخض عنه الساحة الثقافية الأن من عودة الى حركة الثقافة وابقاعها المتسارع نحو ما هو جميل ورائع و جديد . من قبل .. منذ ما ينيف على اربعة اشهر . لا نجيد قراءة القادم ولكن العصافير الجميلة كانت تحط على نوافذنا وتحرضنا ان نغني .. كنا نستشعر روحا شاملة تسرى في أوصالنا وتهتف لنا وتهتف بنا أن تحركوا ولذلك لا عجب أن يتواكب ملحقنا وقد عاد في صغحاته الأربع مع حركة الثقافة الجادة والعارمة التي تشهدها أبها اليوم وشهدتها الطائف بالأمس

وها تحن تعود اليوم لنكون شهود عرس جديد تشهده مملكتنا الحبيبة نكرن جزءا من هذا العرس نجىء احتفالا به ويجيء تصديقا لنا ولِثقتنا في شموس هذا الوطن المشرعة على جهات الارض جميعها .



وحينما كنا نعد قراعنا الكرام بالعودة

عن كل ما يلفت الموال

يا مبالغة أنظر منا

تستهل حنيتها بئمة

لطبيعية الموجودة والا

بها الميل الى الطهي

مفا للانظار . لم ي ال

أهراد الاسبة الواتدر

منك الستقيالي بعرالة

. کنت آی نی ایوانتن

بة الداخلية واحدا

هم عن وقوع الانظار

ر من تصرفات جنونا

ي ذلك بعض المقتار

يها إلى الأسواء دوجر

ومنذ طفولتها بالح

عا سئول اميا لاسينا

أن مثل قدد السنه

نی ، لم یکن فقط لوج

ا، حياتنا . ١٤ . الترا

اخسواء بعد دوتها

بة في محاولتها داما

انتى جعلتها ندر

آدرکت کل شر، عالی

تك الرحلة التي بتعرز

منى لم أجعل من الأد

ما . فإن صلحة

ان تحيطها محما بعا

لة . اننى لكو امر-

ض صور بوتوغرائية .

الحيطة ولكنها لمند

ب أي اهتمام بعنيم وا الحافز الفني الذي

. حل بي وقنداك ، كنت

بلغت بي الحالة النمرة

الجرائر في نصر ك

بعد أن اكتشفت مود لها كتبها بقلمه والمعلما إفا

لليل قلئلا - از الفار ترا

حسن ما املك بومايت يزار

ين علم ١٨٨٩ ال علية علم

ے هل استطيع ان اع^{ين}

نة في تسويق المارا

ن موتورز

"في صناعة لييارات

SALE

ت مراجلها بروالعبا

عما قد تلقة عيال احم

حر شديدة الصاعة

ي ٿي ڪارڌ . ملک

حيتما كنا نرتب اوراقنا وانفسنا لم نكن

الثقافية نجىء واليها نتجه فنحن لا تنطلق من فراغ ولا نتحرك في فراغ وانما تحن جزء من هذا العرس الثقاق الشامل الذي تشهده بلادنا الكريمة ..

يوم أن صدر العدد الاول من ملحقنا قبل كل زاوية .. كان شبابنا يشعلون المريد



اكتشفوا انتصار ديونيسيس ومصرع ابولو . وقصة المراع بين ابولو وديونيسيس ، هي قصة الحياة منذ أن وجدت وحتى الأن . وهي ف نفس الوقت قصة الادب ، وقصة الفن ، وبالذات

قصة ، التراجيديا ، . و - التراجيديا ، وفقا لما يقرره نيتشه ولدت ـ وولد معها العالم التراجيدي ـ بتصالح ديوتيسيس وابولو ، وكما هو معروف فإن ابولو يمثل العقل والمنطق والحكمة ، والتسامي (وبالتالي تجاوز الغرائز) ، أي باختصار يمثل الحضارة) ، أما ديونيسيس ميمثل البدائية ، والفطرة والعفوية ، والانعتاق من كل التابوهات (ولو ان التابوهات وجدت بعد الديونيسييه) والاستجابة بدين أي قيد لنداء الغرائز ، عاطفية وجنسية وتدميرية ، وديونيس ء سأستخدم هذا

الاسم من الآن فصاعدا بدلا من ديونيسيس - هو تفسه باخوس رمز ، الخصر ، عند الرومان . قبل ولادة التراجيديا _ ولنتشه كتاب بهذا العنوان يعتبر من اهم الكتب التي غيرت مسار الفكر البشري ، ويعتبر في نفس الوقت ارهاصا للحداثة ، ولما يعد الحداثة . (١) كان العالم القديم _ وبالذات الاغريقي ديونيسيا ولكن ابتداء من مولد المحضارة ، بدأ أبولو يفرض وجوده ، ویقلص دور دیونیس ، بکلمات اخری اصبح للعقل صوت ذو نبرة مسموعة ونتيجة لفلك _ كما مر الفعل أنفا _ ولدت التراجيديا وولد العالم التراجيدي الذي ظل مسيطرا على الكون الى ماقبيل نهاية القرن التاسع عشر. والبطّل التراجيدي - وفقا لما يقرره ارسطو في كتاب البويطيقا .. انسان غير عادى ، أو فوق مستوى الانسان العادي . وقد يكون حاكما « أوديب ، كريور ، بوليوس قيصر ، الملك لير ، ماكيث ، وقد يكور مطلا عسكريا ، عطيل كوريولانوس . اخبا ، ومن هذا المنطلق عانه يحتل مكانا مارزا يمكه من السيطرة على مقاليد العالم، ولكن عدا البطل ليس منزها عن الإخطاء ، فيه أيضًا حالب ديونيس ، وقد يطغى هذا الحاب على شننسيته .. وهذا مايحدث دائما وكانه نوع مر الحنمية التاريحية ، أو هو الحتمية التاريخية بعسها .. رعيدة تحدث عملية تصحيح

إنا يتدخل النولوات وهو قد تدخل فعلا الإمحازا في

الانباذة - وق ۱۰ او بيب ويطرد السلل ، ص

المجتمع دوالقراحيابا تنتهى دائما دكما بعرف

بالهراء البطل والدحارة ومعادرته للسبرج

المسرح الذي تعرض فيه التراجيديا . ومسرح الحياة في وقت واحد . وبالطبع يدخل الساحة ، ويعتلى خشبة المسرح ، • بطل جدید • ولکن هذا البطل بنتهی الى نفس المصير الذي انتهى اليه البطل السابق ، ولنعتبر هنا مسرحيتي اوديب وانتيجوني في عملية التصحيح التي انتهت بازاحة ارديب من العشر ،

ونفيه من المدينة . وحل كريون محل اوديب على العرش ، وكان يحسب انه سيخلق مجتمعا تكون السيادة المطلقة فيه لابولو . ولكنه ارتكب حماقة كبيرة ، أذ حسب أنه هو أبولو ، أو أنه هو الآله ، ومثل فرعون لیس بعیدا عنا ـ وتصرف علی هذا الاساس ، ولكن الذي حدث انه لم يتقمص شخصية ابولو انما تقمص شخصية ديونيس، وهنا تدخل ابولو الحقيقي ، وازاحه من خشبة

المسرح ومن مسرح الحياة أي كانت هناك دائما عملية تصحيح ، وأعادة خلط للأوراق ، ومراجعة الحسابات في العالم

أى أن يجود الشيطان أو وجود ديونيس كان دائما _ ق العالم التراجيدي _ مكبوحا ومقيدا بوجود ابولو .

وعلى حين فجأة ـ أو هدا مابدا لنا في حيته ، اختفى أبولو ، وجاء دوره هو الأخر في مغادرة السراء ، وبقى ديونيس السلطان الوحيد على مسرح الحياة ، وواحد من الدين ادركوا ذلك ـ بعد حين ـ هو الشاعر الارلندي الشهير وليام يتلر بینس (YEATS) ودلك عندما شاهد لأول مرة في عام ۱۹۲۲ م مسرحیة ۱۱ الکاتب الفريسي الغريد جاري دسبق ال كتبت عنه ف غير هذا الموصع ـ وعلق عليها قائلا ، لقد مانت التراجيديا والتصرت الفوى البربرية ، أو مال معماد } وموت التراجيديا بالطبع يعنى موت المولو ، موت العقل والمنطق ، وهو مايعني ايضا موت العالم التراجيدي ، وبنوغ عالم جديد ادرك . ق رايي . قبل بيتس انتصار ديونيس واختفاء ابولو من مسرح الحياة . وبالطبع فإن العريد حارى نفسه الكشف ايضا هذه الحقيقة 💥 💏 وحوجان لم يكن 🖰 البداية فنايا ، ولكن على حين والمراد المناه المناه المن ، ولعل ذلك حدث عندما ادرك 📆 ان ابولو قد مات ، لاندری ، کان بحیا حیاه

على أن جوجان ـ المتوال في عام ١٩٠٢ ـ قد المراجع المرجوازية مادية كعيره من الملايين في أوروبا ، كان أ متزوجا ، وكان بالاضافة الى ذلك مضاربا ناجحا و البورصة والى ذلك كله كان ابا لخمسة اطفال ای انه کان بکل معابی تلك الفترة ، انسانا وكان المحمد المحمد المحمد المستفرة المه وكان

كان معفياً عن العالم لأنه رأى رؤيا لم يرها احد من معاصريه - فيما أعرف - ولاجتى أولك الدين بيئس ، وبروست ، وحويس وحتى عندما جاه هؤلاء لم بغهمهم ، والهمناهم بالعموض واللبس والابهام ، وفهمناهم بعد أن ماتوا بسني وهذا اجديد ، أدب الانفهمة ، وتحسب أن العيب فيه وليس مينا ، ولاندرك عامع أن هذا هو مايجب أن انعيه ـ ان العالم قد تغم من حولنا ، وان الدميا قد الصمحت عي الدنيا ، وليست تلك الدبيا التي إخديمها . وان مثل دلك تطلب أن يكون هناك أدب جدید وفن جدید بصف هده المتعیرات ، ویتنبا بما



سيحدث ، وانتا لكي تفهم ذلك الذي يحدث ، لابد

ان تقهم أولا الادب الجديد ، ادب الحداثة ،

ماأريد أن أقوله أن الأدب - والفن بوجه عام _

لايقول لنا شيئا غير ذلك الذي حدث ، والذي يمكن

أن يحدث ، وأن بدأ لنا الامر غير ذلك تماما .

خاصة عندما تجد انفسنا ازاء شكل جديد ، شكل

يطغى على الموضوع ويلغيه ، مما يجعلنا نقرر ...

واهمين بالطبع _ اننا ازاء شكل محض ، شكل

بدون موضوع ، كالموسيقي - الموسيقي صوت

أوشكل بدون موضوع ـ مع أن الادب عندما

يتحول الى شكل محض فإنه يقول لنا ـ

بمرضوعية ـ انه اصبح كذلك لأنه لم يعد ثمة اى

ضمان لميق ٧ سنواست (31)2019

مفافحة اكتمل الأبيس العته أسعار تال ومال المناوسة شنظيف وعقيم تخندا ذائب أكميا ومأ نؤاء ومادة مامة للعمريسير والعيشي م

عن تغيب مكعوله أ درنيو كالمنسية والطمة تمد و

بسيولئ بهمتراعى منادا الالا 1 3 2 2 2 1 عن العمل فأسل بمن ليروش عندستى إجليغ أ قرمست مركمة سنوفية كما نخدا مت التكامل معاصيته أوالت نرعنيه

تقضى على الابداع .

روعة العقار المترعاؤهاالكرام بمعقرا لمزاوالعلى ا يسع فيالاعلى البناك وذلك يوم ١٤١٠ ١٠١٤ لد في الخامسة عصرًا - تقع القيلاعلى شاعين بتمالي وشرقي مساحتها ٥٠٠ مترم يع و بهامسيج و متوفربها بميع الحنصات ، تقع بحص الزهراء كا بوجدلدينا قصرمغروست للايجاري مساحته ٥٥٠٠ مترمريع وبغع في حى الروضة

لااستغار روعة العقار تـ: ٦١٢١٦ ٢٣ ولإخلاوالمستولية جريس النشرة

> الم المعروص ان يعمر ، ويعيش حياته كلها مطمئنا و مامن من عوادي الزمان وغدره ، تنان لديه مايكفيه ويؤمن عبشه حتى لو عاش مائة عام ، ولكنه تخلي عن ذلك مجاة في عام ١٨٨٢ م ، سبت أن اذكر انه ولد ل عام ۱۸۵۸ ، ای آبه عاش حمسة المناه على المناه المعلم عاما فقط مجر حياة الدعة والاطمئنان ، والمستغبل المصمون ، وهجر روجته واختار ان بكون واحدا من ورثة ديوسيس ، وعاش باقي حياته مشردا وجائعا . ومنفيا من العالم جاءوا بعده بقليل كان علينا _ وبالطبع على العالم تله ـ ان سنطر عشرين عاما ، لكي مرى 🗱 🕻 ماراه حوحان 🕻 مان علینا ان ننتظر حتی یاتی مايحدث لنا الأن عدما بعاجة بأدب حديد ، وشكل

يجيداللغة العرببة والإنجليزية طباعة على الآلة الكاشة وكان لدمه خبره م سوازة مجال السكرتارية على أن تربيل الطلبات مرض بعدا المؤلف لم العلمة ويسول الذلا على من المكان عاما

عن وصولي تشكيلة من المخامط بأنواعها المختلفة الجديرة والمستعلق بالأمنافة إلى قماش كلتش وقياس فرامل واكرناس وخصاب سلنداية وعديه صناعية .

مساحتها ٧٢٠م بمنطقة تجارية بخط الصانع

بجوار مركز الشرتبلئ - مقابل عمائر الزبن

(الخطوط السعودية) - شأيع ولجب العرب

سابقان بي : عبدة ١٩٢١٥٩١ النفادة

المن المعبرة في سولة في مجالت المعقب

تعليه فرمسة وطنية عهرجاعتوا لشغل

مِنْ طيعت مكم له ١٠٠٠ بعدار سناه الجزيد שונש: דיי וארועאד /דצי - אאר

عد 1701297 منة بلكة الكرسة 🖈 🖈 (لن تندم على مشاركتك فأمامك فرص الفوز ماديا أو معنو يا أو بكليهما معا الفرصة مُظراً لاكتفائنا بأقل من التكلفة الحقيقية استة الجسمات الجسائية، ونظراً للاقبال الجيد عنى بطاقات المشاركة، وبناء على رغبة الكثيرين وتيسيراً لمشاركتهم، فقد جرى تعديل قيمة الثشاركة بنفس البطاقات كما يلي:_ • • أريال قيمة البطاقة الواحدة، و• ﴿ أُريال قيمة البطاقة الواحدة في حالة المشاركة ببطاقتين فأكثر. أو جه آريال بطاقة مجانبة مقابل شراء ما قبمته • الريال من بضاعة دار الفنون السعوبية المخفضة بغرض التصفية بدلا من بمحلاتنا الواقعة بالرياض _الأسواق الشعبية _شمال شركة دلة _العليا _ت: 2077887 ولانتا في حالة عدم وفائننا بأي قرصة من هذه الغرص نضمن لك إعادة قيمة مشاركتك في موعد اقصاه ١٤١٠/٠/١٨٠ـــ الانكثرمن فلا تفتك الفرصة الأخيرة للحصول عنى أربع فرص نادرةنـــ ولأن موعد القرعة محدد بانتهاء البطاقات بطاقسة ١ ــفرسة المشاركة في قيمة ست مجسمات جمالية. فيستارع عنزينزي المشارك من الأن فعدد ٢ _قرصة المشاركة في إهداء تلك المجسمات. البيطاقات محدود، وأقل من أن يغطى القيمة ١ ـ فرصة المشاركة في القرعة على ست سيارات كاد-الأله. الفعلية لتكاليف تلك للجسمات المنفئة. للبطاقــة الواحــدة 4 _ فرصة إدراح اسمك ضمن لتشاركين في كتاب «الشير والجمال». ولتحصل على بطاقة المثاركة إملأ البيانات التالية وأرسلها مرفقة بالشيك أو الحوالة أو للاخوة الشاركين على اعلاناتنا السابقة شقدا بناسم محمد بن موسى المليم بالبريد الاختيار موضع علامة « ٧ " على إحدى الرغبتين المجل على عنوانثا: ه ارغب ألاستمراز وأقبل بطاقات جديدة أ مقابل فرق القيمة الدفوعة. ص.ب ۱۲۰۲ الرياض ۱۹۶۱ وأرغب الاستمرار سع إعادة فرق حوالة أوشيك،

المناح المناطقة المنا

191.01

€ كرست الرواية العربية .. قطيعة مع المراجع الادبية التقليدية وحددت في نفس الآن ، وظيفة جديدة للانتاج الأدبي في سياق تأسيس خصوصيتها داخل شمولية الجنس الذي تنتمي اليه وذلك ما يتجلى في حوارها المتنوع والخصب مع اشكال التعيير السردي العللي ومع طرائف السرد التراثية خلال (مائة سنة تقريبا) .

هكذا استهل احمد اليابوري الناقد المغربي ورقة العمل التي أعدها لندوة الرواية العربية والوعي القومي التي عقبت في اطار فعاليات الملتقي العربي الاول للابداع الادبي والقني بعنوان (قضايا الايداع والهوية العربية) الذي عقد في مدينة اغلاير في اكتوبر الماضي ونشرت ابحاثها مجلة (الوحدة) المغربية في عددها الاخير . وقد شارك في هذا الملتقي نخية من المفكرين والمبدعين في الوطن العربي . وفي ندوة ، الرواية ، .. شارك كل من احمد اليابوري وواسيني الاعرج من الجزائر ود. احمد ايراهيم الفقيه من الجماهيرية الليبية .



عن ١/٤/١ تم

ريسال

1444.0444

o-TVOIOS.

12790079

700707020

41114V48

1-4----

VIAFFIT

YYE

297200977

TOOTOTOEV

۱۲۸۷۱۲۰

(30FYPYI)

(1.14741)

017179Y

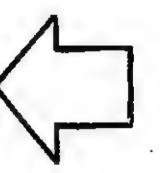
35.4444

ASSIAOT

(TTYYYY)

A1A4 - 1 -

من ۱/٤/١٠ : ۲۰/۲/۱۸۹ م



- 19A9/7/T-

ريسلل

£ • V £ 9 £ Y A

AOEYA-Y

AAYETATY.

Y74-4141

14-40414

AYYYAYYI

174171774

A-TOSTA

ATA4.T.

عضو مجلس الإدارة والمدير العام

عبد اللطيف عبد الله السيف

7717727

(* 7 - 7 7 PO F 7)

17771

الرواية العربية والوعي القومي

 تتميز الاعمال الروائية بكونها لا وقناعات مبدعيها ، بل انها تكرن احيانا مناقضة لتك الأراء والقناعات . كما تغصح عن ذلك المكونات البنائية للنص . وكل قراءة للأعمال الابداعية من خلال خطابها الماشر تبدو تجزيئية ، من جهة ، لانها تغفل العناصر الرمزية ذأت الطابع الفكري ، الكامنة في صلب النص ، وسطحية من جهة ثانية لأنها تهتم بالمستوى الأفقى الذي يحيل العمل الروائي الى مصرد خطاب

الرواية والتراث • ويتطرق البلحث بعد هذا للدخل التنظيري الى رصد اشكال توظيف الرد التراثي في النص الروائي العربي وتحليل هذه الاشكال

وه كان اختيار بعض الروائيين لطرائق السرد التراثية تأكيدا لارتباطهم بالجذور الثقافية العربية ، وهكذا يمثل استحضار التراث ، في هذا المضمار ، لحظة وعي كلي، يدخل في تصوره الفئوي والوطني ليتجاوزهما نصو

_ هَنْكُ أُولا شكل اندماجي لا يخرج فيه النص الجديد عن دائرة الشكل القديم ، كما يتجلى ذلك في حديث (عيسى بن هشام) لمحمد المويلحي الذي كان تراثيا في تتاوله للتراث ، أي خاضعا في تعجهه العام للعبادىء والقواعد والاهداف التي كانت تحدد جنس المقامة ، دون وعي بالرطيفة الفكرية

ـ الشكل الثاني هو شكل كنائي يتم فيه التجاوز بين شكل قديم ومضمون واسلوب جديدين وتمثله مثل (المقامة اللامية) لجمعة اللامي و (الزين بركات) رَدِي وم (البيدليات) لجمال الغيطاني . وكلها

الاصول

الاصول المتداولة

تقد بالصندوق والبنوك

مدينون وارصدة مدينة

اجمالي الاصول المتداولة

انشاءات تحت التنفيذ

الاصول الثابتة بالتكلفة

القيمة الدفترية للأصول الثابتة

مصروفات التأسيس للخط الثلني

الخصوم وحقوق المساهمين

دائنون وارصدة دائنة وموردون

مدقوعات مقدمة من عملاء الاسمنت

اجمالي الخصوم المتداولة

راس المال مدفوعا بالكامل ٢ ملايين سهم بقيمة

اسمية ١٠٠ ريال للسهم

ارباح العلم السابق ، تحت التوزيع ،

اجمالي الخصوم وحقوق المساهمين

الخصوم المتداولة

توزيعات ارباح مستحقة

مخصص مكافاة ترك الخدمة

حقوق المساهمين

قرض طويل الإجل

ايرادات مؤجلة

الاحتياطيات

ارباح مدورة

مجعل الدخل

صافي ربح الغترة

اجمالي حقوق الساهمين

قائمية الدخيسل

تخميم المصروفات الادارية

اطفاء مصروفات التاسيس

صافي دخل النشاط

الصافي قبل الركاة

يضلف ايرادات اخرى

تخصم الزكاة الشرعية

صافي البخل يرحل لقائمة المركز المالي

اجعالي الاصول

الاستهلاك المتراكم

اعتمادات مستندية

المخزونات

السرد العربي في مختلف تجلياته ، حتى تكون مستجيبة لمتطبات الإبداع

واسيني الاعرج

والتلقى ، على المبواء . _ الشكل الثالث مو شكل استعاري يتحقق من خلاله امتصامر نصوص سابقة ، بعد تمثلها وتحويلها ونقدها ، لتصبح ذات حمولات فكرية جديدة في سياق جديد ، كما يتضح ذلك في (موسم الهجرة الى الشمال) للطيب صالح وفي (رامة والتنيني) لادوار الخراط وني (ملحمة الحرافيش) و (ليالي الف ليلة)

لنجيب محفوظ . إن هذه الاعمال الروائية .. يتابع اليابوري _ تقدم كتابة جديدة تتميز بتوظيف محكم لنماذج من الف ليلة وليلة ومن المأثورات الشعبية التي تتمظهر في صلب النص كوحدات سردية صفرى تجلل على كتابة مغايرة تخلخل النسق النصى وتتغتم على تعددية لغوية

بصفة عامة ـ يؤكد الباحث ـ فان الروائية العربية ، رهين الى حد بعيد بوعى الكتاب يموقعهم التاريخي وبدرجة جراتهم عل خلغ قناع القدسية المصطنعة عنه ويعدم التعامل معه کهدف ، بل کاداهٔ تساعد علی التخفيف ، مزقتا من حدة ضغط الانبهار والاستلاب اللنين يعتبران نتيجة حتمية للثانفة غير متكافئة . ولعل اشكالية اللهجات العامية في

القص العربي هي واحدة مُن اهم النقاط التي اشار اليها الباحث في ختام بحثه: يعتبر توظيف اللهجات العامية في النص الروائي العربي ، ضمن خدود

معقولة ، مبرراً فنيا ، غير ان تجاوز تك الحدود ، كما يلاحظ في حالات قليلة ، يجعل ذلك التوظيف ذا طابع اشكالي على المستويين القومي الابداعي على السواء، اعتبارا للفروق بين تلك اللهجات التي يؤدي استعمالها بشكل

104/1/81104/1/15

ريسال

ETATAOTY

PALLALIA

APOTITIV

17777-425

747-1-247

FIPSTONOS

(A-1-V-1-1)

741777770

oroffq.

1117451

TTVVVY -

140.101

Y- £ £ ¥41

107201 ...

Y

X*V**V*V

141047- 5

37770 - 7

V0.4.V

777-13710

74177776

-4 12.A/7/79 · 2.A/E/1 in

YSOLLOY .

(112.777)

VYVIIA.

277772

YTROEVE

(197YAY)

YA-7-4Y

رئيس مجلس الإدارة

سلطان العبد الله القيصل

VAYE

🛭 ويتساعل البلحث :

القراء كنسبة ؟ المسألة مخجلة ومخيفة .

• ويستطرد الباحث د. واسيني الاعرج في مسالة القراءة ويواصل

الرواية والبيئة

• ويحدثنا الروائي احمد ابراهيم الفقيه في موضوع الشخصية العربية في القصة والرواية من خلال تجربته آلابداعية ، فيقول :

👁 ان ما کتبته خلال ربع قرن انما

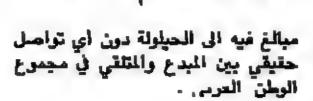
هو تمرين اولي على الكتابة مسودة لشيء

اصل اليها حتى الآن ، قصة وخرجت لأرى إذا ما كان الناس في ما كتبت تلك القصة _ وأقول هذا واناً شديد الخجل من اعتراق به - الا بهذا

بين الاشكال الادبية المختلفة: كتبت أول ما كتبت القصة القصيرة ، اعتمادا الى أن البيئة التي جنت منها ، بجنورها ذات الانتماء الى المجتمع البدرى

كثت في ذلك الوقت مازلت صغيرا لم

اتجاوز سن السابعة عشرة) ،



۞ أما الدكتور واسيني الاعرج في بحثه المعتون (استهلاك الرواية) يناقش مفاهيم شعبية النص الابداعي وحدود فعل القراءة ومستويات التاويل وتسليع

يقوم البلحث بتحليل فترة السبعيثات لينتهي الى ان نص السبعيبات الإبداعي حقق مستوى معينًا من الشعبية ، فقد ارتبط الكاتب بالشعب من خلال ارتباطه بحياته اليومية. ومشاكله الناتجة عن ظروف التحولات الاجتماعية المختلفة ، وهذا الارتباط المباشر كان جيدا واعطى للعتابة مسارا حقيقيا

من حيث أرتباطها بالمستوى التاريخي للعملية الاجتماعية . ولكن في الوقت نفسه ربي هذا الارتباط في ذهنية الكاتب وهما كبيرا ، وهو ان نصه الابداعي اصبح جعاهيريا بمجرد تحدثه عن الجماهير وعن فارتباط الجماهير بالنص، من

حيث هو قوة روحية مغيرة تعبر عن هم اجتماعي وثقافي وسيأسي محند ، ظل مجرد وهم جميل يراود وعي الكاتب الذي نجح في التعبير عن الجماهير ، ولكنه اخفق في جعل هذه الجماهير تقرأ ما يكتبه عنها مثلما حدث في الكثير من التجارب العللية . ان الجماهيرية لا يتحقق الا يشروط محددة المعالم هي :

_ ضرورة الاحساس يجدوى الثقاقة ويقدرتها على التغيير، _ الشعور بأن الهلجس اللغوي الذي يقف في وجه شعبية النص هو أشكال حقيقي .

ان تص ، الحب الجميل ، لا يقبل جماهيريا لا لكونه جمالياً عَلَجِراً عن أداء الوظيفة الادبية ، ولكن لكونه نصا غير جماهيري .

، امية ، المثقفين

◘ كف نحل اشكالية الامية عند المثقفين أنفسهم أو عند فنة منهم (التقتيون ، الاطباء ، الحقوقيون ..) الذين ينظرون بجهل الى المسألة الأدبية باعتبارها في نظرهم وظيفة زائدة أو اضافية لا تسهم كثيرا في دفع النشاط الاتساني الى احتلال مواقع أكثر تقدما . ويمكن أن نضيف الى هؤلاء الذين لا يقراون الا في حدود الاختصاص العلمي الضيق ، الجماعة التي لا تقرأ بتاتا تظرا لكونها مستهلكة

وإذا أضفنا إلى النسبة المفيقة من الاميين .. الاطفال الذين لا يذهبون الى للدرسة وتلاميذ الابتدائي والثانوي ، الذين يتل اهتمامهم بشكل واضح بمسائلة القراءة ، انن ماذا يبقى من

 کم هو عدد الذبن يقرأون الرواية ويفهمونها ضمن الحدود المعقولة ؟ العدد ضعيف جدا ، حتى عندما نسلم بأدنى درجات هذه القراءة لأن القراءة مستويات والتأويلات تتحدد بتصد هذه المستويات . فهل استطعنا ان تربي تقاليد للقرامة ؟

هل ضبطنا قوانين ولو تسبية لعملية التلقى ؟.. ان كل قراءة لها شروطها الخاصة التي تلعب فيها المسآلة النقدية دورا حيوياً مهما . اذ لا يمكن أبدا تقديم د مارسيل بروست ، مثلا باداة و هييوليب ٿين ۽ النقدية .. وقراءة مناقية مثلا تقترض معرقة عالم البحر ، كاداة جمالية لفعل الكتابة . وغائب طعمه فرحان لا يعكن رؤيته خارج صعوبة التجربة في بعدها الاتساني

لم اكتبه بعد ، سفر باتجاد ارض لم لقد كنت واهما عندما نشرت اول الشارع قد صاروا اطول قامة ، لانني القصد ، اي بدافع بناء الانسان الجديد وخلق واقع جديد . كان الواقع مازال كما هو والناس مازالوا كما هم ، حتى بعد ان اخرجت لهم قصتى واضاعت لهم بنار الإبداع الطريق. تألمت الما كبيراً وأدركت أن المهمة ليست بهذه البساطة والسهولة ، وأن تغيير العالم لا يحدث بقصة قصيرة وأحدة .

ويستعرض الكاتب رحلته الابداعية



ي عربين مع السوال

وهم البعاق

.

1.5

وعسما انظر الى صناع الاحطل ورحال القين الذين تالقوا كالنجوم داجد أنهج قد احتاروا الارمنة الصعبة دون ان تطرف لهم حفن ... لقد جعلتم السلوب التواضل هذا متمنزا اسرب المسللة بينما احيب بالقطرة ذلك الغرسة الصيسق لقد احتال الشواك بدلا عن الورود

اما انا فقد الله الله الذي جدائي برجال ستعون بالاستدارة وعم الهم بمشون والاسواوس معظر التو معندة المعاهمة المورد رحال تكليف في رفانهم المعندة الم اسرار الحرالة الاخدودة في تطون الكتب اللهدية aredic the Test of the co



🔟 الخراط :

السرحية لانها اصلح اشكال التعبير عن

المفصلات الاجتماعية ، وتركتها لان

السرحية لا تكتني بكاتبها وانعا تحتاج

الى بيئة ومناخ وعناصر فنية تحمل مم

المؤلف عبء انجازها وايصالها الى

المشاهد وعندما كتبت رواية في منتصف

الستينات هي ، فثران يلا حجور ، لم

اتمها ، وأنتظرت حتى منتصف

الثمانينات لأجد مجتمعا متدينا يحاول

استيعاب روح العصر ، فكتبت رواية

تطوير لا تاسيس

ويختتم الروائي قوله بتساؤل عن

امكانية تطوير الرواية العربية

وه مل نطمع حقا الى تحقيق تقنية

عربية لهذا الفن الذي جامتنا تتنياته

الحديثة من ثقافات أخرى ، أن هاجس

التجريب والتاصيل وتحطيم القوالب

المستعارة يبقى هاجسا نبيلا دون شك ،

ولكننى لست مع الذين يخدعون

انفسهم ويقولون أنهم يؤسسون فنا ،

نحن جميعا نعرف انه تأسس وضرب

جنوره في الثقافة العربية .. انها ليست

مسالة تأسيس، وانعا تأصيل

قوقعته الى

ان يفرج من

محقول الرماده .

وتاصيلها :

الخطر في الافتحراب من التراث ان يتضد نكل « الانتهاب »!

حكامات الديب رماح للقاص الشاب خيري عبدالجواد مجموعة قصص قضيرة ينشد مبدعها اقتحام المسافة بينه وبين قرائه أو مستمعیه کما یحلو له دائما ان یقول ، ذلك ان خبرى عبدالجواد في محلكاة منه للشاعر الشعبى الذى يقول ولايكتب يغنى للقرية والحى واصدقائه بلسانه ولايسجل بظمه .

وحكايات الديب رماح هي أيضا المجموعة للقصصية الاولى للأديب خيرى عبدالجواد وتضم خمس عشرة قصة قصيرة ، ولأنها العمل الاول لخيرى فقد كانت هناك الكثير من الاخطاء والهنات وكما يذكر الناقد ادوارد خراط أل الدراسة القيمة حول تلك المجموعة و ولعله من حسن الحظ ومن حسن القطن على السواء ان القصة القصعة لم تعد اليوم بعد تطورها الطويل المتقلب المراحل صبيغة مقفلة نهائية ، بل هي على وجه الدقة صيغة مفتوحة ولعلها لم تكن في يوم من الايام نتاجا محددا سلفا لوصفه موضوعة ومقنية سلفاء. وعلى ذلك فإن التزاوج بين صيغة القصة العصرية أو

المعاصرة وبين صبيعة الحكاية الشعبية من شأنه ان يولد سلالة جديدة تتتمى إلى القصة الحداثية. فليست الحكاية الشعبية مما يمكن تصنيفه على سبيل القصد والتدبر ولكن هذا التزاوج يمكن أن يولد ايضا سلالة هجيئة مختلطة النسب شائهة الملامح لم تجد طريقها الى القصة الحديثة ولم تكن في الوقت نفسه حكاية شعبية ليس لها قاص أو كاتبا بعينه بل هي صياغة الجماعة التي تتوارثها الاجيال عن الاجيال . واغلب قصص د حكايات د خيرى بيداها بتراثيم

واغان شعبية متناثرة ق الريف المصرى أو في بعض الكتب التراثية . قفى قصته القصيرة الديب رماح والتي جاء عثوان المجموعة بإسمها والتي تصور ساعة العصاري والواد احمد والولد حازم والبنت كوثر بنت عمى مصطفى ، عندما يحرجون الى النهر ويقابلون الديب يحكى ويقص لهم المكايات وييدأ الديب رماح بقوله:

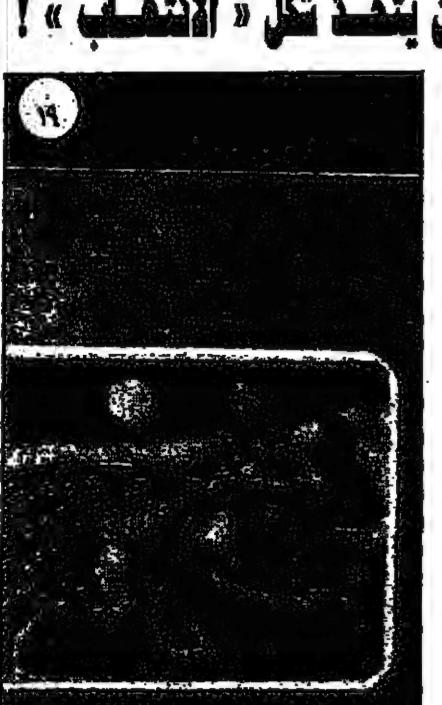
صلوا على من يشفع فيكم قلنا : الف صلاة عليك يانبي زيدوا النبى صلاة عليه الصلاة والسلام

تماما مثلما تقص الام حواديتها على طفلها ، بيدا الديب في سرد حكاياته في لغة شعبية بسيطة تتكلم نيها الحيوانات والانهار والسماء ويتعب البيب فيستريح ويدخن سيجارة و بلمونت ، ويطلب منه الأولاد المزيد فيقص عليهم حكاية أخرى بيداها مثلما يفعل الشاعر على ربابته في ريف مصر وصعيدها يقول: و أول ما نبدى نصلي على النبي

تبی عربی توره تور ه عاشق رأى مبتلى قال له انت رايح فين وقف قرا قصته بكوا سوا لتنين راحوا لقاضى الغرام لنتين سوا يشكوا بكيو الثلاثة وقالوا حينا راح قين . وتجد الكاتب يستخدم في قصة اخرى و ثلاثية موت أمى ، وهي قد تكون قصة أو حكاية واقعية يقصها الكاتب ، يستخدم لغة ركيكة مثل التي نجدما في الف ليلة وليلة فهو يضع حكايته هذه تحت عنوان و احدوثه

عن الفقد ۽ . وقيها ماجري لامينة بئت مرشدي راضي . من الامور العجيبة والحوادث المدمشة الغربية التي تطرب سامعها وتلذ قارئها بالتمام والكمال والحمد لله على كل حال . وعندما تمرض أمه قبيل موتها يذهب بها الى الحكيم

وهنا يستحضر الكاتب مايردده الاطفال ن حواري مصر ن ساعات اللعب واللهو ، يقبل خيرى عبدالجواد : نامي ياأمي في هدوء فقد وصلنا لحضرة الحكيم:



• الكاتب: خيرى عبدالجواد ● الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب _ سلسلة اشراقات ادبية

واحد اتنين سرجي مرجى ، اتت حكيم ولا تمرجي ، انا حكيم الصحية ، العيانة البيها حقنة ، والمسكينة اديها لقمة ، بدى ازورك ياتبى ، ياللي بلادك بعيدة ، فيها احمد وحميده، حميدة ولدت ولد سمته عبدالصمد ، مشيته على المشاية ، خطفت راسه الحداية ، حد ياحد ياراس القرد ، انت ولد ولا بنت ويعلق أدوارد الخراط على استلهام القاص للتراث الشعبى أو غيره فيقول: ولعل الخطر الأول والواضع ان الاقتراب من هذا التراث قد يتخذ شكل الانتهاب أو مجرد الاستعارة أو حتى بهرج الترصيع وليس هذا بالطبع وكأقل مايقال شأن الفن ولن يكون الولع أو الافتنان مبررا كافيا ابدا ق هذه الحال ذلك أن الصب شانه دائما لايوجد إلا إذا كان ذكيا وامينا وكفنا في الوقت نفسه أتصور إذن أن الاقتراب من الموروث واستلهامه في الفن يجب أن يكون على سبيل الاستيعاب والتمثل والمعايشة بل المعاصرة بمعتى العثور على ذلك المستوى من الموروث الذي لايشيخ ولايتقادم به العهد ولايعفى عليه الزمن ذلك المستوى الحي الدقين الكامن في عمق الكيان والذي لاشأن له باللحاء الخشن أو الغطاء المبرقش الرخرفي على السواء .

عن اشكالية الشكل والمضمون ودون أي ادعاء _ بالطبع ـ لفصل متعسف بينهما أن التأمل لحكايات إ الديب رماح يمكن ان يضعنا على اسس بناء فني لهذا العمل وعلى علاقاته المنشابكة بين جزئياته . وهناك ملاحظة اخيرة انتا نجد في هذا العمل الاول الشاب ظلالا قوية ، بل رازحة احيانا لحياته الشخصية وأصداء غلابة لتجربته في الحياة وليس هذا في حد ذلته عبيا أو مأخذا أو نقيصه كما انه ليس فضلا ولا امتيازا ولكن المعول في ذلك بطبيعة الحال هو كيف يعالم القاص الشاب هذه الخبرة وكيف يجعل منها يقوة الغن شيئا يتجارز همومه الذاتية الى هموم اكثر واقعية وجماعية .

ولاتكفى المساحة هذا لاستعراض تلك المجموعة من

الناحية اللغوية والبنيانية لكننا نستطيع ان تقول بعيدا

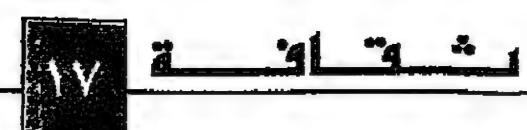
عزت خطاب

ونحن على أبواب القرن الحادي والعشرين فإن الثقافة

قد حملت هذه القضية الشائكة الى المثقفين

مولاكاديميين في التخصصات المختلفة ليتحدث كل واحد

منهم من وجهة نظره العلمية والثقافية ..



وبعد ان تحصلنا على الاجوبة التي كانت على شكل

مجموعة من المحاور .. نطرح اليوم المحور الاول

واجاباته .. على ان نواصل تقديم باقي المحاور في



● قضية الترجمة ونقل العلوم العالمية المعاصرة الى جانب الفنون والآداب إلى اللغة العربية من القضايا الملحة التي باتت تشغل أذهان المعنيين بالثقافة في مفهومها الشامل ..

فقضية الاتصال مع " الآخر " المتقدم تقنيا وثقافيا كانت منذ عصر النهضة وما قبله مثار الجدل والحوار: المحتدم تارة .. والهادىء في أحيان أخرى . وبما أن القضية باقية ولم يحسم امرها بعد ..

● د . عزت خطاب : العالم الثالث مطالب بالترجمة .. وتعلم اللغات الحية ينقذنا من « الفتات »

الدكتور محمد على الكردي قائلا:

- هناك إعتبارات ذات طابع عام واخرى مرحلية ،

ان صبح هذا التعبير ، وهي ضرورات التنمية . إذ

. نعم : الترجعة ضرورة لبناء الذات علما

ومعرفة . ويثبت لنا التاريخ ان نقل العلوم

بواسطة الترجمة كان من الاسباب في قيام

حضارات كييرة وقد استفادت الحضارة العربية

الاسلامية أبأن أزدهارها من الحضارات العالمية

الأخرى .. إذ تعت ترجمة أهم الانجازات العلمية

والمعرفية لتلك الحضارات الى اللغة العربية ،

الشيء ذاته الذي فعلته اوروبا عندما اعتمدت في

كثير من علومها على العلماء المسلمين وذلك بترجمة

أهم الكتب العربية الى لغاتها : في الطب والغلك ..

وليس هناك أمة تستطيع أن تعيش بمعزل عن

العالم .. فهي لابد أن تؤثر وتعاشر بغيرها من الامم

غير أن المهم هو إختيار مايمكن الاستفاده منه .

وإذا كان العالم العربي يسير في طريق التقدم

ويعمل على بناء ذاته بينما هناك امم أخرى تبحث

عن أماكن لها على سطح القمر فعليه أن يتجه ألى

ترجمة علومها ومعارفها للانتفاع بما توصلت اليه

الثراء الثقافي

العريض قائلة .

• وعن هذا السؤال أجابت الدكتورة ثريا

ـ لاشك أن الترجمة تفتح بابا واسعا لإثراء ثقافة

غير المتمكن من الاطلاع على الاعمال الادبية

والعلمية بلغاتها الاصلية .. ولكن من المهم أن

يكون هناك توازن بين الرغبة في فتح مجالات اوسع

للقراءة .. وبين ترك الحبل على الغارب لترجمة كل

ما يطرح في ساحة المطبوعات الأجنبية . بعض ما

يكتب وينشر لسنا بحاجة اليه ولا نرغب فيه -

واوضحت ما نحتاجه من الترجمة .. وقالت ا

كثير من الكتب العلمية والدراسية والمراجع لها

قيمتها العلمية وستضيف الى أفاق الطالب

والدارس والمتخصص مساحات شاسعة من

ان حركة التأليف في المجالات المتخصصة تكاد

مثلا ء الادب الرخيص الموجه للاثارة

 توجهنا بسؤالنا الاول والقائل: ، هل الترجمة اصلا ضرورية .. ولماذا ٠ . الى الاستاذ عزيز ضياء فاعترض بدوره على صيغة السؤال قائلا . - سؤالك جعلني اتساعل : كيف يمكن ان يخطر

هذا السؤال على بال أي مثقف عم إذا لم تنس فإن الترجعة من اللغات الاخرى بدأت مئذ أواسط العهد الاموي ، ونشطت في العصر العباسي ذلك النشاط الذي مانزال نستمتع بالباقي بين أيدينا منه مثل • كليلة ودمنه ، لابن المقفع ، فاننا تستطيع ان نتصور حاجتنا كمثقفين الى دراسة ماعند الامم الأخرى ، وما تقنفه به المطابع من كتب في مختلف العلوم التطبيقية والانسانية .. ترجمة كل هذا الى اللغة العربية ليتاح لنا الاطلاع عليه فكرة خرافية لاسبيل الى تحقيقها ، ولذلك فأن السبيل الى الاطلاع والمتابعة ليس ان نترجم من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية _ وانما أن نتعلم هذه اللغات .. ولابأس في نفس الوقت ان نرهب بما يترجم الى العربية ، وأن كان من المشكوك فيه ان تكون الترجمة على مستوى من

الدقة المطلوبة وعلى الاخص في العلوم التطبيقية أهمية الترجمة • وعن ضرورة الترجمة واهميتها قال الدكتور عرت خطاب:

. لما للترجمة من أهمية قصوى في عالم اليوم نجد

ان الدول الغربية والشرقية المتقدمة صناعيا وتقنيا توليها عناية قصوى ، فنجد ان كل مايظهر في العالم الشرقى مثلا يترجم فورا الى اللغات الغربية والعكس صمعيح ، وذلك في جميع قروع المعرفة وبالرغم من وجود أعداد هائلة من المثقفين في هذه البلدان من الذين يجيدون اكثر من لغة عالمية الا ان الانسان - وهذه حقيقة عالمية متفق عليها لابيدع الا بلغته الام التي يجيدها إجادة تامة . واللغة التي تربى عليها واصبحت بمثابة اللغة الام . فنحن إذا في العالم الثالث احق بإيلاء الترجمة هذا الاهتمام بل والتركيز عليها مع عدم أهمال تعلم اللغات الحية والاستظل الى الابد نعيش على فتات الموائد الغربية والشرقية وتصبح متولة نقل التقنية الغربية مقولة مضحكة !

• وقال الدكتور بكر باقادر مجيبا على

شواهد حضارية

الترجمة من المسائل الملحة والضرورية لرقى الامة علميا وحضاريا والشواهد على ذلك عديدة . غفى أوج ازدهار الحضارة الاسلامية في العهد العباسي الاول لعبت الترجمة دورا كبيرا في إزدهار وتطور الفكر العربي الاسلامي في شتى الميادين وكذلك كانت في عصر النهضة الحديثة مع انفتا-العالم انعربي حديثا على العالم الحديث إصافة الى ذلك فإن الامم الأخرى جميعها تسعى ألى ترحمة الكتب والابحاث الراقية التي تبدعها عقول واقلام الامم الاخرى والامثلة على ذلك مانشاعده من شرجعات بين الامم الصماعية حيث بلاحظ لن معظم الكتب الغكرية والعلمية ترجمت الر

الانكليزية والمكس كذلك فإن الترجمة تسهل عنى الباحثين والدارسين ألوقوف على منجزات وامداعات الامم الاخرى مما بسهم بكل تأكيد في عشائهم العلمي .. ولما كان يصعب على أمة من الاسم أن تكون عبر محتاجة او مستغنية عما لدى الأخرين علميا مأن الترجمة تشكل واحدا من أهم الدرافح

إعتبارات مرحلية • وعن السؤال السابق ايضا لجاب

لايمكن أن ينكر الا مكابر حاجتنا الماسة في شتى مجالات المعرفة الى الاطلاع على الدراسات والابحاث الحديثة ذات الاهمية القصوى لكل بلد لايريد أن يتخلف من الركب العالمي ومواكبة حضارة العالم المعاصر . بناء الذات • واكد الدكتور ساعد الحارثي على أهمية الترجعة وقال:

إنجازاتنا

الاسباب في النقاط التالية ·

قيمتنا وحجمنا الحقيقي . ب ـ لكى نفهم الحياة والعالم يشكل اكبر

د _ لكي تتعمق إنجازاتنا الادبية والعلمية التحضر

• أما الاستلاحسين باغى .. نقد قال _ ان الترجعة ضرورية الكل عالم متحضر او في طريقه إلى التحضر ، فهي من أهم السيل الى الاتصال الثقافي والعلمي والتقني بين الامم . ولو أخذنا اليابان مثالا للدول المتحضرة لراينا انها تترجم ٨٠٪ من الابحاث العلمية التي تصدر في الولايات المتحدة خلال السنة الاولى لصدورها والى ٢٠ / الباقية خلال السنتين التاليتين لصدورها . وكان سؤالنا الثاني على النحو التالي • يقول بعض المتققفين ان المملكة بما تملك

من مكانة و إمكانات مؤهلة لأن تكون مركزا من مراكز الترجمة الهامة في الوطن العربي .. ماصحة هذه المقولة ؟

هذا السؤال بقوله

_ لا دخل _ في رابي _ لمكانة المملكة في عناصم. تأهيلها لأن تكون مركزا من مراكز الترجمة الهامة في الوطن العربي ، الا أذا كان المقصود نقل كتب

محمد الطيب مصطفى النعمي عبدالرحمن التنيان

تكون من التلاحق بحيث تتغير المعلومات بين عام وعام .. ومهم جدا أن يبقى الباحثون والمتخصصون عندنا على اطلاع بما يجد ويستحدث خاصة في مجالات العلوم والتقنية والايحاث .

• واكد الاستاذ محمد عبيد الحربي في إجابته على ضرورة واهمية الترجمة وحصر _ ا _ لكى تكتشف انفسنا بشيء اكبر وتعرف

جــ لكي نخلق حوارا بيننا وبين الشعوب

هــ لكى نترك اثرا جميلا للاجيال القادمة يستعينون به على فهمنا ومحاكمتنا او تقديرنا .

النقل من اللغات الاستلا عزيز ضياء استهل الاجابة على

التراث الاسلامي الى اللغات الاجنبية . وعلى الأخص منها ، الفرنسية الانجليزية ، الالمانية ، الاسبانية ه .. فالملكة من هذا المنظور مؤهلة للقيام بهذا العمل الضخم لأنها الدولة التي لايماري أحد ، أو أي دولة في العالم ، في أنها الدولة الاسلامية الأعظم ليس فقط بخدمتها لمهبط الوحى وقبلة المسلمين ومثوى رسول الله سيدنا محمد بن عبدالله صلوات الله عليه ، بل أيضا بموقعها الاستراتيجي قليل النظير كاضخم مصدر للطاقة يغذى بها ألعالم عبر قناتين إحداهما الكبرى شرقا في الخليج العربي عبر مضيق هرمز ،

ولكن نقل كتب التراث الاسلامي الى اللغات الاجنبية ليس عملا سهلا يمكن أن يحققه المال ، والعشرات أو المنات من فطاحل الرجال .. إذ لابد ان يخطط له اكابر علماء ومفكرو الاسلام في العالم الاسلامي او في اي بقعة من العالم، وبعد التخطيط الدروس تبدأ جهود الترجمة التي قد لا أسرف أذا ذهبت الى أنها سوف تستغرق ما لا يقل عن نصف قرن .

والاخرى عبر الصحراء الى البحر الاحمر في

عقبات ومصاعب

• وأضاف الاستاذ عزيز موضحا . هذا في إتجاه النقل من العربية الى اللغات الاجنبية ، أما في إتجاه النقل من اللغات الأجنبية الى اللغة العربية فإن العملية تواجه من العقبات والصعاب والعقد ماقد تعجز الاموال مهما توفرت

تطورها منذ اكثر من ثلاثة قرون ، نتيجة التطور

الصناعي من جهة وحركة الكشوف

والاختراعات ، ثم انطلاقة الاستعمار التي كادت

تستوعب العالم من اقصاه الى اقصاه ـ وتطور

اللغات ، يعنى باختصار انها استقبلت او ابتكرت

الانسانية .. وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات الى العربية عملا سوف يظل يفتقر الى وجود أو إيجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتبح النقل اليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الجوار والاختلاف والخلاف .. وأمّا لا أشك في أن اللغة العربية من أغنى اللغات ، واوسعها واكثرها مرونة وايجابية ، وعلى الاخص في م النحت ، من الجذور ، ولكن ذلك لايعنى أن من يتصدى للنقل الى العربية من الانجليزية - مثلا - يستطيع أن يجد اللفظ أو المصطلح في المتداول من القواميس . فإذا اراد الرجوع الى الموسوعات اللغوية فان عليك ان تتصور ، ماسوف ينفقه من الوقت للوصول الى معنى للفظ معين متداول في اللغة التي ينقل عنها

• د . الكردي : ضرورات التنمية تقتضي الانفتاح على أهم الدراسات الحديثة ..

او يترجمها . التخصصات

• وأجاب الدكتور عزت خطاب على السؤال بقوله : اتغق مع هذه المقرلة إذ عرفنا الامكانات بأنها الإمكانات المادية التقنية . نعم المملكة في استطاعتها ان تؤسس مركزا من أهم مراكز الترجعة في العالم .. ولكنها تحتاج الى العنصر البشرى .. إلى المقتصين المؤهلين الذين لهم خبرة واسعة في مجال الترجعة باشكالها وتخصصاتها

صحة المقولة • واكد الدكتور بكر باقلار على صحة

د . محمد على الكردي

الاعداد القادمة.

السنوات العشر الأخيرة وخاصة ان عملية التنمية الحضارية الشاملة ، التي لعبت فيها الجامعات السعودية دورا رائدا هاماً ، أخذت تؤتى ثمارها سواء من حيث اعداد ، الكوادر ، العلمية المؤهلة تاهيلا علميا وثقافيا رفيع المستوى ، وسواء من حيث خلق جبل جديد من الشباب المثقف الواعي والمتطلع الى مزيد من التحصيل والاطلاع على ثقافات الشعوب المختلفة والمتقدمة منها بوجه

ساعد الحارثي

كما أنه لامراء في أن الامكانيات المادية الضخمة التي تتمتع بها الملكة تعطيها الصدارة من حيث القدرة على تمويل مشروعات طويلة المدى لترجمة عيون الكتب واهم الدراسات العالمية في شتى المجالات العلمية والادبية والثقافية العامة .

• وتحدث الدكتور ساعد الحارثي عن الترجمة .. وأهميتها .. وقال : . لاشك أن المكانة العلمية المرموقة التي تهيأت لهذه البلاد الطاهرة لأن تكون مركزا لترجمة العلوم على مختلف انواعها يشكل يتجاوز بخدماته .. ليشمل الوطن العربي . بيد انه يجب ان تكون هناك قناعة كاملة بأهمية وضريرة الترجمة ومثل هذه القناعة هي الاساس الذي سوف يدفع الى استثمار الاماكانات في عملية

القادرون! ◙ أما الدكتورة تريا العريض .. فهي

الادبية والثقافية بما في ذلك الترجمة .. ولكن

الترجعة نشاط متخصص يحتاج ترفر القادرين

على القيام به يصورة مرضية بحيث لاتأتي إجحافا

واضافت موضحة: حركة الترجمة

باحتياجاتها المادية لاتختلف عن حركة التآليف

ولدينا دور طباعة ونشر .. لكن هناك ندرة في

الاعمال الجيدة المبدعة .. ولكن الترجمة تختلف

عن التأليف باعتمادها على اتقان اكثر من لغة .

التي يلجأ فيها مترجم ضعيف الى القاموس ..

وإنما عن ترجمة شاملة للمفهوم بحيث لايبدو

الكلام سخيفا أو غريبا أو غير ذي معنى حين

أما ترجمة المواد العلمية والتقنية فتحتاج الى

مخزون لغوى متخصص رمعرفة بالمصطلحات

الامكانيات

€ وقال الاستاذ محمد عبيد الحربي مجيبا على

السؤال وبعا .. ولكن الامكانيات المالية ليست

كل شيء مع العلم ان مؤسساتنا الثقافية المطية

كجمعية الثقافة والفنون والاندية الادبية التي

تشكو من قلة الامكانات المالية وتجمد نشاطاتها

الادبية من أجل ذلك .. فما بالك بمشاريع ثقافية

يترجم الى مفردات لغة أخرى .

العلمية الصحيحة .

وأكدت على انها لاتتكلم عن الترجمة الحرفية

للاعمال الاصلية .

٥٠. عاعد الحارثي : العزلة عن العلم مرفوضة .. والمم : الاختيار الشعر ..

• تريا العريض : الترجية .. بلب وامع لإثراء ثقافتنا .. وحدار من « الانب الرهيس »

تطرح وجهة نظرها على النحو التالي: عن حله وتجاوزه ومن اهم هذه العقبات ـ في المقولة التي شكلت منطلق السؤال .. قد تكون الملكة من الناحية المادية قادرة مبدئيا تقديري ـ أن هذه اللغات الاجنبية التي نتطلع إلى على تأسيس واحتواء مراكز لشتى النشاطات النقل عنها الى اللغة العربية قد بدأت حركة

> 1 _ ان للمملكة الامكانيات المالية الكبيرة التي يمكن رصدها لمثل هذه المشاريع . ب ـ دخول الملكة مجالات الصناعة والزراعة المتطورة والتي تتطلب مثل هذه المعرفة وسيكون من المريح والمساعد تقديم هذه المعرفة المطلوبة

الملك عبدالعزيز العلمية والجامعات السعيدية ستسهل من القيام بهذه المهمة .

ابدائها .. ويتعاون معهم ويشد من ازرهم أخوتهم من الشدان العربية .

ان تلعب الدور الريادي والهام في عملية الترجمة .

_ على ماييدر ان هذه المقولة صحيحة خاصة ف

على توجيه عملية الترجمة والتعريب مثل مدينة

مكانة ثقافية وحضارية • أما الدكتور محمد على الكردي فقد سارت اجابته على النحو التالي

المجالات التكنولوجية والعلمية الحديثة ، وذلك

لجملة من الاسباب منها :

جــ لدى الملكة الأجهزة الاداريه القادرة

هـ ـ وأخيرا وهو العامل الاهم تتكون في المملكة العربية السعودية نخبة شابه متطلعة من

او اعتدت الى مصطلحات ومفردات تقنية وعلمية _ ودع عنك الفلسفة ، والفنون الاخرى والعلوم باللغة العربية . حسين ياغي

د ـ لدى الملكة انظمة حاسبات متقدمة

لكل هذة الاسباب اعتقد أن الملكة قادرة على

_ ليس من شك في أن المكانة الثقافية والحضارية للمملكة العربية السعودية في تنام مستمر خلال

• حسين ياغي

العروص هو يوم السعت الموافق ١٤١٠،١٤١٠ هـ والله النومق...

لانها متعضرة .. تترجم اليابان

٨٠٪ من الأبحاث فور صدورها

四日 البهة الملبة ومكان تقديم العروض قبادة القوات تحوية م الدياض مسارع المطار الفديد مادارة العقود التنظريات باشعبة المناقصات مسم انعامسة تأمين الإعاشة العيبية لافراد فاعدة الملك بيصل الحرية مالشمالية العربية. وبال المواصعات المحاد وبال سر موعد لتقديم العطاءات ومتح المناريف

to be the pay of the fine. مستان البداني ١ 1 7 73 / 25 7 ■ المهة العلية المؤسسة العامة لصوامح العلال. المناهن الدقيق من _ ١٩٠ _ حميس مشيط ند الماقصة ١١ / ١٠٤١ : ١١١٠

ويسفها الوريد ١٩٠ م مكعت من اللياه العابة العسائحة سارت لخدوع المؤسسة بحميس مشيط منعة الوتائق. ٢٠٠٠ ريال تدفع بعوجت شيئ مصدق ماسم الرسسة العامة لصوامع الغلال ومعاهر الدفيق مئال ميع الونائق المؤسسة العامة لصوامع العلال وسناهل أندقيق الإدارة المالية بمصنع حميس مشيط أدر موعد لتقديم العروص بوم " ١١١٠ ٢٠

عرفة بخلاف الصالات ودورات المياه والمطابح 2) و حالة توبها من عدة منامي أن تكون داخل سور

٦٠ ان يوحد ثلاث غرف على الاقل مع دورات المباد لحلوس الحراس عبد مدحل الماني ٧٠ ان تكون الماني مرودة بالماء والكهرباء خطوط ١١٠/٦١٠ مولت تتحمل تشعيل حميع المتبعات والاحهرة النكهربائية وتتوهر هبها استانبة الخطوط الهانفية والعمرف الصنحى وفي حالة غدم توفر الصرف الصحي بلثرم

المستوى الدى تحدده لحنة امتبار اشأس

المسار البها وبرغب تأحره النفدم مطلبه داحل خرف معتوم معنون باسم زعدين عام تثبات المثات بحدة 📑 شارع الايمان - على المحراء - معوار رعاية الشعاب -حلال مواعيد الدوام الرسمية ويوسح مظله الاحرة المثلوثة والتعهدات الاأرمة وان يرمق به صوره من هش المُعلِك وصورة من الشروشي علما مان أحر موعد تفعول

مدحول وخروح التوبيسات نغل الطائمات

يساحيها بالقيام بعملية الشعط

د) أو تكون الشوارع المحيطة بالمعاني بعرص يسمح

محمد عبيد الحربي

موعد منح المطاريف السباعة العاشرة صبياها مرادوام يوم اسم الجهة المعلمة رئاسة طدية منطقة الاحساء اسم المناقصة مطامة انفرى الشرفية المجمع القروي مالحعر والقرى الثابعة ثماء

فيمة المواصعات عدد ريال أخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة طهرا من سوام ييم الاحد الموامق ١٤١٠/٣/٢٣ هـ موعد فقح المطاريف الساعة العاشرة صباحا من دوام دوم الأثنين الموامق بالإهب الما عد

على الإدارة العامة لكليات البيات محده عن رعيتها ى استثمار مسى او سانى سكية لإنتادها سكا لنطالبات المعترمات منتبة التربية للبمات بجدة وفقا للشروط والمراصعات الاثية

*} ان يكون النمي او المامي معبدة عن الإسواق وعم ٣) ان تحتوى عمر عند احمال للعرف لا يقل عر ١٨٠

🗷 تعلن وزارة الدهاع والطبان والمنشبة العامة 🕳 غوات الدعاع الجوى الملكر السعودي - الادارة الهندسية والاسكان عن طرح النامسة النالية عرصها تأمين كيماريات معاسل ومحطات نحلية وغلايات

إبخار وشبكات وابراح مياه ومساح قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠ ربال أخر موعد لتقديم العروض، مهاية موام يوم المست الرام رود سے الوالق ۱۹۸۰ ۱۹۸۸

موعد فتح المطاريف الساعة العاشرة مساح يوم الأحد 151-77/r 121 am Heleg N: 151-77/r فعل الراعبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم ال ومقر الادارة الهندسية والإسكان الواقع حنف مدؤ المهل هانف رقم ۱۱۱:۱۷ ؛ ۲۲۲۲۲؛ الرياض ١١١:١١ صرب ۱۰۹۵۱ لشراء بسفه من الواصعات مصنفصين

معهم المستندات الثالبة ١) شيك مصدق /بقدا بقيعة وثائق المناصبة باسم محلس ادارة مستدوق تشعيل وصيانة مرنفق غوات الدعاج

٢٠) نسخه من السيط التجاري سارية المعول ٢) سمعه من الاشتراك في الغرفة الشمارية سارية المعولي (٤) نسخه من شهاده نسديد الركاة والدخل سارية

٥١ تقدم للعروض في طروف مختومة بالشمع الأحمر المع البعية المنابة. رئاسة مدية مطقة الاحساء

إلىهم المناقصة خطافة الغرى الشمالية والعيون) والقرى

١٦ الموقع شمال شارع فلسطير معرضة للتشد مرحميع محيطاتها

قيمة المواصعات تن ديال

ه محمد عبيد الحربي:

اكتشاف أنفسنا والعالم

معمة تنمزها الترجمة

اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواعدة طهرا من مولم يوم الأحد الواهق ١٤١٠/١/١١ هـ الاتامير المواهق (١٠٠٠ ١١١ هـ.

ሃዮሴ/241A

٨) يتعهد من يتم احتيار مساه بتحويل عدد من العرف بالطابق الاردمي الى مطبح تتج لطهي اعاشة الطائمات وعمل سائر لمعص الشماميك والطكونات الني ذري أفادارة عمل سائر لها وكالك رفع السور المعيط بالمنى الى المعل من لديه مسى نفوهر هيه النجوط والمواصفات

موعد فتح الطاريف ١٤١٠/٢/٢٤ الساعة الواحدة بعد

فيمة الشروط ١٥٠٠

3 / 73 / 3985 الجهة المنتة المسون الصحية بحاش نوع الفائسة بناء سحن طبي بمستشفى الملك خالد

أحر موعد لتقديم العرومن ١٤١٠/٢/١٥ موعد فتح الظاريف. = ١٤١٠/٢٠٢ الساعة العاشرة صباحا بالنبرية

الدواء استهير عنى أن تتوفر في المثقدم الشروط الأثنية ١ _ نقديم ضمان سكي بواقع ١ من قيمة العطاء والذي بقدر بحوالي ستمالة العه ريال " _ نقديم صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية الفعول " . تقديم صورة من الاشتراك بالغرعة التجارية سارية -

ا - تقديم صورة من السمل التماري ء ينقديد شهدة تصنيف المفاولي من الدرجة الثالثة ٦ _ يشمرط في التقدم أن ينص السجل التحاري المؤسسة أو التمركة أن يكون لديها خبرة بهذا المحال. ٧ - نقديم العطاءات من أصل وصورة الى لحنة فتح

المطاريف بالشئون الصحية بحائل مختومة بالشمع 1 / 44 / 5421

四四 تعلى وزارة المواصلات عن طرح عملية انشاء ورصف وصلات العابق بحائل بطول ١٣٠ كلم في المناقصة العامة، وعنى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المستقين ممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفح مبلة ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة بمرجب شيك مقبول الدفع لامر ورارة المواصلات ومن ثم يقدم عطاءه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر.

ويشتمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (أ) على: - بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وسان بأسماء جهازه الفني والإداري الذين ينوي توظيعهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في العرفة التجارية وتكين الشهادات سارية المفعول، كما يرفق ايضا المعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة. ويشتمل المظروف الثاني ويرمز له بجرف (ب) على: والشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكعيات والاسعار

وميامات تحليل الاسعار وبرنامج العمل. - اصل الضمان الابتدائي الطلوب بنسبة ١ ٠ من قيمة -العطاء (على أن يدون على كل مظروف محثوياته). - وقد حدد أخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٤١٠/٢/١ وسيتم فتح المظاريف في تعام] الساعة العاشرة بيم الإثنين ١٤١٠/٢/١

1 / 41 / 5715

الكتب النشية .. ميميد

أعر الهندي

فر مهدی

أ متميزا

ی برجال

، في الاسواق

نات حدث

برى عبدالجواد ا ئة المصرية العلام : اشراقات البيا ن انت حکیم ولا نعرامی يانبى . يالل بلانه بينا ا معيدة ولايت ولا معا المثمانة معان ال

المثنان ولد ولا من القرد النت ولد ولا من القرد النت ولد ولا من القرد على السناليات القامن القراد على المنطر الأول والواقع المنطر الأول والواقع المنطر الأول والواقع المنطر المنط قد متخد شكر ولين الترصيع ولين الترصيع ولين الترصيع ولين الترصيع والن الترصيع والن الترصيع والن التراك التر ان الاقتراب من الله المسلم ال

على السواء المناوة الم عدا على المدالة المالكة بين هذا المدالة المنا نجد في هذا المدالة المنا نجد المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة

انفا تجد العباد الناد الماد الناد الماد الناد الماد ا

القول وفضول الكلام.

غير أن الموقف الأخر ينهض في

مقابل ذلك معتدا بالاشياء على

اعتبار انها تحريض للوعى

الانسائى لاستكناه وعي انساني

سابق اشتمل عليها وافرزها ولذلك

لا تكون ء الطائف ، مجرد اشارة

الى اسم بلد من البلدان نعيره الى

المسمى او نتصور امكانية اطلاق

اسم أخر عليه ، وانما تتمثل له

كثافة اللغة في هذه اللفظة لتستقل

التسمية عن مسماها وتصبح عالما

متميزا ومضمارا يحتل بؤرة الوعى

تاركا للمخيلة منازعة ما يمكن أن

يحيط بهذا المضمار من دلالات

وابعاد تنبثق مما تحتضنه اللغة

ولعل اول ما يشعل فتيل الموقف

الشعرى من والطائف و هو ما

تحتضنه هذه الكلمة من لبس دلالي

بين دلالتها ومعناها فهي في الوقت

الذي تشير فيه الى مكان يتسم بما

يتسم به المكان من ثبات واستقرار

يزداد رسوخا لما ينهض عليه من

تكوين صخرى هائل فإنها تشير في

معناها اللغوى على الحركة ودوران

الشيء على الشيء وعدم استقراره

حتى أصبحت حركة الماء اذا تزايد

طوفانا وشتان بين صمود الصخر

وثياته وقلق الماء وحركة الإشياء

ان اللبس الكامن في الكلمة بيلغ

حد التتاقض بين المعنى

الاصطلاحي والبعد الدلالي ومن منا

فإن-مغالجة هذا التناقض تقتع

مجالا خصبا للتأويل تنشط فيه

المخيلة محاولة اقامة الجسر بين

الدلالتين وحل اشكالية هذا

الطائف مجالها الدلالي الذي تتحرك

فيه والذى يشكل تحريضا علنيأ

للوعى لكى يتجاوز حدود المعقول

والمكن ويتسرب وراء الغييى

والمستحيل ويتقذف في عالم الدهشة

والمفاجأة غير المتوقعة وغير

المرصودة ، فالطائف _ كما عرفته

العربية _ انما يطلق على السارى

ليلا والليل عالم مسكون بالاشباح

والارواح يلف فيه الظلام عماء المادة

حتى تتوارى في القعة وتحلق فيه

الكائنات الشقاقة فيحتجب ما يرى

تاركا المكان لتخيلات ما لا يرى ولعل

ذلك هو الذي متح كلمة الطائف

دلالة اخرى حينما تطلق في العربية

على ما اطاف بالانسان من الجنان

اطلف بها من طائف الجن أو لق

وتتداخل العوالم المختلفة وقد خلط

بينها الظلام فيكون الاتسان في الليل

طائفا والخيال طائفا والجن طائفا

وهي عوالم بيادر بعضها بعضاً ويآخذ

ابعدها بعنف ادناها وتحلق بعد ذلك

عقبانا تستفز البصيرة بعد ان اعطش

الظلام البصر فيهتف الاعرابي فائلا:

عقبان جن بادرت طيافا

ويصبح الليل اذا اشتد صواده طيافا

على نحو ما تجد في قول الاعشى

وتصبيح من غب السرى وكاثما

يس ذلك فحسب بل ان لكلمة

والتجربة الانسانية.



ونحن ننشر هنا نص هذه المحاضرة

لما فيها من طروحات ستحمل الكثير من

المثقفين المهتمين بالتاريخ .. وتاريخ

الطائف بالذات للحوار معها بغية

التوصل الى يعض الاضاءات حول هذه

هذه المحاضرة القيت الاسبوع الماضي بنادى الطائف الادبى .. وذلك في اطار فعاليات اللجنة الثقافية للتنشيط السياحي . وقد حظيت بحضور متميز ومناقشات جادة شاركت فيها مجموعة من الدكاترة والمتقفين الذين حضروا من المدن المجاورة الطائف ويعض

> الحميد للبه تحميده ونستغفره ونشوب اليه ونصلى ونسلم على خير خلقه وخاتم انبيائه نبينا وسيدنا محمد عليه افضل الصلاة وازكى التسليم .

- قاني أسال الله أن يغفر لي ما قد السبيه ليعض الذين تغضلوا بالسعى الى هذه المحاضرة من أحباط حينما يقفون على ما تعتد به هده المصاضرة من روايات والماصيص اعتاد المؤرخون الجادون ، انكارها والطعن فيها والاجتهاد في ردها وكشف ما تنطوى عليه من مجانبة للحقيقة وخروج عن الصواب ، او ما التزم به مؤرخون جادون أخرون من انصراف عنها اوتجاهل لها وصرف لجهدهم قيما هو٠ اجدى لابحاثهم التي يتحرون فيها ما ينبغي ان ينبني عليه البحث التاريخي من تحكيم للعقل والمنطق وحكم على الغائب بالشاهد وتوثيق للمصادر والشواهد حتى يستقيم لهم من الاخبار صحيحها ومن الاحداث صادقها .

ان ما اود أن أصدر به هذه المحاضرة انعا هو التأكيد على اننا فينها انما ننزع الى الوقوف على خطاب التاريخ والاعتناء به وليس الوقوف على مصدرية التأريخ ورثائقيته رمن هنا فإن الاسطورة التي نعتد يها في هذا المقام لا تنظر اليها على انها سجل لحركة التاريخ إن زمن ما او انعكاس لهذه الحركة بل ولسنا نسعى لتفسيرها بالاشارة إلى احداث تاريخية ترمز اليها او تشير لها ولهذا فإن اعتدادنا انما مو اعتداد بما تنطوى عليه من فعل لغوى ينتج عن حرية العقل الانساني وحركته من هنا يكون انظرنا اليها نظرا في حد ذاتها ولذلك أفيى يسعى لاستخلاص معناها من كسق الداخلي لها ومن خلال تات التشابك والتداخل بين ويسعى الى فيسرها من خلال البناء الداخلي

ولعل التزامنا بهذا النهج من

مسائلها وتقتحم بنا مجالات ثرية يعتى بها دارسو الانثريولوجيا المقارنة ولعل من شأنها أن تكشف تاريخا خفيا لانسان هذه الجزيرة السنا بصدده في هذه المحاضرة . ليست الطائف بدعا من بين و المن حينما يجيء تاريخها محقوقا بالروايات التي تأخذ شكلا اسطوريا ذلك ان نشوء حاضرة ما من الحواضر يعد فعلا انسانيا متميزا لا يلبث ان يشكل تحريضا للعقل الانسائي كي يشكل نصا متميزا يتساوق مع تميز هذا الفعل ويحاول أن يقدم له التعليل الذي يقف خلف النجازه ، وعادة ما يمعن هذا التعليل في محاول تأصيل الحير الذي نهض فيه هذا الفعل حتى بيلغ به جذور الانسان على سطح الأرض أن لم يتجاوز ذلك ألى حقب لا يمكن أن تحيط بها المعرفة بحيث وترتبط نشأة المكان بنشأة الانسان و الله الله عليه والطائف ليس بعيدا عن جدة التي قال عنها أبن المجاوز الدمشقى ، انما سميت ي جدة بجدة لانها دفنت بها أم البشر حواء عليها السلام فهي جدة جميع العالم فلما يني هذا البلد عرف

التتاول يقف دون المامنا بقضية

التأثر والتأثير وهي قضية تتشعب

عليه السلام ع. والطائف ليست بعيدة كثلك عن

وراءه وانما ينهض كقيمة وطفاء

وتعارفهما على ارضها . ولعل هذا التجذر التاريخي الموغل في القدم والذي يتأبي على امكانيات التوثيق يفتح مجالا متسعا للمخيلة البشرية كي تقيم نشاطها ق حيره بل لعل هذا التجذر التاريخي نفسه هو الذي يغري العقل باستعادة دوره القديم ونشاطه الحر قبل ان تشد اسس المنطق منه الوثاق وتكبك بمقولات المكن والمستحيل والصادق والكاذب والحق والباطل ولذلك فإن الانسان حينما يستعيد تاريخ المدن يستعيد معها تاريخ العقل البشرى حينما كانت المعرفة الانسانية نمونجا

على خلق عالمها الذي لا يقف موازيا نقصه ليؤكد سيادة النص اللغوى

هذا الرأى فحسب

لالقتاء الذاتي بالموضوعي وتمازجها للعالم الخارجي وانما يتأسى على " ياسم جدة اي حواء روج ايي البشر على نحو لا يتأتى معه القصل بين باعتباره عالما مستقلا يشف الواقعى والمتخيل وبين التاريخي لوعى بهذا التاريخي وتكون كالزجاج عن العالم الخارجي الكامن عرفات التي قبل انها سميت بذلك

مشهد لمدينة الطائف

المحصلة هي هذه الاشكال التي لالتقاء ابيتا أدم بأمنا حواء بها فيها مطر تحول بين الانسان والعالم يتمرضع نيها التاريخ حيثما يصبح لتؤكد انها هي العالم الذي يتموضع اهم حدث فيه هو اقتحام الوعي داخله الانسان والعالم الخارجي الانساني والخبرة الذاتية مجال كذلك . ولهذا فإن الاسطورة التي نحن بصددها لا تلبث أن تحيل وحينما نذهب الى أن الاسطورة رسوخ جبال الطائف وتجذرها ق انما هي فعل لغوي ناتج عن حرية الثرى الى عالم اثيرى يحلق من العقل البشرى وديناميكيته فإن مكان الى مكان وقد انتزعت منه الاساطير التي دارت حول نشأة الطائف لا تصبح موضوعا لتطبيق بل انها تصبح دليلا عليه وشاهدا له ولعلى اصارحكم انني ما اخترت هذا الموضوع الالهده العلة ففيها تتجلى فاعلية اللغة ومقدرتها

مثالية الوعى كثافة المادة . ولعلى ازعم أن الوقوف الشعرى المتأمل لكلمة (الطائف) من شأنه ان يفضى يالمرء الى هذا العالم الاسطوري الذي تحدثنا عنه الكتب حتى لو لم نكن على علم بهذه الروايات او على دراية بها او اطلاع عليها . أن كلمة (الطائف) وما

يمكن ان يترامى اليه جنرها اللغوي مى المفتاح لهذا العالم الذي تحدثتاً عنه هذه الروايات ولذلك فإنى ازعم ان هذه الروايات انما هيخ نص لغزى خز جاة تشكيلا لاعتفالات الكلمة واستغراقا في دالانتها الشعرية ، انها بأسلوب أخر تفكير للكلمة نستسلم نحن له ونصعى اليه ولكي تعي ذلك فإن علينا منذ اليدء ان نقرق بين موققين من العالم اللغه اولهما الموقف العملي التفعي والآخر الموقف التأملي الشعرى وغاية ألاول ان يرصد الابعاد الموضوعية للظاهرة وكيفية التعامل معها وأنجع السيل للانتفاع بها اما الثانى فهو موقف تأملى حر تتخذه الروح مضمارا لها فتعاطى فيه العالم منعنقة من أسر الضرورة والحاجة والمنفعة فتتغمس فيه وتغمسه في ذاتها ليولد بعد ذلك مشريا بشعرية التأمل الانساني

ان الطائف بالنسبة للموتف الاول ليس أكثر من اشارة الى بلدة ما لا يلبث التفكير ان يتجاوزها ليتعلق بعد ذلك بالبلدة نقسها ولا خسير أذا ما أفضى به الاسم الى المسمى أن يتلاقى الاسم ولا ضير كذلك أن يكون هذا الاسم الطائف اب وج او ای اسم آخر یمکن الاصطلاح عليه ، والذي يعني يه التفكير عندئذ هو كيفية التعامل مع هذه المنطقة بدءاً من معرقة طبيعة تريتها وطقسها

وانتهاء بأحدث واحذق السبل لتتشيط السياحة نيها مرورا بكل المشاريع المثمرة والعملية والنفعية التي يمكن ان تنهض فيها . ومن شأن هذا الموقف الا يعتد إ بالاسم الا باعتباره اشارة الى الشيء ومن حقه بعد ذلك ان يصف كل ما يمكن ان يحتجزه في سلحة الاسم وحيزه ويعيق انتقاله من الاشارةالي المشار اليه ولا يتمشى مع المنطق العقلى الذي لخذ به نفسه _ من

للراغيين في الالتحادرللعمل في: مجال التثغيل والصبيانة وتتوفرلد عصم المؤلف التالية:

٥ بكانوريوس لفندبهة كموياء أوميكانيكا. ٥ خبرة ٥ بنوات في مجال أعمال التشفيل والصيانة ٥ الأفضليرللعوديين أوم لرجع إقام قابلة للتحيل ٥ يتم تحديد الراتب والمزايا الأخرى بعواطقا بلة الشخصير

· تيك الطلبات (المؤهل لراسى + شمعارة الحترة)

على العنوان التالي : عِنَهُ: منه: ١٥٥٥ ابريري : ١٤٦٣) مستركت ولي لموظفايت

بيعان اكواطن مروحيسل المله النبيتي أن فادمه محمد تصاب مياه لتمقا لحالجنسية عصل على مَا مثيرة خروج خفائ من له عاقة لعص المذكورنعليه برابعة الكفيل على 4: ٢٢٠ : ٥٢٧٠ في مدة أفضاها عشرة أيام مهما يخالنشر

إبراء ذفت عسرعبته فيه إبار ذمة والرهم المرجوم

وبيزجون كلمن له أفعليه حقوق للمرجوم النفائم عالديه خلال فأتع لانتجاوز الشهرمن تايخه

العنوان: ورثة المرجوم مهسين محمدهنالح معوج وسي

تليفون: ٩٤٥٤٩

والسجيل: مساءً. ت: ١٨٥٥٨١:

وهكذا فإن الكلمة التي تستقر العقل بما تنطوى عليه من لبس وتتاقش لا تلبث ان توقف المخيلة على باب واسم من ابواب المدهش والمستحيل يلضي الى عالم مكتظ بالاشياح والارواح . ويذلك فإن حل التناقض الدلالي والليس الكلمن ف الكلمة يتخذ منحنى اسطورياً حقه أن يصفه بأنه خرافة أو أباطيل تتجاذبه العوالم الخفية التي تنطوى او اساطير او انه ضرب من لغو

أبناؤكم أمانة في أعناقنا الم عت إشراف الرناسة العامة العلم المهنات مكة المكرمة. النرهة ت/١٠٩/١٥٥٥

تعلمه إداح مدارس دارالجيل الأبعلية بمكة المكرمة عمر بروستح مان السميل مِنْ يِنْ السّبت ١٤١٠/٢/٩

تسم غاص لاستقبال الأطفالي والعناية بهم

مهربس مع يوما حتى بس مربس حميع مراعل التعليم لإيترافي للبنات

ويكائل تعليمية متطوية - كعيبوت - نغات حية - رحلات تفيية - العاب متوعة • • أسعارنا مخفضة ولاتقبل المنافسة • •

مكة المكرمة . النزهجة خلف مركزتسويق العربة بهجوارالديسة السابعة عشرالمبان

و عناية عاعدة فائقة بأيدي تربويات. الم تنمية المهارات والمواهد. ه معمل لغوي مديت . م مرانعه عناء ومنتل زراعي مراسحه. « ماعب كرة / صالة مسيح معلقة .

تغضل بزيارتنا وتأكدمن تميزنا

العزيزير بن ١٨٥٥٥٥٥١٠ مكتر العزيزير بن ١٨٥٥١٥٥٥٥١١ م

ابناؤكم على موعد مي .

قصنة فصباره

_صباح النور .. الى اين .

🎏 ـ حسنا .. اي طلب لقر ـ

ـ لمن تقلم الحروف ؟

ـ تظن الحياة ..

ـ تظن الحياة .

، ابتزار عاطفی مرفوض .

استجداء في زمن القاقة

تخلل عنى إذن كما تخليب عن كل اصدقائك

- لافرق .. ارحل الآن .. يقينا سترحل ـ

كلها .. وتتلايهم .. يتحلقون حوله .

العدّاب الذي دُقتيه من اجلنا .

ية ـ تمن امنية يلحييي .

🖼 ولم تنس سلمي العذاب .

﴿ حسده رَى الاشتعالات الـ و سيعطش و .

بلا طموح .

المعص

كالعادة .. اقرأ الجريدة واعود .. على فكرة ! لم يتبق عندى أية علية.

ومضى في طريقه اليومي القصير الى مقهى الفندق قرب المنزل ، متدَّ

ربما تغيرت اوقات جلوسه في المقهى مع تغير طروف الجامعة او

ومع اول رشفة من فنجان القهوة الذي برد .. تبدأ رحلة أخرى ..

عندما تكون عيثًا على الأخرين .. تفر من الشلل الى فعل البكاء .. تفز

بالبكاء الى وهم التغيير .. تغير حتى النكريات حسيما يكون الوهم ..

_ لافرق .. المهم ان تنسى انك ألآن لاشيء .. بلا شيء .. بلا اصدقاء .

- لم اتخل عنهم . ريما أكون فررت .. افضل من ايتفاقهم

ها هو الآن .. قالب حلوى .. وثلك سلمي .. تقوح رائحة الأموعة

من تحت ابطها .. نفس الرائحة القديمة .. وفي اصابعها تبدو أثار ابرة

الجمال الذي تضفيه على الكون في كل لحظة .. وكانت منذ اريد لها

البدين اللتين ابدعتا ثباب العيد .. ووهى القرح .

الحياة رقيقة حانية ، وها هي بعد أن امتدت بد الزمان عليها .. تحمل

تبعات العشق بقعا دقيقة حمراء .. لكان الأبرة وحدها في الكون تقيل

تمتد يدها المورقة .. تغرر اصابعها الشموع في قالب الحلوى .

تستعين بسبابتها على العد .. تمتم مؤكدة (سيعطحش) تشعلها

يخرج من قالب الحلوى .. تحضنه من الخلف .: وهو متحن امام

يتمنى .. يزفر ما أضمره في نفحة قوية .. تطفيء انتظار سبعة عشر

علماً .. يتدفق حنان سلمي من ماقيها عبرات سلخته ترطب وجهه

ـ تمنيت ان اكون شاعرا عظيما حتى اوفيك بعض حقك .. وانسيك كل

ها هو الآن في المقهى .. لم يستطع ان يكون عظيما .. ولا شاعرا

اصبحت البقع الحمراء قطعا من الجلد الميت .. ولكنها ماترال تبدع

ثياب العيد .. ووشي القرح .. وتشتري له يسهرها علب السجائر

والورق والاقلام عسى ان تحقق امنيته في ان يوفيها بعض حقها في

الغُضّ وهي تقبله متمنية أن تتحقق أمانيه .. يتعتم ا

.. ولكن لم تتغير الجلسة .. نفس الكابة .. نفس

إلى سنين لم يغير مساره الى معتزله في المقهى .. لم يغير ركته يوما إلا في

عن الشعور بالقرار من قيود الواقع .. نقص الانكسار أو للنوبان أمام نظرة

الجروح من هم الواقع الى هم وهمى أو تكرى ما أو حلم أخر

الله عالات نادرة فقلما يجلس احد في هذا الركن .

النادل الاسمر المسكونة بالطبية والود

نزار الهندى

ه رعاية طبية طبيلة اليوم الدياسي .

و لم تكنف بأن يقتصر دورها على مجرد كونها زوجة

فقط .. بل دفعها وعيها بمسئوليتها تجاد اسرتها الى

فتقبيرها لظروف روحها واسرتها دفعها بلتجاه

مساركته في بناء هذه الاسرة وكان جعيلا من

الجعفية الفيرية النسائية أن تتبنى لديها هذا

الهدف الرائع وتضيها ضين صفوف المتدربات في

ي احتياجات روجها او كونها الما ترعى صغارها

The state of the state of

Part Carlot

عندى أية علية

ترب المنزل منز

رکنه پوما الا في الله

وف الجامعة لو يم

الكابة نفس أ لذوبان امام نظرة

. ا رحلة اخرى .

عا او حلم لخر

فعل البكاء . تقر

بما يكون الوهم

ء . يلا زمندقاء

وح رائحة الإون

بعها تبدو أثار ابرة

، صورة من صور أ

كانت منذ اريد لها

يطل عليها .. تحل

ة قالب الطوي

بعطدش) تشطها

. . . وهو مندن اعلم

ء انتظار سبعة عثر

ملخنة ترطب وجها

يتمتم وتسيه كل

ظيما .. ولا شاعرا .

ولكنها على المحتر بهردا على المحتر وقيها بعض حقها ل

لي/نيان

عرويه.

انجلیزی

'CSu

الدرسان

4 4 87.ces

مدها في الكون تقبل أِ

الهندي

👁 د ما يجبرك على المر .. إلا الذي أمر منه ، .. ربما يكون هذا المثل الشعبي اكثر قصاحة للتعبير عن تلك المحالة التي وصل اليها و السيد أ. م. خنين ، ويمني الجنسية، ويقطن بمدينة

والحالة - بيساطة - تتلخص في انه عندما وجد نفسه وجها لوجه امام متطلبات الحياة التي تستنفذ منه كل جهد ومال فيما تظل هي الاقوى .. قام يرهن ارضه التي يرتبط بها ارتباطا وثيقا كارتباط الوليد بأمه .. وذلك نظير القروض التي أجبرته ظروف الحياة على الغوص في بحرها المتلاطم .. ولما كان من المفترض أن يسدد ، الدين ، في الوقت

« تذكرة سفر » .. تنقد « تطعة من تلبي » من الضياع ا

المحدد أو يتنازل عن أرضه المرهونة ببلده يضم يده على قلبه مخافة ان تطير الارض _ اليمن .. فقد هرع الى الملكة كي يسعفه كما يطير الدخان .. واصبح في حيرة شديدة بعض اصدقائه بما تيسر من مساعدات مادية من امره .. وهو الذي يرى ان الارض هي كى ينقذ أرضه .. والتى شعر بحدسه انه جزء لا يتجزأ من جسمه .. ان لم تكن في سيخسرها خسارة فادحة فيما لو فرط فيها موضع القلب .. أصدقاؤه وأقاربه المقيمون هنا اعتذروا له

ولماً وجد أن لا جدوى من أقاربه الذين يقطنون مدينة جدة .. فانه وصل الى حل يائس قد ينقذ ارضه .. إذ وجد ان من الإفضل أن يحزم حقيبته ويعود ألى وطنه كي مع صاحب القرض .. لاقناعه بمنحه ، مهلة أخيرة ، . لعله يخرج بنتيجة ايجابية .. لكن العائق الآخر الذين يجده أمامه فجأة ء .. هو أنه لا يمتلك ثمن تذكرة

🗷 يمنى طاعن في السن

العودة الى وطنه و اليمن الشمائي و .. الامر الذي قد يزيد المساكة تعقيدا .. وكل تانية تأخير تعنى ان الارض ستطير من بين يديه .. خاصة وأنه رجل مسن .. وان هذه الارض تعني له كل شيء .. لذا .. وامام هذه الظروف مَانَ السيد ، خُنين ، يتمنى من دوي القلوب البيضاء .. ان يؤمّنوا له ما يفي بتذكرة سفر تتيح له أن يدرك أرضه المرهونة قبل وقوع الفأس في الرأس ..!

👁 في ء نحن معك ه .. عرضنا هذه المشكلة على وجه من وجوه الخير .. والذي تكفل بتامين تكاليف السفر للسيد ، ١. م. خنين ، .. واشترط عدم الإشارة الى اسمه أو شخصه .. لأنه يرى أن من يفعل خيرا لا يجاهر به .. ونحن بدورنا نرفع بدنا تحية

بتكفي

ومستشفى الدكتور عبد العزير يوسف فورا . كعلاته البدى تجلوبه الوانع من اجل تخفيل معلناة استمرت اكثر من واحد وعشرين عاما عقدت السان شاب حرم من سمعه ومواصلة مشواره وبقدر ما كانت الأطراف الصناعية تنقذ مسيرة شك تجاه مستقبله العدر ما كان تجاوب مركز التاهيل الطبي يعكة المكرمة رائعا • خطوات كبيرة بانجاه الفعل الانساني النبيل و ندعي نحن معل انها تقفزها بمفردها أو بعصاها السحرية وإنما تتحقق تك القفرات والخطوات بفعل التجاوبات الرانعة والمبادرات الصادقة من أصحاب الإيدي التي تقطر انسانية .

عالية العربية تبحث عن طوق النجاة

• القارئة عالية ١. ع • عربية مقيمة في جدة • .. تعيش مع

ولكن دون جدوى .. خاصة وانها لا تحمل اية شهادة علمية .. مما دفعها أن تعمل خادمة في أحد البيوت .. ولأن امها المتزوجة من رجل أخر .. غير أن هذا الأخير يضطهدها هذا العمل يحتاج الى صبر ، والى بنية جيدة .. فقد تركت كثيرا .. ويكرهها كرها اسود دون سبب واضح لتلك مذا النوع من « الخدمة ، الشريفة .. لأنه لا قبل لها بذلك . الكراهية .. ويشعل البيت بالمشاكل الى درجة أنها لم وحاولت من جديد الحصول على عمل يجعلها تعتمد على

احدها في الواقع من قبل اصحاب

اما فيما يتعلق بموضوع

• التدريب على الآلة الكاتبة • فقد

اتصلت ، نحن معك ، بالمركز

السعودي الدولي للسيدات .. وقد ابدى المركز تجاويا ملحوظا .. إذ

وافق على منح الأنسة ، عالية ،

ونحن بانتظار من تكلفه القارئة

وعالية و لكي يتسلم خطاب

التحويلي الى • المركز السعودي

المولي السيدات - ونبدي - بدورتا -

مشماعر الاحترام إلى • المركز • على

استجابته الرائعة .. وكثر الله ..

فرصة لتدريبها مجانا ..

المبادرات الانسانية الرائعة ..

تستطع أن تواصل مسيرتها الدراسية .. وبالرغم من أنها في أناهسها .. وبالتالي يجنبها مشاكل زوج الام .. غير انها الثامئة عشرة من عمرها .. إلا أنها لم تكمل الصف السادس ا وجدت ان جميع فرص العمل التي لاحت لها في الأفق تشترط الابتدائي !! عندما ضاق عليها البيت فكرت في الخروج من شهادة علمية أو خبرة .. أو مهارة فنية معينة .. إدائرة هذه المشكلات المستمرة .. فيحثت عن عمل شريف .. لها مجالات العمل .. 🗨 و ، نحن معك ، تنشر تلك المقترحات ، التي تقترحها الآنسة • عالية • .. على امل ان ينفذ

• المركز السعودي للسيدات:

عمًّا كان يطم به .. ، لأن ظروفهم لا تسمح

لهم بمساعدته على الاطلاق لكنه فوجيء

برسالة تصله من بلده يعثت بها احدى

بناته .. تغيده فيها بأن صاحب القرض

أوشك على الاستحواذ على الارض المرهونة ..

وبدأ فعلا في استعمالها .. الأمر الذي جعله

یا آنسة .. نصن ندریك « مصانط »

الطلوب .. « طرف صناعي » لوظيفة منتظرة !

مركز التاهيل الطبي : نحن نعالجك

العاريء الم مس العامدي ، من البلحة ، شاب في التاسعة عشرة

من عمره .. يعلني من شلل في رجله اليمني .. اصابه منذ أن كان طفلا في

الشلل جعل رجله اليمتى اقصر

من الاخرى .. وبرغم حالته هذه ..

فقد كان طموحا الى حد أنه استطاع

مواصلة دراسته حتى مرحلة

الكفاءة المتوسطة .. ودرس

الكمبيوتر ايضا وحصل على شهادة

ادخال البيانات في الحاسب الألى ..

غيرانه وجد نفسه مضطرا للتوثف

ق محطة الكفاءة المتوسطة ..

معتذرا لطموحه عن مواصلة

مشواره الدراسي . وقد لجأ الى هذا

القرار الصعب ذاتيا على نفسه .

لكي ينخرط في الحياة العملية .. لأنه

مطالب صغيرة

، تلتگريون ملون ۽ لکسي

لا وساوس ، السبجوحة

لتوق تركها مند سوات

غلوماته .. دون ان مترک توا تولادا

برعون عجرها أو دفاون محيا في

مواجهة متاتب تكثم السن حما

الماما الى العيش في الحد

ير وروكة و مكام الكرمة ... هوث

تقفى ماتيقى نهامن عمرها ألدعه

أن شناه الله .. لكنوا وأمام وضع

الإسالة - تعسوده السوسدة

عهار باليفريون ملون صغير كي سن مواحس الوساد .. وبلوم بنبعة الدفيه عنها وتسليتها

المساعدة طبينة

والسيكمال الدراسة

الإلايل وكالبيان و عناصية

الرون بين الكرى - خ

man and a second

the price within the Spirite

محادة طبية الأنه النعمي المحالة الآرا عل السيدم بشعار المحالة الأرا على السيدم بشعار

والم المعدة واله

the state of the said

مروي مورية . عمل بيعلى له

Chaiff Ich . Sk

Lands Land

بيور البطل ويشكل واللسع

له د احلام معن محمل

الله الله الله الله

UA DATE AND DATE OF THE PARTY O

A SALE AND AND ASSESSMENT OF SALES

المنظار بنتني المعنول عل

الكثرمة ، لرملة طلعته في السئ

اكبر اخوته .. ولأن والده رجل

وليس له دخل سوى ، الضمان

الاجتماعيي ، .. لكن ١٠.

الغامدي ء وعلى الرغم من الحاجة

للحصول على عمل عايرد به معض

الدين الى ابيه والاسرة التي

وجد ان حالته تلك تحرل دون

تحقيق رغبته في الحصول عل عمل

مناسب .. وان حلمه لن يتحقق إلا

اذا اجریت له عملیة توصیل و طرف

صناعي ۽ لرجله اليمني . لکي

تكون في وصبح متساو مع الرحل

الاخرى مما يكفل له ان يتحرك

بشكل طبيعي . وممارسة حياته

🔾 ، نحل معك ، الصلت بمركز

وعرضت مشكلة القارىء أدمس

الغامدي على الدكتور خليل منجد

، عدير المركز ، الذي ابدى استعدادا.

كاملا القبل الحالة واجراء

القحوميات اللازمة ومز تم تقديم

بنا .. أو تكليف من يراجعنا لتسلم

@ ووردة شكر الى . مركز الناهيل

القارىء الغامدي مدعو للانصال

مايناسيها من خدمة وعلاج

اوراق التحويل الى المركز

التأهيل الطبى بالعاصمة المندسة

طاعن في السن .

احتضنته ورعته .

على أكمل وجه .

ء مستخدمة ء في احد المستشفيات القارئة ، عالية ، تقترح حلولا او المستوصفات أو المدارس أو أي كثيرة لمشكلتها .. منها أن لديها القدرة على العمل بوظيفة مكان فيه هذه الوظيفة ..

كما تقترح في حالة استحالة الاقتراح الاول مساعدتها للحصول على دورات تدريبية في مجال النسخ على الآلة الكاتبة .. لأن هذا قد يوفر

● زوجة « ايجابية » تطلب :

« ماكينة خياطة » .. لندعيم « الانتصاد » .. أعريا

● القارئة ن.م.ع.ا - من جدة ، زوجة عملية .. وتفكر بجدية تامة في ان تكون عضوا منتجا في الاسرة .. وان تقوم باعمال اكثر فاعلية تعود بالتفع على اسرتها .. ويتوقف حماسها هذا املم عدم قدرتها على الحصول على الوسيلة المجدية لتحقيق رغبتها العملية ، هذه . والمتمثلة في امتلاك ، ملكينة خياطة ، تعمل عليها .. لمساعدة زوجها في دفع عربة الاسرة الى الامام وتحسين وضعها ومواجهة اعباء الحياة

الجمعية الخيرية :

نتيج لك دورة تدريبية .. أولا ..

وترجو هذه الزوجة العملية المؤمنة بأن تلعب المرأة دورا ابجابيا ي الحياة الاقتصادية للاسرة ان تكون عبارة ، نحن معك ، ذات معنى في الواقع والحقيقة ● ولأن - نحن معك ، كذلك فعلا وواقعا فقد اتصلنا بالجمعية الخيربة النسائية بجدة التي ابدت موافقتها على منح القارنة ، بون ، دورة تدريبية في اعمال الخياطة والتعصيل في سياق الدورات التي تنظمها الجمعية . وقد أبدت تلك المواعقة الاستاذة منى الغضبي

(مديرة الجمعية ، ... وشكرا .

شركة التموين العربي للأطعمة المحديدة المراعون الوحبدون لشركة مارز ويف باف ويبرة الوزة وهيرو و ريغلير ويصائع استهلاكية اخرى، وهي ايصا شركة رائدة في مجال التموين، اصبحت الأن منكا نشركة الناغي المتحدة (يوسف ناغي وولاده). وقد اعلن هد؛ النبأ المفاجيء السيد بيتر هول الملير الإقليمي الشركة مارز خلال حفل عشاء في فندق حياة ريجنسي بجدة بتأريخ ٢٨ تحدم ١٤١٠ الموافق ٢٩ اغسطس ١٩٨٩م دعي إليه جميع تجار الجملة في المنطقة الغربية عملاء شركة التموين العوبي للأطعمة المحدودة. وتخلل حفل العشاء عرض شرحت فيه شركة ماور اهدافها النسريقية والدعائية واصنافها الجديدة التي تنوي الزاها إلى

الأسواق في الموسم الجديد. وقور اعلان هذا النبأ قدم تجار الجملة

□ الحهة العلية المؤسسة العامة لصوامع العلال

وسعها توريد زيوت لاستحدامها ي تحسيع الاعلاف

مئةن بيح الوثابق مبدي المؤمسة سدرج العليا العام

بمة الوثائق ٢٠٠٠ وبال بشبك مصدق عبر قابلة للرد حتى

والمالية المعلية مصلحة البره والصريب الصحي

اسم الناهسة انطباء شسكات المياه ودورات المياد معرفات

استال مده المستندات الإدارة العامة وقسم المستودعات

منال تقديم العطاءات الإدارة العامة انسه الماقصات؛

121 - / 12 - 9 : TY - 4 - 121 / - 121

ومطاهي الدقيق

بحوار معروشات المنزل

حراموها لتقديم العروص

أولو العيت المافصة

مرعد فتح المظاريف

مسياها بعقر المؤسسة

1 1 44 / 25 95

بالمطقة العربية

111-77 77

الاسم .. صريحا !!

• القارىء ع. ج. ع .. وصلتنا رسالتك ولكتك لم توضح فيها اسمك الصريح او عنواتك . ترجو ان تقيدنا بالاسم والعنوان وشرح المشكلة في رسالة اخرى نامل ان تصلنا منك قربيا لنتمكن من خدمتك ، وبُحن معك ، حسّن .. خطـك اا القارئة ح. د. م. هـــمكة المكرمة .. للأسف لم نتمكن من

قرامة رسالتك .. حيدًا لو حاولت كتابتها مرة اخرى بخط اكثر

راسل الجامعات .. مباشرة ! القارىء قاسع عبد الحكيم - الجرائر .. بامكانك مراسلة، الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة او جامعة الاملم محمد بن سعود الاسلامية بالرياض . وعرض موضوعك عليهم مباشرة .. او الاستقسار عن تلك من خلال السفارة السعودية بالجزائر ، وشكرا ،

وضوحا ونحن سعداء بخدستك . وشكرا .



التهائي و اطيب التمنيات إلى السيدين عمد وصالح يوسف ناغي . اللِّينَ كُانًا فِي الْحَقَلِ. اهذا وعلق السيد عمد يوسف ناغي قائلا: و ان من طليعة اعداف شركة الناغي المتحدة، استيراد وتوزيع البضائع ذات الجودة العالمية وعملية استملاك شركة التموين الغربي للأطعمة المعدودة عي خطرة رئيسية في هذا الإتجادد. وعبد الإشارة ال شركة الناعي المتحدة قد قامت بناسيس

شركة الثاغي للسيارات واستقطبت عدداً من الإختصاصين في هذا المجال عهيدا لمفاجأة كيرى سيجلن فتها قريبا.

ويقم هذا في صلب سيامة الناعي المتحقة المستقبلية لتويع، وتوسعة الشطتها التجارية والصناعية في الملكة العربية السعودية

الحى سرفت منه السمع والنطق ١١ عامًا!

 عنی منسک تعیش الحیاة دون أن تمثلك القدرة على السمع والنطق معا

من الجميم اكثر من احدى وعشرين سنة فمنذ ان كان عمره ، ٦ ، سنوات فقط وديما كان على مقاعد الدراسة . اصبب بحمى وارتفعت درجة حرارته الى حد انها أثرت على حنجرته وأذنبه مالبت أن فلا بعدما القدرة على السمع والنطق

ولتنعيد و فكرة و السفر العلاج عمل والدو لبلا ونهارا من أجل المصول على المال الكال الذي يعطى تكاليف السعر والملاح في الخارج على الرعم من مسئولياته الكبورة التي بحملها على عائقه شعاه نسرة شعرة العدد . ولكن الوقت كان قامسيا ايضا . إد لم يمهل الرائد لأن يحقق امله ل علا - اكس

ثع ماذا سيكون حجم تعاستك . ثلك اللحظة " القارىء أ . م ي ، منيم بالطائف ، عاش ذلك النوع

وعلى الرغم من أن والناء عرضه على اكثر من طبيب

ومستشفى بالطائف : إلا أن من أماله في الشعاء دهبت ادراج الرياح كان ذلك منذ احدى وعشرين سنة حي كانت الامكانات الطبية انذاى في طور النمو . مما جعل الاطباء يقولون بعدم امكانية العلاج تلك و الاعاقة و المفاجئة حملته ينقطع عن الدارسة مد دلك الوقت عير ان الامل راودة _ غيل عشر معنوات تفريبا _ حج جاء ألى الرياص طبيب زائر .. حيث أماده بعد أجراء المحوصات الطبية اللارمة باسكانية العلاج ق الخارج .. ولكن اسكاناته المادية لم نكن تتيم له عرصة المنعر من أحل العلاج ، أد كان والده يعمل و خياطا و بالاجر اليومي مما معل الطبيد الزائر ينصمه يأهمية استخدام وسماعة طبية و مقوية

👁 د . عبدالعزيز يوسف : وستشفانا وفتسوح

استادة ء منى ء .

لاستنقطالك .. وعطلا حيك ابنائه عقد أصبب بعرض والصرع ويشيعة عدد من المسعوط النعسية التي كان أولها عذابات رؤية ، الابن ، وهو ق تلك الحالة المبيئة طوال تلك السبوات بعد عدد الظروف عقد الشماب كل أمل ارتبط به .. واصمح منحارا للياس . عبر أنه عاود التشبث بثل بارقة أمل من

جديد بعد سماع احبار تثليرة تدل على معجرة الطب الحارفة والتي استطاعت أن تنقد البشرية من كثير من الامراص والاعافات وازداد أملا عندما رأى ان الطب لدينا اصبح متقدما معصل الله ثم معضل تلك الامكامات العلاجية الحديثة الئي اضحت متقدمة عما كابت عليه عبد اصابته بالإعافة مند (۲۱ سنة) . وهو الان يعلم بالعلاج كي يتخلص من ثلك الاعاقة ولكي يتمتع بالحياة وبنعمتي السمع والنطق

و - نحن معك ء التي احزنها حال القاريء ، ا م ى - حملت معاناته التي دامت اكثر من (۲۱) سنة ال مستشغى الدكتور عبدالعزيز اليوسف بجدة وهناك ابدى الدكتور عبدالعزيز يوسف ، صاحب الستشعي واستشارى الانن والانك والحنجرة ، استعداده التأه لعلاج القارىء الكريم وقبل ذلك اجراء الغموصات الطبية اللازمة لتقدير حجم المشكلة

الخراموعد لتقييم المطاءات - ١٠٠٣٠٠ السناعة ١٠٠٣٠ سرعد فتح الطاريف المحمد الالا الساعة ١١ فشكرا للدكتور عبدالعزيز مازحظات هامة

الشارع السنج محدة

فيمة المشتدات معدد ريال

. على المتنامسين مكتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات منفعة العربية ـ يرفق بالعصاء ضعان بمكى بنسبة ١ ٪ على الاقل من

معنى التماس عد نغديم عرصه ارعاق شهادات من احد البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توصيحا لمركره الماني ومقدرته الانتمامية ومدى قيامه بالتزاماته تجاه الأخرين مشكل عاء ما يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاثي عند التقدم لشراء المستدات

١١ خطاب تعويص باستلام المستندات ١/ صورة السجل التجاري ١٢ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدحل ين صورة من الاشتراك في العرفة التجارية N MA COATS

₩ تعش مديرية الشنون المسمية بالاحساء عن رعمتها ال تاحج السوق الرقاري بالمحمع المنكني الثابع لمستشفى الملك فهد فعي أمراغين في دلك مراجعة الشنون المالية بالديرية للحصيل عني مسقه من الشروط والواصعات الشاصة سألب ومعاينه الموقع عن الطبيعة وعلى ال تقدم

العطاءات ياسم مدير الشش الصحية بالاحساء تقويم ام القرى

بعرعر حسب الشروط والمواصفات الخاصة بذلك. وعلى من يرغب استثمار ذلك مراجعة الشئون المائية بالبلدية .. المناقصات ـ للاطلاع على الشروط والمواصفات من تاريخ تشر الاعلان. وتقدم العطاءات بالظرف المختوم باسم رئيس بلدية عرعر. وأخر مرعد لقبول العطاءات يوم ١٤١٠/٣/١١ وفتح المظاريف ١٤١٠/٣/١١ الساعة

西田 تعلن وزارة الاعلام عن تعديد تبول عطاء إنه الماقصة رقم ٢٨ الخاصة بصيانة الشبكة التلفزيوني بالمنكة الى يسوم الثلاثساء ١٤١٠/١١ هـ المواقية ٣٠٠ ١٩٨٩/٨ بدلا من بيم الثلاثاء ٥/١٠١١ هـ المواققيّ

وبالخارف المختوم ولن يقبل اى عطاه ما لم يكن مختوم أ بالشمع الاحمر وسيكون موعد فتح العطاءات في تعام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤١٠/٢/٥ هـ حسب 四四 تعلن بلدية عرعر عن رغبتها بتأجير مسلخ البلدية

العاشرة بعكتب رئيس البلدية 1/11/0440

=١٩٨٩/٩م وللمعلومية جرى مشره

300

W INCHES

المانية و المواد (المانية المواد (المانية

والمنافة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافة والمنافقة والمنافقة

نني العمارة

، نين ن

يهمره حق -

4

رود خوای خو

والمتأكم والمتار

الله عن جاد

-

ئي جي ٿ

" · " » :

ي منهات

ا جنبه ا

-

معمثره س

g-- p- p-

- Jan 1991

- -

وسرخوس

صحبا لب

المستر سنتي

ساخوس پر

الله الساية إلى

- mark

14.4 mg

المتعلقة بها . ومع اعتراف الادارة

بأن هذا الاجراء سيؤدي الى زيادة

عدد السجناء الذين ضاقت بهم

السجون في الوقت الراهن ،

خصص البرنامج أموالا للولايات

وييدو التشدد على محارية

ملخص المنغجات الثمانية لسياسة

مكافحة المخدرات يشير الى

انخفاض نوع هذا الادمان بنسية

€ فكرة .. بالية !

ولكن بنين يصر على أنه يجب

القضاء على الاتطباع السائد بين

الطبقة الامريكية الرسطى والذي

يفيد أن المدمنين الدين يتعاطون

الكوكايين أو يشمونه ، يعد أمرا

مقبولا اجتماعياً .. ويعتقد بعض

الخيراء أن مثل هذه الفكرة بالية ..

۞ مواجهة الفقر ..

وقد اعترف مسئولو الادارة

الامريكية بالفعل أن أكبر مشكلة

تتعلق بالادخان خاصة الكركايين

المكتف المعروف باسم « كراك » ،

في الاحياء والمن الامريكية الفقيرة

المكتظة بالسكان الذين يعانون من

الشكلات الاقتصادية الخانقة

والمشكلات الاجتماعية التي تتفاقم

بسبب العزلة وغياب الروابط

والعلاقات الأسرية _ الاجتماعية

المتينة . ولكن مما يتع الأسف أن

البرنامج لم يول اهتماما كبيرا بهذه

الجبهة الهامة في مكافحة.

وسوف تقوم واستطن

بتوسيع البرامج الرائدة للتي تتولى

نقل المدمنين من مواطن تعاطى

المخدرات والقيام يعلاجهم قي

منشآت سكتية تساعدهم على نبذ

الادمان وعلى الحصول على الوظائف

والحراسة ومنحهم التياييد

الاجتماعي لكي يندمجوا وينخرطوا

۞ ريادة .حصة البرامج

العلاجية

الاموال المخصصة لبرنامج العلاج

مع التشديد على العناية بالحوامل

والاطفال حديثي الولادة من مخاطر

المحدرات . وقد طلب البيت الابيض

من المدارس والمدارس العليا

والجامعات تطبيق برامج الوقاية من

داء المحدرات ، كشرط الحصول على

الدعم المالي الفيدرالي . وقد اشار

مسئول الادارة ألى التغيير

الدراماتيكي الذي تحقق في موقف

الجمهور الامريكي تجاه التدخين

والشرب خلال ألسنوات القليلة

الماضية ، كنموذج لما يمكن أن

العقوبات الرادعة ايضا .. وقد زاد

الاموال المخصصة للولايات لتعزيز

قانون المراقبة المفروضة على

الشوارع ورفع قيمة الكفائة

والتشديد عليها ، ومراقية ،

التاثبين ، و ، العنقاء المعاهدين ، .

مساعدات طارئة!

👁 وقد خناعف بوش مساعدات

مكافحة المخدرات لكل من كولومبيا

وييرو ويوليقيا بمبلغ ٢٠٠ مليون

دولار ، ماعدا المساعدات الطارئة

التي قدمتها واشتطن لكواومييا ، ويتسابل المرء كيف يستطيغ

الرئيس بوش تحقيق ماتعهد به مع

الاموال القليلة التي اعتمدها

لبرتامچه .. قمن مجموع ۸ ملیار دولار خصصه ، لم يضف الى المبلغ

السابق سوى حوالي ١٠٢ مليار

دولار ، يما في ذلك ١٠٠ مليون

دولار التربية والتوعية وعلاج

المدمنين .. وقد تم صرف ٦ مليارات

دولار من هذا المبلغ في القعل ،

علاوة على مليار دولار نقدا

ورواتب الوكلاء الفيدراليين والمدعين

العموميين الذبن طلبهم الرئيس

بوش في نطاق برنامچه الخاص

ويعترف مسئول الادارة

بمحاربة الجرائم .

الفيدرالية ،

مليون

ويدعو البرنامج الى فرض

تحقق التربية والترعية .

وقد قام الرئيس بوش بزيادة

۲۷ ٪ منذ عام ۱۹۸۰ .



بوش وغرباتشوف: يعد حرب النجوم .. النزول للأرض لمواجهة الخطر الحقيقي!

بكثير من هذا المبلغ . ولايترك هذا

الامر الا خيارا صغيرا أمام

الامريكيين الغاضبين من تفشى هذا

الداء .. سوى العمل لمحاولة ملء

الفراع الذي تركته الحكومة

الفيدرالية والحكومات المطية

TOSHIBA

التعاطي يشهد الان انخفاضا

خطة .. دون تمويل!

ومن عيوب خطة الرئيس يوش

كما تقول المجلة أنه يحاول مكافحة

الامريكي بأن الرئيس ريجان وحرمه نانسي قد شنا حملة مشابهة على المحدرات في خطاب تليفزيوني مشترك نادر منذ ثلاث ستوات مضت ، وبدلا من ذلك ، كشف الرئيس بوش عن خطته المسماة لي ، الاستراتيجية القومية لمكافحة المخدرات ، والرامية الى القضاء على تعاطى الكوكايين والهيروين ودعوة المواطنين الامريكيين آلى بذل كل الجهود المكنة للتصدي لما يعتبره العديد من الشعب الأمريكي أنه يهدد الأمة الأمريكية.

المخدرات دون اعتماد الأموال

اللازمة لهذا الغرض كما فعل

الرئيس ريجان قبله ، وعلى الرغم

من تخصيص ٨ مليارات دولار

لكافحة المخدرات ، الا أن حجم

مشكلة هذه السموم في العالم اكبر

● يبدو انه يجب على كل رئيس امريكي ان يخوض حربه ضد المخدرات ، ويعلن على الملا وباغلظ الايمان أن الولايات المتحدة ستهرم انتاج وتهريب وتجارة وتعاطى المحدرات هذه المرة . . وليس من المهم أن تكون الحملة الضارية الراهنة دليلًا على فشل كَافَّةَ الإجراءات الَّتِي اتَّحَدَّتُهَا أمريكا في الماضي .. ولذا فانه عندما القى الرئيس بوش خطابه الشهير يوم الثلاثاء قبل الماضي ، الخاص بيرامچه لكافحة المحدرات ، فانه لم يذكر الشعب

تحويل التشدد من المحاولات باعظة الولايات المتحدة . ولكنه بيدو أن التكاليف وغير الفعالة والرامية الى البرنامج الجديد اتجه نحر هدف تكثيف الجهود في الحيلولة دون خاطىء : تم اتخاذ اجراءات للحد من تعاطى الطبقة الاسريكية دخول امدادات الكوكايين ويعض المخدرات الاخرى من الخارج المترسطة للمخدرات يصورة عرضية متقطعة ، حيث أن مثل هذا

 هجوم مضاد لکنه غیر مضمون !

ومن المحزن حقاً انه لايوجد أي ضمان على نجاح هجوم الرئيس بوش ضد المخدرات اكثر من حملة الرئيس ريجان التي طريت بعد عام واحد فقط من طرحها ، ويتحرك إليرنامج الجديد _ لعدة بوصات قليلة _ في الاتجاه الصحيح يواسطة التخفيض الطلب عليها داخل

من أجل رضع برامج عقوبات بديلة تتضمن الاعتقال الاداري والوكالات الكلفة بتطبيق القانون في ومعسكرات التوعية والتأهيل هذا المجال ، للمتعاطين ، الظرفيين ، . ۞ تحــرك في كولومبيا .. الادمان العرضي غير منطقي طالما أن

• وقد جاء توقيت اعلان الرئيس يوش خطته يوم ٥ سبتمبر الحالي بعد مرور ۲ أسابيع من اندلاع حرب المخدرات بين الحكومة الكولومبية ويين عصابات المحدرات .. وتولي وسائل الاعلام الامريكية اهتماما كبيرا بهذه القضية ، حيث لاتمضى ليلة واحدة الا وتعرض شاشات التلفزيونات الامريكية الاحداث الجارية في كولومىيا .

وقد تضمئت الأخبار والاحداث التى اهتمت بها وسائل الاعلام الامريكية الاسبوع الماضي تخلي الجنرال انطوتير نورييجا عن رئاسة بنما واختيار فرانسسكو رودرجيز خلفا له _ حيث بعد تورييجا الد أعداء الرئيس بوش بالنسبة لقضية على التخلي عن الحكم ، متهمة اياه للكوكايين في بنما وكسب ملايين

الداخلية الجديدة في مجال مكافحة المخدرات ولو بمورة عرضية متقطعة .. وطبقا لخطته ، ينبغي أن توقف واشنطن الاموال التي تدقعها السياسة الجديدة لمكافخة عرضها عليه و بنين و ولكن الرئيس



المخدرات ، وقد وأصلت ادارة بوش جهودها الرامية الى ارغام نورييجا أنه قام بحماية شحنات المخدرات القادمة من كولومبيا الى الولايات المتحدة ، وأنه سمح ببناء مختبر الدولارات من أموال المخدرات . 🛈 تحندیث

القديمة! ۞ وتعد سياسة البيت

المخترات، مزيجا من البرامج القديمة _ بعضها تحت مسعيات جديدة م وتجديدات معتدلة ، متوازنة توازنا جيدا من الناحية السياسية ، وقد وضع جل هذه السياسة مستشار بوش القومي اسياسة مكافحة المضدرات و ويليام بنين ۽ لقد خسر و بنين ه بعض ألمعارك في المراحل الاخيرة لوضع مشروع الخطة الجديدة . فقد اقترح قيام الطيارين العسكريين الامريكيين باسقاط الطائرات المشتبه فيها بنقل المخدرات داخل الولايات المتحدة ، الا أن الرئيس بوش لم يوافق على الاقتراح . وكان المدير الوطني لكافحة المضدرات يريد دعوة الولايات الى سحب رخص القيادة من السائقين الندين يتعاطبون لتحسين ويناء الطرق السريعة عن الولايات التي شرفض تطبيق المخدرات . وعارض الرئيس بوش هذه العقوبة ، واقترح « تشجيع » الولايات على سحب الرخص ، وقد أجرى الرئيس بوش بعض التعديلات على الخطة الاولى التي الامريكي أيقى على جوهر الخطة .

 لكن السجون ممتلئة ! ع وقد أوصت ادارة بوش بضرورة قيام الولايات بمكافحة كافة جنح





الشركة المتحدة لهنتجات التكنولو جياالمحدود الموزعون الويعيدون فني المملكة العربية السعودية

الامريكية بأن محاربة الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية المتردية ني المدن والاحياء الشعبية الفقيرة • الجيتو ، التي تعزز تعاطي المدرات تتطلب شن حرب جديدة على الغقر ولكن الطبقة الوسطى لاتتويد انغاق عشرات المليارات على هذا الهدف . وتعد خطة الرئيس

وبتنضمن بعض الأفكار الجيدة

المعارض: حيدة شارع التحلية البراج التعلية الدرا ١٦٩١٢٦٥ الرئياض مد ١٦٩٢٢٠ عالمسبر مد ١٦٩٢٢٩

The state of the s

المقدم محمد صالح مغربي ، قائد الدفاع المدني بللنطقة الشرقية ، أجاب على تساؤلاتنا

- الاول يتمثل في سلامة المبانى الحكومية .. وقدم

صدر بشائها قرار صاحب السمر المُلكي الامير نايف بِيُ ۖ ۖ

عبد العزيز وزير الداخلية .. لتشكيل لجنة خامنا في

للمتابعة .. تضم في عضويتها ضابطا من شعبة

السلامة بالدفاع المدنى ومهندسا من شركة الكهرباء

ومهندسا من البلدية .. ومهندسا من شركة الكهرباء

ومهندسا من البلدية .. ومهندسا أخر من الاشغال

العامة .. على أن تقوم هذه اللجنة باجراء الكشف

سنويا على المنشأت الحكومية وتقديم تقرير عن حالتها

المعارية والانشائية والكهربائية واجراءات السلامة عا

وتقدم جميع الملاحظات عن هذه المبائي الى مدير الدفاع.

المدنى بالمنطقة أو المدينة التي تقع بها المنشأة ومنهف

يقرم مدير الدفاع المدنى باطلاع المسئول عن المنشأي

على الملاحظات أن وجدت لكي يعمل على معالجتها وإنك

امتتم عن ذلك يتم رفع الأمر الى الادارة الأم التي

بدورها تشعر امارة المنطقة بتقاصيل الموضوع ليتسني

أما الشق الآخر فيخص المنشأت الاهلية وهناك قرار

- بهذا الخصوص - من سمو وزير الداخلية ينص على

ان المباني التي يزيد عدد طوابقها عن اربعة او التي

يزيد عدد سكانها عن خمسين شخصا يكلف اصحابها

بتقديم تقرير فني عن طريق مكتب استشاري معتمد

وذلك بصورة سنوية على ان يعدد في التقرير صلاحية

المنشأة للاستخدام وتسجيل الملاحظات المحددة أن

وجدت وتقدم هذا التقرير الى ادارة الدفاع المدنى وعلى

ضوء ذلك يكلف صاحب المنشأة بعمل الاصلاحات

اللازمة واذا كانت المنشأة بلا ملاحظات يحتقظ بالتقرير

اخلاء .. الآبلة للسقوط!

أما المبائي الآيلة للسقوط والقديمة جدا فقد

صدر قرار مجلس الوزراء الموقر بشأن تحديد

الجهة المختصة بإزالة هذه المبانى أو رفع

الاخطار عمنها وقد تم إسناد المهمة الاولى

ظيلديات على ان يتم ذلك من خلال لجان مشتركة

وهناك منازل معرضة للسقوط ار الانهيار المفاجىء

ولذلك تقوم البلدية يإزالتها إذا تعذر الوصول الى

اصحابها أو الاتفاق معهم ومن ثم خصم التعويضات

منهم ويتوقف قرار الازالة على الحالة الاجتماعية للأسرة

فإذا كانت اسرة فقيرة يتم اخطار وزارة العمل والشئون

الاجتماعية للتدخل بالمساعدة المالية اذا أثبتت

ويركز قائد الدفاع المدنى المقدم المغربي على تعاون

المواطن مع جهات الآختماض المنوط بها مراقبة المباني

وحرصهم على سلامتها .. مؤكدا على وجود تعاون ما

بين الدفاع المدنى وأمانة الدمام هذا التعاون ساهم في

ان تقوم اللجان المخصصة بمتابعة المباني أن تقوم

الورثة ... مشكلة !

وحول المساكن القديمة والأبلة للسقوط

◘ هنَّاك منازل تمثل خطَّرا على ساكنيها لوجود

تصدعات بها . فما هو موتف الدفاع المدنى من هذه

وه منك لجنة مهمتها منابعة رملاحظة تك المباني

الآبلة للسقوط بحيث تقوم بمعلينة تلك المباني ورفع

تقرير عن وضعها وتطلب من صاحب المبنى ترميمه او

ازالته . الا ان المشكلة التي تواجهنا تتمثل في المباني

القديمة والمتمركزة بداخل جدة القديمة فقد سبق للجنة

المعنية برفع تقارير تتضمن ازالة هذه المنازل بالهدم عن

طريق ملاكها الاصليين رهذه المباني انتقلت لاصحابها

عن طريق الوراثة فتجد أن المنزل الواحد من حق

خمسين شخصا وتبدأ مشكلتنا في البحث عن هؤلاء

الورثة الأخذ إقرار بالموافقة على الهدم . والذي نجده من

هؤلاء الورثة يقول لنا . لا استطيع أن التزم لكم الا

وفرحالة وجود خطر مداهم تقوم البلدية بهدم المبنى

عن طريقها وعند حاجة الوريث او صاحب المبنى الى

وإذا كان المبنى على وشك السقوط بين لحظة واخرى

غلق من صلاحية الدفاع المدنى قفل الشارع المؤدى

اليه ومنه المرور من تحت هذا المبنى الى أن تقوم البلدية

بهدمه وهناك مشكلة أخرى في كون هذه المباني تقه ق

ازقة ضيقة لا تمكن من دخول أدوات الهدم ويثم الهدم

عن طريق ألات بدوية وفي هذا مخاطرة بالعمالي كما لا

تستطيع البلدية استخدامات أليات خشبية على البيوت

المجاورة وبالرغم من هذه المعرقات غانا أرى أن اللجنة

المعنية بالمنازل الأبلة للسقوط تقرم بدورها على الوجه

المطلوب . كما أن المنازل المتصدعة والآبلة للسقوط

محصورة لدى الدفاع المدئي وأصحابها معروفون

والبعض منها تابع للارقاف والبعش الأخر تابع

لمواطنين ولا توجد مشاكل اساسية فنحن نقوم بحل

• هناك مواطنون يرفضون ازالة مسلكنهم

الإبلة للسقوط بالرغم من قيام البلدية بمعاينة

المبائي ورفع تقرير بعدم صلاحيتها كعسكن فما

إذا قررت اللجنة عدم صلاحية المسكن نقوم بدورنا

ان المنازل القديمة اضافة الى تصدعها غان

تصميمها قام بشكل عشوائي ويها أخطار أضافية مثل

التسليك الكهربائي الخاطيء أو وضع خزانات المياء

ا بجوار عدادات الكهرباء مما يحدث التماسا كهربائيا

ت يؤدي الى حريق وعند نشوب حريق فان وجود هده

المساكن في ارقة ضيقة لا يساعدنا على انجاز مهمتنا

يسهولة انسافة الى ان هذه المنازل لا تحتمل ضمخ مياه

" الدفاع المدنى مما يتمسب في انهيار هذه المساكن او

وسعى كدفاع مدنى نتعنى من هؤلاه الساكنين اتيام

وسائل السلامة وأن حدث أي أمر ما عليهم إلا الإنصال

بالدفاع المدني وسيجدوننا في خدمتهم

بابلاغ الساكنين بضرورة اخلاء هذا المنزل عن طريق

دوريات الدفاع المدنى وعمدة الحي ومندوب من البلدية

ونقوم باغلاق الشارع المؤدي الى المنزل الأبل للسقوط .

क موقف الدفاع المدني من هذا؟!

المشاكل أول بأول ا!

: Yel @ @

وج ثانسا:

" المساهمة في زيادة تصدعها .

اعادة بناته مرة اخرى يأخذ عليه قيمة الهدم .

بحضور الورثة جميعهم وهنا تكمن المشكلة .

بمدينة جدة كان لنا هذا اللقاء مع مدير الدفاع

المدنى المقدم ابراهيم باتي

المياني الآيلة للسقوط ؟!

بدورها المطلوب منها على الوجه الاكمل.

لها اتخاذ الاجراءات اللازمة .

أن ملف المنشأة بالدفاع المدتي .

مَنْ الدَّفاع المدتى والبلدية .

الدراسات حاجتهم الى المساعدة .

هذه القضية ذات شقين ..

ا دنديات احهرة التكييف « دورة تكنولوحية » تخلخل الاعمدة الخرسانية

تم بناؤه .

يحذرون من الاخطاء

◘ قبل ان يسقط سقف عمارة على رؤوس السكان الإبرياء .. استيقنا الحدث منبهين عن الخطر المحيط بمبانى المدن الساحلية المكتنزة بالملح • هذا التحقيق يكشف عن واقع مقلق نستعير له تشخيصا طبيا يعرف بـ ، الشيخوخة المبكرة . . اعداد من المباني الملحية تشيخ وتتداعى وتتشقق خلال

سنوات قلطة من انشائها المياه الملحية تتسرب لاعمدتها وجدرانها كسرطان يقتات الاسمئت والخرسانة والحديد بلا رحمة . أحياء عديدة يهجرها بعض سكانها مخلفين وراءهم

> ويوضح . و علينا أن تلغى مفهوم بناء المسكن على طريقة محط طوبة على طوبة عا المقاولون يحملون المستولية للملاك عندما يطالبون يتخفيض تكلنة الانشاء . التحقيق يكشف عن جرانب خفية تسببت ز شيخوخة المبانى مبكرا .. ذبذبات اجهزة الثنيف تخلخل الاعمدة والكتل الخرسانية لانها غير مهيأة لامتصاص الذبذبات .. زيادة المياء في الخلطة مطلوبة احيانًا ، وخطرة جدا في احيان اخرى .

> > الخطر هذا ما حاولنا الآجابة عليه .

اخلى العمارة من السكان!

كيف تتم مواجهة هذه المشكلة قبل ان يستعمل

 ن المنطقة الشرقية حيث تعانى بعض المبانى من التأكل والتصدع .. مما ينذر بعواقب قد تكور وخيمة لا سمح الله . من أهمها احتمال سقوط هذه المباتي التي اصابها مرض التأكل على رؤوس ساكنيها .. وهذا ما يؤكده ـ كوقائع ـ المواطن احمد مطاعن الدي يعاني من اصابة منزله الذي لم يتجاوز عمره ١٠ عاما فقط بالتأكل والتصدعات .. وقد ارجع هذا المواطن الاسباب الى عامل الرطوية .. وتغلغل المياه المالحة لا التربة .

التي تصيب معظم مباني المنطقة الشرقية بأضرار . ويؤكد مرة الهرى على أن جميع المباني التي تحت ملكيته مازالت تعانى من نفس الظاهرة على الرغم من حرصه الدائم على صيانتها وترميمها . نكن رضعا كهذا يستنزف منه مالا وجهدا ووقتا مما اضطره الى اخلائها من السكان !" غير انه لا يعرف ما هو الحل العملي الدي به يتخلص

من هذا المأزق الذي يرى ان السبب الاساسي فيه هو اعيوب ي التربة . . الخرسانة الجاهرة .. هي السبب

 وفيما يكتفى السيد مطاعن بسبب واحد هو ه عيوب التربة . .. يعيد السيد فهد خالد الخريم الشكلة الى عدة الشباب .: اهمها • تهاون بعض المواطنين النين. يشيدون جَوَّتُهُمُ مِنْ الْهُ "يشيدونها كيفما انفق درن الاعتماد على أي دراسة علمية .. بمعنى أنهم لا يعتمدون على مكتب اشراف هندسي . ولكون السيد الخزيم « مقاول بناه ، فإنه يرجم هذه

التصدعات الى ان يعض المقاولين يستخدمون ، الخرسانة الجاهزة ، بون معرفة بالوقع .. ودون دراية بما اذا كانت هذه الخرسانة الجاهزة تلائم البيئة التي انتقلت اليها .. بالإضافة الى عدم وجود تناسب بين ، مفردات ، البناء كالاسعنت والرمل لمخلوط .. عما ينتج عنه وضع ، القواعد ، كيفما انتفق . وبالتالي كانت النتيجة الحشية _ يقول السيد الخزيم .. هو ما تراه من تشققات وتصدعات حدثت في وقت مبكر من عمر المبئي .. لأن عشرين سنة تعتبر فترة وجيزة في عمر المباني .

بيوت من .. رمال !

 ويتول السيد عدنان الشعيبي . لقد أرمقني هذا البيت فقد اشتريته فيما كان في حالة جيدة . لكنه سرعان ما اخذت الشقوق ندب في أوصاله مما جعثني اغوم بترميمه أكثر من مرة .. وق كل مرة يكلفني الشيء الكثير . حتى أصبح ما دفعته و ترميمه بغوق تكاليف بدائه .. داذا قمت بترميم السقف ـ مثلا ـ تتداعى الاعمدة الخرسانية أو اللبنات ومكذا وكل بوم أدخل في مشروع ترميمي جديد .. فالرطوبة والمباء المالحة الذي تستبطنها الارض ادت الى طهور مثل هذه التشققات . بالاضافة الى أن المقاولين كاموا يسمعون لتومير كميات كبيرة من الاسمنت مما يحعلهم يصاعفون سببة الرط وهدا بحد داته يؤدي الى بناء مغرق من الرمز لا يعمر

ويتسامل السيد الشعيبي عن دور المواد العارثة التي ن شأنها أن تحفظ الدعائم من الأملاح - والأما لم تستثمر بشكل علمي يقي بيوننا من مرص ، الشيحوخة

ويرفد السيد الشعيبي أيصا تثث الاسباب سبب اخر اکثر اهمیة ، یکنن ال وجود ه بیارات ه السفل كل بيت - لان الصرف الصنصي لم يشمل جميع الأحياء .. وهذا مما ساهم في • زيادة الطين

ولوجود هذه الطاهرة بمدينة حدة وحاسنة الاحياء القديمة وكذلك الوافعة على ردمية المحر مقد امتقلنا لاخذ أراء المقاولين والمواطنين عن عده

وفي البدء شعدت المقاول عبدالله بحيي عن هده ق السابق كانت المنازل تقوم عني استس عش دور

تعميق او دراسة لنسبة الاسمنت والرمل وأتاه سميث تنمر البناية كيعما انفق. والمبائى المتواجدة الان بداخل مدينة حدة القديمة انشنت بطريقة بدائية كان استسها ، حط بلكة عني بلكة . وطبيعي أن تنهار هذه المأنى في فقرة وحيرة وينظرة للمبانى الحديثة الآن لا يمكن للمقاول أن يقوم ببناء عمارة سكنية دون اشراف مندسي وفي تنظري لابد من الملاء تلك المنازل القديمة قبل

استجابة لتخفيف التكلفة هديدهب المقاول ياسين البركى على امتحاب تثباني لائهم المتسببون في قصر عمر

النباني ميقول ٥٥ مثلك من المواطنين من يطالب المقاول بتخفيص التكلفة معا يجعلنا ننساق وراه مطالبهم والشيعة ال العدر الافتراش للمبنى يصبح قصيرا الان الادوات المستقدمة و البناء اقل من المطرب معيث تكون الخلطة ، غير متماسكة وعندما تعس في الهياكل تحدث تجرفات اضافة الاأن المديد المستحدم ل البناء ليس سمكيا باللحد الذي يشحمل ثقل المبنى أو أدوارا

@ ويرى المقاول تيمير المصرى أن ورأه تميد و المياش خلال فترة زمنية قصيرة قصور و وعي المواطن بماهية البناء فيقول: 60 مناك من بيطم ف انشاه منزل مسعير له ولاسرته ولا يحمل غير هذا الطم شيئًا رخاصة في الاحباء الشعبية حيث يمارس المناء ل اللبل وف غطة عي

ويكون البناء مقتصرا على والبلك و وقليل من

الدقيقة وينبه احد الفنيين الى ان نصف مساكن مدينة جدة انشئت بطريقة خاطئة وانها بعد عشر سنوات من الان لن تكون صالحة للسكن الالن بريدون تعريض حياتهم الخلطة ، دون تعميق الاساس اضاعة الى ذلك يقوم

بيوت على الماء!

حياة السكان الذي يقطنون عده المباني

زيادة ادوار اضامية ول هذا التصرف خطر كبير على

 امام هذه الاراء الصادرة من المقاولين والتي تقذف التهم مباشرة لوجوه الملاك توجهنا مرة اخرى لاخذ أراء بعض اصحاب المبائى والتى بدا التصدع يسير ف مفاصلها فتحدث المواطئ عبدالله موسى الغريب قائلا

و ايام جنون ارتعاع اسعار الاراضي سعيت للحصول على ارض وحاء نصبيي بارض في منطقة تنضب بالماء المالح وبعد أن عمرتها ودععت فيها ء دم للبي ، ولم اقطنها الا منذ سبع سنوات حثى ظهرت التشققات في الجدران وامام هذه التشققات لم اجد امامي الا محاولة ترميمه من حديد . فهل أنا مستول عن هذا الخطأ ""

. يجيب على سؤاله فيقول . كان لابد على الجهة التي أصدرت موافقة على بيع هذا المخطط ان تغوم بمعاينة الموقع وتغهم المشترى على أن الارض بها نسبة عالية من الاملاح . والان اذا اردت ابحث عن ارض جديدة فانني احتاج لعمر اضال كي اوفر ثمنا للارص لذلك تجدني صابرا على هذا الوضيع

وفيما لو كانت هذه المنازل المبنية حديثًا قد ظهرت خطورة السكن فيها نظرا لقصر عمرها الافتراضي .. فأن مناك حالة نقيضة تتمثل و المنازل القديمة جدا التي صعدت في وجه العوامل المناخية لكنها في نهاية الامر اصبحت تشكل خطرا على ساكنيها : و يرى المواطن (اسماعيل المغربي) احد ممكان احياء جدة القديمة أن الانتقال من هذه المنازل يحتاج الى مسكن أخر وق ظل قصور الامكانيات الملاية يصبح الانتقال مستحيلا والبقاء تحت هذا الخطر ارحم ..

. لنكن واقعيين .. انا اسكن هذا المنزل منذ زمن طويل جدا وعسما ظهرت التصدعات به قمت بترميمه اكثر من مرة ومع ذلك تتكرر الحالة ولكون دخلي لا يغي مايجاد مسكن أخر بايجار مناسب تجدني ماقيا فيه ريعلن : ء واللي يسقط من السما تتلقفه الارض = !!

ويقول المواطن عبدائرهمن محسن . كان منزلى قوبا حتى عبرتنا حفريات المجارى فأصيب منزل بتصدع كبير مما جعلني افكر في اعادة مِنَانَهِ .. وانا الى الآن انتظر تحسن الظروف التي تعكنني من اصلاحه . ويرى المراطن جميل عبدالله ان ظهور التصدعات في المبانى القديمة مع مرور الزمن امر طبيعي لكن الذين لا يملكون مالا لن يستطيعوا مغادرة مساكنهم واذا

كان هناك نية لحل هذه المشكلة لابد أن تنبثق لجنة من البندية وتحدد البيوت التالعة وتساعد أصحابها كي يستطيعوا ان يؤمنوا مساكن بديلة لان معظم سكان هذا الحي لا تساعدهم ظروفهم على استتجار او شرأه منازل بديلة . وللثثيث من تلك المعلومات التي سردها المواطنون الذين يعانون من تهدم مبانيهم أو تصدعها نلجا الى عدد من مهندسي المباني لمكاشفة الواقع بحقائق علمية وللوقوف على

والانبيارات الكاملة اعتقادات خاطئة

الإسماب الإخرى التي كانت عاملا مياشرا في

اصابة المبائي بالشيفوفة المبكرة .

• المهندس الدخنور فيصل وفا أستاذ مساعد للهندسة الانشائية بجامعة الملك عبدالعزيز متحدث عز فناهرة التشققات في المباني وظهور التاكل المبكر أن حياكلها فقال مشاكل الحرسانة بمدينة جدة بصورة خاصة والملكة

مصفة عامة متعددة الموابب مهناك المواد المستخدمة والبيئة والحاس الشعيذي والاشراف والمقاولين وحدوث النشقفات هي متيحة لتقصير في احدى تلك

الاسباب المؤدية لانهبار المعاكن وتكي محصل عن مسى هيد مند العداية تابد س الحد عامل الميئة المرمود في القربة الثلاث المواع الاصلام هر هي نتاراً أم كبريتات . أو سأه حومية ويحب دراسنها والتعرف على توعيتها وهماك ترمة إرا المسكك عليها المآه يحدث هبوط في مستواها مثل منطقة خنيص ومناك تربة تنتفخ بالماء وعل المهمدس الامشائي أن يحري احتبارات على النومة الموجودة وتوعيتها واستطرد الدكتور لا حديثه عن انوام الاسمنت

الواجب توافرها للساء واشار الي ان كل موع له ميرة معينة يعرفها المهندس الأمشائي واشار اليآان هماك خطة سالمة مين المواطعين الذمن يقولون أن الاسمنت -نوع خمسة ـ مقاوم للاملاح والمقبقة أن لكل تربة معاشمة خادسة حسب بوج الاملام المهجودة بالتربة مُم تطرق الى جانب أخر من جوانب المشكلة وهو الاملاح الموحودة في المجاري والرها على

. طعم النياء - ق حدة - عبارة عن مياه محارى المليلة بالكبريات التي نتعاعل مع الاسعند و الحرسانة وبينج عتها شدد بحجم الحرسانة وهدا انتمدد يحدث المتشقفات واشار الى أن ألوهل الذي يحلب من أماكن غريبة من المحر يكول ما وفرة في الأملاح ومن شماده أن مِصْر مَالْبِنَاهِ وَعَنْ شَرِدَي مَعْضِ الْمُقَاوِلُينَ وَمَحَنَّهُمْ عَنْ الربح المديع بقول له المقاول دائمة بحاول أن يوهر هبجلت المواد العربمة

والرخيصة ولم الضما الفرمة كمثال . تحده يحلمها من اماكي فريمة من النحر وهده بها املاح وعند النناه متعاعل مع الحديد مرصدا ويقعده وبتساعف حممه الى سمعة اصعف متونا صغطا على الحرسانة الني تحيط و محدثا تصد عاد عمية في البياء

و سالما الدكتور هل الاسمنت هو المشكلة الرئيسية و تصدع المبانى وإصابتها والشيخوجة المحرة المال

بصورة عامة الاسمحت ل مستوى واحد لاتعامه مواصدات عالمية وبحن أو الحامعة نستحدم الاسمنت ليس لاشات جودته من عدمه بل نستخدمه د تحارب معسة والاستعادة مر المتألح التي تطهر وقد سمعنا ال هناك مصمعا يبتح أسمينا أستخدامه بسبب نشققا و المياس حيث توجد به بسبة من الاملاح ولكما أن يعمل

🖪 د. غازي السلياني

🗷 د. خالد يعقوب : ■ المهندس الغنام

احلام (المسكن الملك) الذي دفعوا فيه دماء قلوبهم حتى

وجيولوجية تقلل من عمر المساكن في المدن الساحلية لكنهم

والبناؤون بعدم اخضاع عملية البناء للضوابط الفنية

المهندس البيشي:

« مهندس معماری »

« قواعد » الماني لدينا غير مقياة لامتصاص « تردد » أحقيزة التكيف

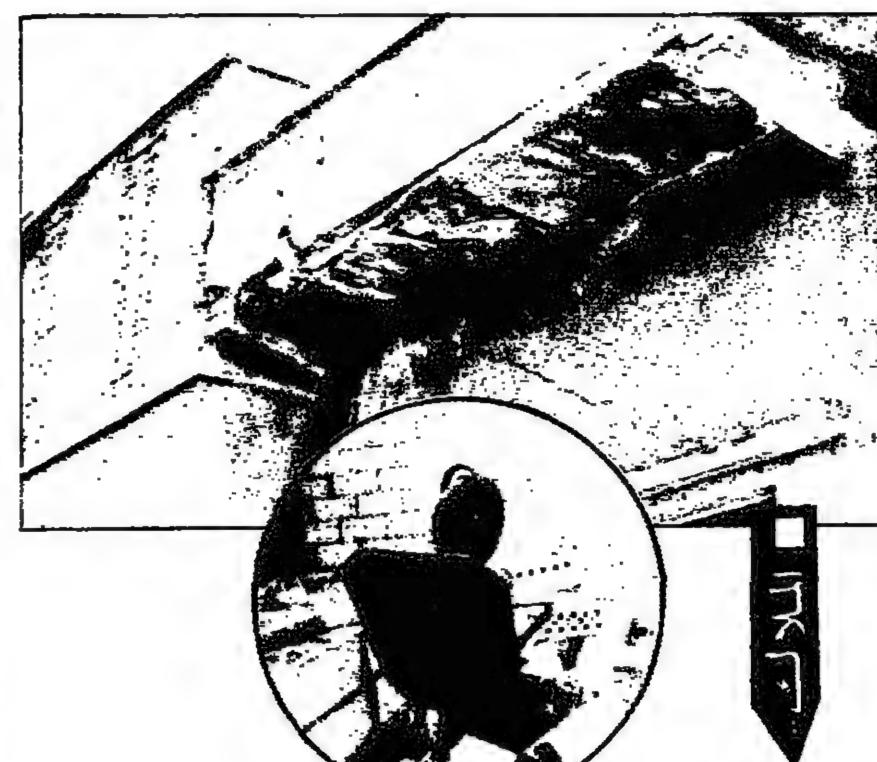
• الفش في نحب ومكونات « الخلطة » .. يحدّ من كفاءة الخرسانية

• الفنيون يطلبون بوضع فوابط علمية صاربة ونف قاعدة « حط بلكة على بلكة »!

والرطونة تصيد حديد الخرطانة غير الطلبة بالصدأ .. فتعتم الخرطانة التصدع

• استخدام المياه الملحة في الخرسانة بحدث تفاعلات كيماوية مدمرة !

د. فؤاد غزائي م. غازي السليماني م. خالد الملا فهد الحزيم م. زكي البيشي



• عمار اتى تأكلت أمام عينى .. فأخليتها من الحكان • مقاولو الشراء الحريع يحرقون الاسمنت .. ويبخون بيونا من رمال .. و وجود « بجارات » أنقل كل بيت .. فع خطير لانشيار الماني

نصف منازل جدة .. معرضة

للانهيار ويضيف د وفا مآن هناك أمحاناً ميدانية أحراها مع طلبته اشارت الى أن ق معص أحياء مدينة حدة مياه حوفية وأحرى مياه مجاري وهاتان بهما بسبة عالية من املاح الكبريئات والكلور وهده تعطى على القواعد واذا طهرت على السطح انهت عمر المبنى عالمبامي التي الشئت خلال العشر السنوات الماصية سوف يتهار نصعها خلال العشر السنوات القادمة وادا قميا بعملية احمسانية عن الماني المرجودة سنحد الاسفف والاعمدة والاركان متأكلة وتلاحظ خطا ممتدا من الاول

الى الأحر ـ سواء ق السقف أو ق الأركان ـ وهذا يعني

ان الحديد الذي بالداخل قد اصابه الصدا ولم يعد قادرا على تحمل الحرسانة فينكس ويتهار المزل والترميم أو علاح مثل هذه المارل لايمكن لر يعيد المزل الى الوصع الاصلى الحرارة .. تقتل الميائي

• وننتقل للدكتورغازى جميل السليماني . الإستان المساعد مقسم الهندسة المدنية محامعة الملك فهد لليترول والمعادن بالظهران لنجده بؤكد على أن العوامل البينية الفاسية في متطقة الخليج العربى وعموما والتي تشكل المنطقة الشرقية جزءا كبيرا من مساحتها تؤدى الى تدهور الخرسانة وصدا الحديد خارج وداخل الخرسانة . وحينها يصدا الحديد يسبب زيادة ف حجمه وبالتال يؤدي ال تصدع الخرسانة ومترتب على ذلك سهولة دخول مزيد من العوامل المسنة لصدا الحديد ويدلك تتعاظم المشكلة وتتدنى فعالية ذاك الجزء من

المبنى الخرصاني المسلح يقول الدكتور ـ تعتبر أعمار المبائي في بعض مناطق بلادما الواقعة تحت اجواء جارة ذات معدل قصير ادا قيست باعمار المبائم المائلة لما ف بلدان اخرى تتمنع بعناخ الل حرارة وفي مثل غذه المناخَّات ندشا دودة الثاكل في المباني والتي

تستوجب مجاربتها ويرى الدكتور خالد يعقوب عبدالله الإستان بكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل

اولية تتمثل ال وجود تشنقات ال الخرسانة عليه تحارب فالجامعة لاتتدحل في مثل هده الأمور إلا المسوية وحصوصا فرعصل الصيف

ويضيف الدكتور خالد ان مثل هذه الظواهر الصبحت مألوفة _ في المنطقة _ لدرجة از البعض برى ان هذه النشققات تمثل ظاهرة طبيعية ليس لها مضارا وإن بدت هذه المقولة غن منيقطة شل هذه الطواهر ق الوفت الراهن هيبها مع مرور الرمن سنصبح تشتنات يصعب رامها وتساعد الاحسام العربية بأن تتسلل اليها لنعت بالمنشأ الجرساني وجدوث مثر هذه الطواهر يدل

على ردامة ، الصمة ، وعجز في الاشراف الهندسي . زيادة الماء في الخلطة

وسنشهد ببحث تقدم به الدنتني حاك الحزيم لمنة

المهدس عن صباعة المرسابة في التعواء الحارة ثلك الاحواء الشي ترتعم بها درحة الحرارة ويصاحمها الخفاص الرطوبة البسبية أو ريادة سرعة الهواء مما مؤدي الى زيادة و معدل تبخر الماء من الحلطة اثناء عملية الصب والشك مما بنته عنها نذائه سلبية التشققات الى حانب الحفاص في مقاومة وقوة مجملها وتدس حواصها بشكل عام وينتاول المحث التاثم الماثم للحو الحار على الخرسانة المصبومة في حالة - اللدومة ، مشيرا الي الحاجة الزائدة للماء نتيجة تسربه وعقدامه عز طريق سنية التبخر وفقدان الماء يؤدي الى الحفاص مستوي اللدوية ، مما يستوحب زيادة تكبية الناء و الموقع

وعمم القيام بزيادةتكميات الماء واهده المرحلة من المناه اللدونة - ويصعب التحكم و تسبة الخلطة .. مرحلة هامة

ويرى الدكتور خالد أن من الأسماب التي تساهم ال مقصح عمر المبنى قد تحدث في المرحلة الصلية ، مأبعد مرحلة اللبقاء ادا الجعصات مقاومة الخرسالة ويحدث دلك مسبب ريادة كمية اناه المضاف أقي الحلطة وارتفاع مرحة الحرارة واردياد المشققات النائحة عي معام و الصبة ، مما يقود الى تدسى مستوى كفاءة الحابسانة وبالثالي قصر عمرها " مصلا عن تدني مستوي الشكل الخارجي للصبة وهناك بعص العرامل ذات النائرات المانبية كعرعية الاسمنت السنتحدم ومواصعات سيارات نقل الحرسانة ومضحات

المياه المالحة .. والتدمير اما المهدس خالد عبداللطيف الملا ـ ممانة

محمد محجوب -محمد الهتار سمير الجهنى ـ جدة محمد الجوهري ـ

عبدالاله خناني _ الدمام ● تصویر لطقی شناهین ●

: laci

الدمام ـ في ان السبب ف حدوث عدم التشققات والاتهيارات أو التأكل ف جدران المبائي يعود لرطوبة الجو وارتفاع تسبة اللوحة والتي تتسرب بدورها عبر المسامات الخرسانية وهذه المياه المالحة المستخدمة في الخرسانة تحدث تفاعلات كيمائية مع الحديد فتؤثر على تعاسك او تفك اجزاء من الخرسانة . وبالتالي تحدث تلك التصدعات في المباني

تمدد غير منضبط

واستكمالا لأراء المهندسين حول هذه التصدعات التي تحدث في المباني الواقعة في المناطق الساحلية مثل المنطقة الشرقية تحدث المهندس صالح عبدالله الغنائم بآمانة مدينة الدمام ححول هذه التشققات فقال بأنها تحدث نتيجة للتعدد والإنكماش الذي بطراعلي الإعمدة الخرسائية بفعل تفاوت درجات الحرارة مع عدم وجود تعدد في هيكل المبنى الخرساني وقد يعود ذلك الى عدم تعاسك التربة أو رطوبتها مما يؤثر في تحرك القواعد وقد تجدث مثل هذه التصدعات في المبائم بسبب وجود تربد صوتي او حركي من قبل بعض المعدات والإلات ـ مثل اجهزة النكبيف المركزية _ وائتي من شانها ان تحدث اهتزازات وتردد ذبذبات عالية تعمل على خلخلة الكتل الخرسانية وياتنان تنيت تشققات في المياني وهذا فاشيء من عيب فني لكون قواعد هذا الجهاز غير مهياة لامتصاص الاهتزازات الناتجة عن التربد

والصب مرحلة دقيقة

ويتطرق المهندس زكى احمد البيشي ادارة التنمية مامانة الدماء بانفس النقطة مؤكدا ماذهب اليه المهمنس الملا ـ هيو برى أن هناك جملة من الاسباب التي تؤدي لحدوث مثل هذه التصدعات مثل . عوامل التعرية المناخية - تأثير درجة حرارة الصبة - اثناء عملية الصب ، تاثير الماء المستخدم في الخلطة ، تأثير الاسمنت والطريقة التي يتم بها خلط الخرسانة حيث توجد نسبة عاتية من الاملاح في الخلطة والمياء الماتحة السنحدمة و عمية الخلط . وكذلك من الاسباب المؤدية لحدوث التصدعات في المباني استعمال و كنكرى و صعيف و وتقليل نسبة الاسميت المطوبة

هذه الانهيارات للمباني قال المتهدس عبد الله والثانية ردم البحر من تربة اليابسة باستخدام ناتح فان كلا الطريقة في عملية . ولا تحفل بسلبيات هذا اذا نعدنا بطريقة جيدة ومدروسة وكذلك إذا يرعيت الشروط المغنبة اللارمة في المباني القائمة عالي ه ردمیات . .. کان شك الارض جیدا علی فشرات مقعددة واستخداد خرسانة مقاومة للكيرينات

حدثت في المياني القائمة على ، ردميات ، والسبب يعود الى سوه ، الريد . الأنه عبارة عن مخلفات مغطاة بضبقة ترابية مما سهِّل تحللُ هذه المخلفات الامر الذي أدى الى هبوط الفشرة الارضعة . وهذا أهد الأسياب الرئيسية والهامة في حدوث التصدعات بالاضافة الى انتعاء قيم ، الأمانة ، لدى بعض المقاولين الذبي يعمدون الى الغش في نيسة الاسمنت وأماد

كشف سنوي!

الصوتى لبعض الاجهزة

وعدم استعمال الهزات بطريقة صحيحة و اللردميات الدورها ايضا ويسؤالنا عما أذا كان ردم البحر ، وأقامة البائم على هذه ، الردميات ، هو السبب المبلتر في وفوع مثلّ الشعيبي ، من أمانة بأدية الدمام . . هناك طريقتان الردم البحر للحصول على أرض بانسة .. الأولى هي ردم ألبحر ص تربة البحر باستخدام المضخات كسَّارة مندرج . ويصرف النظر على الطريقة الفنية

ويؤكد المهندس الشعيبي .. ان هناك تصدعات

 بعد هذه الاراء والقنرحات انطمية . حيثنا استلنا وتوهمنا الى الدفاع المدنى لمعرفة رايه في هده الطهرة ونعرمة المديقة المثلى لملاجها ومتابعة سلامة الباني القديمة أو الجديدة .. وجمايتها من التاكل أو الأمهيار .

بالدمام أن هذه الظاهرة تظهر على السطح عاثار

And the second s

لتشنث على معاربة ضي غير منطقي طالا ل فحات المتدانية سيانة

لمختدرات بنسع الو ع هذا التوماز بسبة شاد د ۱۹۸۶ كرة .. بالية : ي يت. عل أنه بد الانتخباع السادي حايكية الموسطى والدي غدمني النين يتعاطق و يشعونه . يعد الرا ماعيا دينت سم مثل هناه الفكاية بالية جهة الغقر 11 2 4

عترف مستولو الاراز بالمفعل أن الكبر مشكة مان خاصة الكوك*ن* بروف باسم ، كراق، والمدل الامريكية التقيز سكان النبين يعانيرم الانتصادية الغفة الاحتماعية التر عناتر سرنة وغياب الراه 🗑 الأسرية - الاستان كن مما يتح الأسدار مول اهتماما كرابته الياسة في مكاننا وسرف نفوم واسط برامج الرائدة التي تتبأ حن سن سواطي تعلم والقيام معلاجم ل كنة تساعدهم على س ز المتحمول على الوظاف ـة وينديم النايم

لكى يندمجوا ويسرطوا

ة حصة البرامج العلاجية الم الرئيس بوش البلة خصصة لبرنامج العلا يد على العناية بالحوام حديثي الولادة مرمظة . وقد طلب البيد الابيع. بم ارسى والمدارس الطبا مطبيق برامج الوقاية مز ات . مكترط للمصول عم ر الفيدرالي وقد كار الإدارة الى التعين الذي تحقق لي موت الامريكي نجاه النعب خلال ألسوان الثلة كنموذج لا يعكن أو ربيه والنوعية الرادعة أيضًا ، وتدرُّك لخصصة للولابات لتعني لراقبة المسريضة عز

درنع نسبة الكال الميلة ومراقبة العنقاء العندا , ضاعف بوش معاعات المخدرات لكل من الموليديا وليفيا يعبلغ الطارة ماعدا المساعدات الطارة متها واشتطن لكولوسا الموء تكيف يستغير موش تحقيق مانعه الله القليلة التي الملك فعن مجدوع إلى الله سحمه الم يضاف إلى الله سعوى حوالي ١٠١ مليا سعوى حوالي ١٠١ مليان

بعا في ذلك ويلاً التربية والتوعياً المارك وقد تم صرف اللعا ن هذا المبلغ في اللعا ن هذا المبلغ الولار نقا على عليهار دولار المحكلاء الفيدراليين والانج ما الذين طلبة الماء نطاق برنامجه الماء الجدائم الإله الالماء مستسولة الإلهاء مرف مستسولة الإلهاء ألم مرف مستسولة المورية المورية المورية الماء الم والأحياء النعباء

مفقحودات

٥٥ تعلن مؤسسة الطويرب للنجارة عن نقد لوحة رقم ٥٢٧٦٥٨٢ وانيت هايلوكس م ٨٤ ثقل السعوبية منادرة من مرور جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ممسرها (E) 11/1/1/1

عدنان عبدالمنان بنجر عن عَقَد لوحة سيارة نوع هوندا موديل ٨٤ ومضمومي رقم ۱۲۲۰۱۶۸ صادرة من جَدَة .. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الشكررا الى مرور جدة ١٠/١٠١٩ كالمتيها المرود و علن محمد شيخ سالم على عن

ي فقد رخصة قيادة سيارة خصوص رقم مادرة من جدة بتاريخ المراه ۱٤٠٥/٥/٢٩ هـ يرجى ممن يعثر الما ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة تَّ • ١٠/١٢٨ م خالد عبدالعزيز بجدة وه يطن احمد عبدالله الزيفاتي يماتي الجنسية عن فقد يطاقة عمل رقم ٢٩٧٢ مادرة من جدة بتاريخ ا ۱٤٠٨/٥/٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ابدة

١٠/٣٤١٥٧ مطبعة طارق وه يعلن عبدالعزيز احمد الشيخ عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا مودیل ۸۲ خصوصی رقم ۱۱۲۷۲۹۵ مادرة من جدة -برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة א א דאאיר וצנונב

ال ٥٥ يعلن محمد حسين حاتم عن نقد الوحة سيارة توع تويوتا كرسيدا موسيل ٨٩ رقم -١٥٧٦ شاسيه صلارة من المجدة _ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٠/٢٠١٩٤ كانتييا المرود

با دو يعلن محمد ربيع محمود عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ■ ۲۲۶۴۵/۲ صادرة من جدة بتاريخ ۱٤٠٥/٤/٣ هـ - برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور جدة ١٠/١٣٠١٩٢ كانتيبا للريد

 و يعلن عيدالله احمد سعيد يمائى الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع كرسيدا مربيل ٧٨ خصوصي رقم ا ۱۲۷۹۲۵۲ صادرة من جدة بتاريخ ۱٤٠٧/٤/١٢ هـ _ يرجى مىن يىثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور جدة THE - 1-/2001. 🕻 🙃 يعلن السقاف محمد حسين

﴿ السقاف يماني جنوبي عن ققد دفتر اقامة رقم ٢٢٩١٤من صادرة من جدة ا بتاریخ ۱٤٠٨/٥/٨ هـ ـ يرجی ممن لله يعش عليه ان يسلمه مشكورا الى م جوازات جدة וצבונה זיצאיו וצבונה

الم علن خديجة محمد هادي و الصقاف يمانية جنوبية الجنسية عن و القد دفتر اقامتها رقم ۱۳۳۰ ض . أيصادرة من جدة بتاريخ اله ۱۲۰۷۸۱۸۲۹ هـ ـ برجي من يعثر المعليه أن يُعْتَلِعه مشكورا إلى جوازات

وه يعلن محمد عبدالله النهاري المسعودي الجنسية عن فقد استمارة المسارة نوع كريسلر مربيل ٨٤ الخصوصي رقم ١٣٧٩٢٨٤ صادرة من المرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان التسلمها مشكورا الى مرور جدة

PYALLAVI TO ITS'? أع تعلن الطالبه ثوره بكر برتاوى إسعودية الجنسية عن فقد بطاقة جامعية

وضادرة من فرع وزارة التجارة بمكة المُعْلَكُومَةِ بِتَارِيخِ ١٤٠٥/١٥ عـ ـ يرجى المُؤمن يعثر عليها ان يصلمها مشكورا الى بأفرع وزارة التجارة بمكة المكرمة

١٠/٢٦٦٨٠ مكة الكرمة ا 🗨 يعلن يحيى على عثمان يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٨٩ ا وتاریخ ۱۲-۹/۹/۲ هـ صادرة من جيزان ـ برجي ممن يعثر عليها ان إيسلمها مشكورا الى مكتب العمل في

الخطاب ١٠/٠٠٨ الخطاب

١٠/٢٦٦٧٥ مكة للكرمة إُ عَنْ قَقَد بِطَاقَةً عَمَل رَقَم ٥٢٥ - ٤ يَتَارِيخُ إيسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل

37077 dil 🐨 يعلن الحميدي ثابت الرشيدي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٨٦ معلیها ان بسلمها مشکررا الی مرور حائل

. • • • تقدم الى المكتب الصحى بجيران

وكسين مصرية الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٢٠٢٥٢٥٦٦٦ صادر من الجوازات مكة المكرمة بتاريخ ۱٤٠٨١ ۲/٠ اهـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة

مان مرور مكة المكرمة بشاريخ ١٤٠١/١٠٠١ مـ درجي معن يعشر

عليها أن يسلمها مشكررا ألى مرور مكة الكرمة ١٠/١٢٦٨١ مكة المكرمة وه يعلن عبدالله محدد اسحلق عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوص رقم - ۲۲۷۹٤ مادرة من هدة بتاريخ - ۱۲۰۲۸ مـ ـ يرجى معن يعش عليها أن يسلمها مشكورا إلى مرور جدة

الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من بانکوك _ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكررا الى التنصلية التليلندية

سعودي المنسية عن نقد رخصة تيادة سيارة خصوص رقم ١٩٢٠ مادرة من يتبع - يرجى ممن يعش عليها ان

جوازات يثبع

١٠/٢٧١٤ ۾ يتيع ۲۰۲۵۰،۸۲۰۲ صادر من يتبع يتاريخ

مددد ١٠/١٠١٨ مي الكرمة ● يعلن هاشم احمد عبدالله القارة ۱ ۱۹۸۷/۲/۱م _ پرجی ممن یعثر علیه ان يسلعه مشكورا الى القنصلية اليمانية بجدة

١٠/٢٥٥١١ العهود مشكورا الى مصدرها ۱۰/۱۲۲۱۱۷ م تبرك

🗨 يعلن الإلان محمد هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢١٥٩٩٩ صادر من السفارة الهندية بجدة بتاريخ

١٩٨٧١م ـ يرجى معن يعتر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية

١٠/٢٦١١٦ مكتبة جيزان الحديثة وه تطن شركة البلاد للاتصالات عن مشكورا الى مرور للديثة المنورة ۱۰/۲۰۹٤۸ استراحة طبية

المنورة _ برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها אזר-דאין א וושונג

وه يعلن احمد حمد عبدالله الجبيل المنصورى عن فقد استمارة سيارة تويوپتا موديل ٥٨ رقم ٦٤٢٤٨٤٥.نقل السعوبية صادرة من مرور العلا ــ

مشكورا الى مرور العلا ١٠٨٢٠٨٦٠ م السعيمي

👁 يعلن احمد عيساوي محمد السعيني عن ققد أقياسة رقم ٢٠٢٦١٠١٤٩٩ وتاريخ ١٤٠٩//٢٩ هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة ـ يرجى معن يعثر عليها ۱۰/۱۳۰۸۱ م السحیعی

الهمزائي سعودي الجنسية عن نقد ايمىال تامين مطفات رقم ٢٧٨٨١٢٢ صادر من بادية الشرائع بتاريخ ۱٤٠٧/٧٨٣ هـ ـ يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى امانة العاصمة

سيارة خصوصي صادرة من مرور مكة المكرمة _ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة VYTTYN: 25 ILZLS

1314071-1-1 يسلمها مشكورا الى مصدرها

عن فقد سجل تجاری رقم وتبارييخ \$10.X1.7V ١٤٠٧٧٠ هـ صادرة من المدينة

بالديئة المثررة ١٠/٥٥٢١٨ مكتبة الخندق

ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة 👁 يطن سعود سعد مقبل الصاعدى عن نقد لهمة سيارة هاى

لوك موديل ٨٨ رقم ٦٤٣١٥٢١ نقل السعوبية صادرة من مرور المدينة المتورة _ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره ۱٠/١٢١٢٥ استوديو الخياري 👁 يعلن عياش سعد المحدى عن

فقد لوحة سيارة داتسون موديل ١٩٨٤م رقم ١٩٧٤٤ ـ. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ١٠٨٢١٤٥٦ م حميد محمد صالح

00 يعلن سعد مقرم الشهرى عن فقد شهادة ميلاد ابنته ريم برقم ۲۱۲۲/س يتاريخ ۲/۲/۱۲۲ هـ مىلدرد من مكتب صحى الرياض ـ 'برجى مان يعش عليها ان يسلمها مشكورا ألي مكتب صحى الرياض ١٠٨٢٢٥٤٣١ مكتب الرياض وه يبلن احمد احمد صالح سعيد

يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ۸۹۹۲ صادرة من جيزان بتاريخ م الله عليها عليها عليها عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة الخويه وعن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ۲۲۲۹۱ صادرة من جيزان بتاريخ ٥ /١٤٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة

١٠/٢٦٢٩٠ م المكنى 🐽 يعلن صالم ناجي سالم الهملمي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ۱۹۲۹۱ صادره من نجران بتاریخ ۱۱/٥/٥/۲۱ هـ _ يرجى من يعثر

عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ۸-۸۷-۸ نجران

60 يعلن صالح خميس صالح الهمامي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٢٩-٣٢٥ ـ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تجران ۱۰/۸۰۸۷۰۷ تجران

👁 يعلن على محمد شايع عن نقد استمارة سيارة تويوبا شأص موديل ٨٢ رقم اللهجة ٢١٢٩٥٢ صادره من الرياض ـ برجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تجران

۱۰/۱۰۸۷۰٦ نجران 🗗 يطن الطالب حسين بن عقيلي هاشم صلهبی انه بتاریخ ٥١٤١٠ هـ ول مدينة صبياء التابعة لجيزان فقدت منه شهادة اتمام الشهادة المتوسطة لعام ١٤٠٨ هـ الدور الاول والحاصل عليها من المعهد العلمي في صبياء ـ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم صبياء

١٠/٢١٩٥٥ ستوديو ياسر وه يعان عبدالجليل بزدان على عن فقد رخصة محل مثلجات رقم ۲۹۲/س صادر من بلدية نجران قسم صحه البينة بتاريخ ٩١٤٠٢/١٨ هـ ـ برجي ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى

۱۰/۱۰۸۸ شمس بُنجران علن محمد فالح الدوسرى عن فقدان لرحة سيارة جيب شراع موديل ٨٠ رقم اللوحة ٥٥٠-٢٢ صادرة من مرور الطائف ـ يرجى ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخرمة ١٠/٨٥٩٦٦ مكتبة الجزيرة بالمرمة 👁 يعلن محمد سعيد همن العنيبي عن فقدان شهادة دراسية واستمارة دراسية للسنة السادسة الابتدائي صادرة من مدرسة غرناطة بمحاذه بالطائف _ يرجى ممن يعش عليها أن يسلمها مشكورا ألى مصدرها

او ادارة تعليم الطائف ١٠/٢٧١٥٨ استوديو العمدة 👁 يعلن ميرسيدس فيد جيل دني بوس فلبيتي الجنسية عن فقدان دفتر القلمة رقم ۲۰۱۲۲۲۷۱۷۳ صالدره من جده ـ پرچي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة

ארצאין ווצוני • و تعلق مؤسسة خالد بامحرق التجارية عن نقدان السجلات التجارية

الاتية

وكذلك يطن عن فقد استمارة سيارة

١٠/١-٤٢٤٤٠ م الغيمل بجدة

۱۰/۲۰۱۱۲ م دار الثقانة 🗨 يعلن احمد سعيد صالح على عن فقد رخمة قيادة رقم ١٤٠٨٤ وتأريخ ١٤٠٨/٤/١ هـ صادرة من مرور المدينة المتورة _ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلعها مشكورا الى مصدرها

١٠/١٢١٠٣٦ مكتب الدينة المنورة مشكورا الى مصدرها ۱۰/۸۰۸۲ م بیت المدینة

وه يعلن عيدرب الرسول حسين محمد الغاوى عن فقد خطاب تخميص رقم ۲۸۸۸ والصادر من عدد ١٤ من اسهم الشركة السعودية

مشكورا الى مصدره ١٠/٨٠٨١ م بيت المدينة ●● تعلن مؤسسة الرجاء للتجارة عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٦٥٨١٢٦ صادرة من مرور الجوف ... يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجواف

وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من جدة ـ يرجى معن

اقامة رقم ٢٤٤٣١ صادر من جدة بتاریخ ۱۲۰۶/۸۰ هـ ـ برجی معن

الى القنصلية الباكستانية بجدة 1-/2771 וצנונה استمارتين لسيارتين هايلوكس موديل ۸۲ رقم ۱۰۹۱۵۰۹ _ ومتیسوبیشی

عمومی رقم ۲۱۱۶ صادرة من جدة

🗨 يعلن شوعي على هيه يماتي. الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٨١٢٩٥ صادر من جدة بتاريخ 🛚 ۱۹۸۷۸م ــ برجي ممن يعش عليه ان يسلمه مشكورا الى القتصلية اليمنية. بجدة

١٠٧١٧٩١ م العقيلية \varTheta يعلن محمد ايراهيم محمية الحليمي عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٠]. وتاريخ ١٤٠٥/٥١٦ هـ وصلير مريع

جوازات الاحساء - يرجى ممن يعثر

الشخصية رقم ١٠١٩٦٠٥٩٠١١ سجل ينبع قد فقدت منه ــ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الأحوال المدنية ي ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها ال العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

פידדר וצנונה ♦ تقدم إلى أدارة الاحوال المنية في جدة المواطن صمالح مطلق احمد اليوبى مغيدا ان بطائته الشخمية رقم ١٠١٩٠٠٥٤٣٦ سجل جدة قد فقدت منه ـ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

البطاقة أو اخفاءها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١١٨٥٠٨ م المنصوري بجدة وه تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في جدة المواطن على احمد عبد الله باقعر مفيدا أن دفتر حفيظة تغرسه رقم ١٠١٧٠٦٨٠٩ سجل جدة قد فقد منه ــ برجى ممن يعش عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفامها او العبث بمدوناتها او

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام، סדעצד וצבונה وه تقدم الى ادارة الاحوال المنية في بيشة المواطن محمد على سعيث الحترشي الشهراني مفيدا أن دفتر حفيظة نغوسه رقم ٢٦٢٤٦ وتاريخ ۱۲۹۷/۸/۷ هـ سجل بیشة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. 👁 تقدم الى ادارة الاحرال المنية في محمد على سعيد الجترشي الشهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم وتاريخ 1-77-74-74 ١٤٠٨/٢/٢٩ هـ سجل النعاص قد

فقدت منه ـ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الأحرال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفامها او العبث يمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

1 FRE 1-VIXIOI ◘ و تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن عياد سعود محمد السبيعي مفيدا أن دفتر حفيظة نغرسه رقم ۱۰٤۱۸۸۱۲۸ في ۱۸۲۸۹۸۲۸ سجل بیشة قد فقد منه ـ يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة ال اخفامها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام. IN TRE ILYI-0 ● تقدم إلى أدارة الأحوال المدنية في بريدة المواطن عيد الله ابراهيم على الجديعي مقيدا أن بطاقته الشخصية رقے ۱-۱-۸۲۲۹-۲۲۰۰-۱ سجل بريدة قد ققدت منه _ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المنية في بريدة أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيانة هذه البطاقة او اخفامها او العبث بمدوناتها او

استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١٢٧٧١٢ القمسم وه تقدم الى ادارة الاحوال المنتية في بيشة المراطن سلطان مشعل براك البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفرسه رقم ۲۲۸۷۷۲۲ في ۲۰۱۸۷۸۲۰ سجل بیشة قد فقدت منه ـ برحی معن یعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفامها او

العيث يمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالغة يعلقب عليها 7 ESC 9808Y تقدم إلى أدارة الاحوال المدنية في صامطة المواملن شوعي علي جرشي هجرشي مفيدا ان حقيظة تفوسه رتم ۲۷۹۱۸ ني ۲۸۷۸۹ ۱۶۰ سجل صامطة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحقيظة او اخقامها او

العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

١٣٢٩١٤ الكرشمي تقدم إلى أدارة الإحوال المدنية في جيزان المراطن موسى حمد معوضه عقري مقيدا ان دفتر حفيظة تقوسه رقم ۲۲۸۲۲ في ۵/۲۰۱۶ سجل جيزان قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الإحوال المنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيارة هذه الحقيظة أو الخفامها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مذالفة يعاقب عليها

۱۲۱۵۲۱ جیزان تقدم الى أدارة الاحوال للدنية ق المدينة المواطن ميارك عبد الله مبارك الصيادي مفيدا أن دفتر حفيظة تقوسه رقم ۹٤۸۰۷ في ۱٤٠٤/٢/٤ سيل المدينة قد فقد منه _ يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحرال المنية ق المبيئة المنوة أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحنيظة او المقامعا او العبث بمدوناتها او استعمالها من آبل غير صلحبها يعد

التظام،

مخالفة يعاقب عليها النظام. ١١٩٦٢٢ المؤسسة الوطنية للتعهدات قدم ألى أدارة الاحوال المنية ق

١٣١٤٥٥ م جميد محمد صالح و ثندم الى ادارة الاحرال الدنية في باقعر مغيدا ان دغتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١١٨٦٥٩٤٤٦ سبجل جدة قد فقد منه _ يرجى منن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المدنية في جدة أو أقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفامها أو العيث معنوناتها

مدنية لأن حيازة هذه البطاقة ال اخفامها او العيث بمدوناتها او

مقالفة يعاقب عليها النظام. ١٣١٥٧٠ جيزان ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن فيصل محمد تواوي غزائي مغيدا إن بطاقته الشخصية رقم. ۱۰۰۱۱۹۲۹۰۲۱ تد فقدت منه ... يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة لو اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيارة هذه البطاقة او اخفامها ال العبث بمدوناتها او

مخالفة يعاقب عليها النظلم. רשעשר וענונה ● تقدم الى ادارة الاحرال المدنية في الرياض الراطن حسن عيد الله محمد ابوخالد مغيدا ان بطانته الشخصية رقم ۱۰۰۲۲۲۵۵۷۸ سجل الرياض قد فقدت منه _ برجى معن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة إو اخفامها او العبث يمناوناتها أو استعمالها من قبل

٣٤١٥٦ مطبعة طارق ♦٥ تقدم إلى ادارة الإحوال المدنية في املي المراطن عادل أحمد مبلامه المرواني منيدا ان بطاقته الشخصية 15. VY73777-1 & WA.31 مسجل املج قد فقدت منه _ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة أو اخفامها او العبث بمدوناتها او استعمالها من تبل غير صلحبها يعد

۱۲۹۱۲۷ م عبع ● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في ينبع المواطن عيد العربين حامد محمد الخزرجي الانصاري منيدا أن بطائته الشقصية رقم ١٠٢٧٤٢٧٤٠١ سجل ينبع قد ققدت منه _ يرجى ممن يعش عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة أحوال مننية لأن حيارة هذه البطاقة او اخفامها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

وه تقدم إلى أدارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عيد الله فيحان محارب السليمي الحربي منيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠٢١٢٢٤٤٢٧ في . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل أو اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفامها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

وه تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في هذه البطاقة أو اخفامها أو العيث

۱۲۲۱۱۸ تېرك سجل المبيئة قد فقدت منه _ يرجى ممن

الدنية في المدينة المثورة أو أقرب أدارة لحوال مدنية لأن حيارة هذه الحفيظة او اختامها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

۲۹۰۲۸ م یاسین ۲۲/ ۱٤۰۸۸ سیل حائل قد فقنت منه

۱۲۹۵۲۵ حائل ۞۞ تقدم إلى إدارة الاحوال الدنية في لليطاقة او اخقاءها او العبث بمدوناتها

TATITI 25 تيرك المراطن موسى واعش مسن الشهري منيدا أن بطاقته الشخمية رقم ۱۰۱۱۵۹۵۸۸ سیل تبول قد فقبت منه _ برجى ممن يعش عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة يمدوناتها او استعمالها من قبل غير

مخالفة يعاقب عليها النظام. حيارة هذه المفيظة أو اخفاءها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها جدة المراطن حسين احمد عيد الله

مذالغة يعاقب عليها النظام. שאעשד וצבונב عو تقدم إلى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن محمد على محمد صبياني مغيدا ان بطاقته الشخصية رقم ۲۱۲۱۲۱۲۰۲۱ في ۲۲۷ (۱۶۰۷۱ محل جيزان قد فقنت منه ديرجي معن يعش عليها أن يسلمها لادازة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احرال

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

مذالقة يعاتب عليها النظام.

مكة المكرمة المواطن خلف صويلح صليح القرشي مفيدا ان بطاقت الشخصية رقم ١٠٠٨٩١٩١٨٢ ني ١٤٠٧٨٥ سبيل مكة المكرمة قد فقدت منه ـ برجي ممن يعثر عليها أن يصلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة للكرمة او اقرب ادارة احرال مدنية لان حيازة هذه ال استعمالها من قبل غير مماهيها يعد

صاحبها يعد مفاللة يعاتب عليها

المدينة المنورة المواطن سفن عوض محيا العلوي منيدا ان دنش حنيظة تنرسه رتم ۱۲۹۵/۱۷ ق ۱۲۹۵/۱۷ سیل الدينة المنورة قد فقد منه - يرجى ممن . يعش عليه ان يسلعه لادارة الاحوال

١٢١٤٥٧ م حميد معمد صالح تقدم الى ادارة الاحوال للنتية في المدينة المثورة المراطن حراب سويلم عيد الله الرشيدي منيدا أن دفتر مفيظة نفوسه رقم ١٦١٠١ في ٨/ ١٣٨٤/ سجل المدينة المنورة الد فقد منه ـ يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحرال المنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن

او استعمالها من قبل غير مماحبها يعد

٥٥ تقدم ألى أدارة الإحوال الدنية في جدة المترق المعر صلاح صلاح الطويل المولد حامل الحفيظة رقم

مخالفة يعاقب عليها النظلم.

مخالفة يعاقب عليها النظام.

مفالقة يعاقب عليها النظام.

وه تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في للدينة المواطن حسن راجي رجاء العلوي مقيدا أن بطاقته الشخصية رقم ۲۷۲۴۸337-۱ في ۲۲۸۲۸-١٤

وه تقدم الى لدارة الاحوال الدنية في

يثبع المراطن حامد سعيد خشييان

الكشي الجهني منيدا ان بطاقته

ـ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام

وه يعلن محمد شتيوى الكويكبي الرويلي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ١٦٦٧٣٤٤ صادرة من مرور الجوف _ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ١٠/١٤٢٢ الارشاد 👁 يعلن محمد سعد على الخثعمي

۱۰/۸٦۲۰۰ س م الرياض بالقريات

٦٧٢٢٧١٩ ثقل السعودية _ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

عن فقد لوحة سيارة مرسينس موديل ٨٢ رقم ١٢٨٨٢٢٥ نقل السعودية صادرة من مرور جدة ـ برجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور ١٧ ځالا ١٠/١٨٦٠٧ وه يعلن زامل سعد زامل السبيعي

● يعلن قيحال عبدالله الكثريف

الرياض _ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او مرور 👁 يحن ابراهيم سحمان العلياني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٩٨٤ وتاريخ ٥٧٨/١٤٠٤ هـ

٥٥ يعلن صالح مطلق احمد اليوبي عن فقد استعارة سيارة نوع نيسان مودیل ۸۶ خصوصی رقم ۱٤٢٦٩٧١ صادرة من جدة بتاريخ ۱۵۰۰/۲/۱ هـ ـ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور جدة

خصوصي رقم ۱۰۷۱۳ صادرة من ينبع بتاريخ ٢٠٠١/١٤٠ هـ ـ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور وه يعلن عطوان عبدالسلام طلبه عيدالعال مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ۲۰۱۲۳۳۲۷۶۶ حساسر من جدة يتاريخ ١٨٠٨٠٤١ هـ ـ

١٠/٢٥٩٢٩ دار الاهلق وه يعلن احمد ابراهيم المحمودي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ۱۰۲۲۷۹۰۷۷۱ صائرة من جدة ـ يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٠٨٩٦ الفطابي بجدة وه يعلن على مقدول فضل المولى

عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السردانية يجدة ١٠/٢٥٥١٢ العهود 👁 يعلن على جابر الغامدي عن نتد لبحة سيارة رقم ٢٠٩٩٩٦٤ وتاريخ ۲۲/۲/۲۰۱۲ هـ صادرة من مرور القطيف _ يرجى ممن يعثر عليها ان

صادر من الخرطرم ـ يرجى ممن يعثر

👁 يعلن مسعود بن صالح بن معيض واخوائه عن نقد الصك الصادر عن قبلعة الارض رقم ٢٦ ق حى الستشفى بييشة رقم الصك ١٥٢ اق ۱۲۸۷/۷۸۲۱ هم ج ۲ مسادر من محكمة بيشة الشرعية ديرجي ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مصدره 1 Like 1:/ TATOA .

١٠٢١٢٨٠ مكتبة اليوم

عليها أن يسلمها مشكورا ألى مصدره وه يعلن فهد عبدالله عبدالعزيز المشوح عن فقد رخصة قيادة سيارة خمسومی رقم ۱۰۱۲۲۲۹۵۲۲۱ صادرة من القصيم ـ برجي ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

١٠/١٢٧١٢ القصيم وه يعلن المؤسسة السعودية للتقليات الدولية عن نقد لرحة شاحنة رقم ٧٠٧١٥٩٥ صادرة من مرور الدمام

٠٠٠-٢٠٠١ الدمام 👁 يملن عبدالله غالب المطيري عن نقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٢٥٤٤٧٩ صادرة من مركز الشرقية --يرجى ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تتوره ١٠/١٢٠٤٠٥ الكتبة العصرية براس

وه يعلن احمد عبدالله محمد الشراري عن فقد لرحة سيارة مرسييس نتل رقم ١٦١٢٧ ٥٠ مىلدرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧/٢/١٧ هـــ يرجى معن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات ١٠/٨٦١٩٩ س م الرياض بالقريات وه يعلن حسين سعد زيدان النومسي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصی رقم ۱۲۷۶۱ صادرة من مرور القريات بتاريخ ٢٠١٢/٥٠١٠ هـ -يرجى ممن يعثر عليها أن يسلعها مشكورا الى مرور القريات

عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٥ رقم ٦٣٩٤٣١٧ نقل السعودية _ يرجى

ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور سبت العلاية 1. PRE 1-VIVA 👁 يعلن محمد على سعيد الحترشي الشهرائي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصومي رقم ملف الرخصة ١٧٨٦ رقم مسلسل ٦٦ بتاريخ ١٤٠٩/٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة. كما يطن عن فقد استمارة سيارة

داتسون غمارة موديل ٨٣ رقم اللوحة

بيشة او مصدرها وه يعلن على حسين ناصر سرحان يمائي الجنسية عن نقد بطاقة عمل رقم ۲۱۱۲۱۹ تاریخ ۲۸۰/۱۵۰۵ هـ صادره من مكتب عمل أبها _ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بيشة او مصنجها POINT 1-AYALOR

عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ۲۹۲۲- ۰/۵ صادرة من مرود

14 PRE 1-VLY1-1 صادرة من مرور تبوك _ يرجى معن يعثر

عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة او مصدرها 1 Like 1-17X10Y وعن فقد رخصة قيادة سيارة

١٠/١٨٥٠٨ مكتبة المنصوري یرچی معن یعثر علیه ان یسلمه مشکورا الى جوازات جدة

سردائي الجنسية عن فقد جواز سفر

يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام ٨٩٢-٦٨-١ التملم

٤١٤٢ صادر من جدة بتاريخ ۲) سجل تجاری قرع المؤسسة رقم ٥٥٣٦١ صادر من جدة بشاريخ ٤) سجل تجارى فرع المؤسسة رقم

وه تطن روضة القربوس ـ حسين عيدالله ناظر عن فقد استمارة سيارة ثويوتا بوكس اتوبيس مودي ٧٩ رقم ٩٠-٢٦٣٦ وشاريخ ٢/٢٠١٠ هـ صادرة من مرور الدينة المنورة .. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

🙃 تعلن مريم سالم چازي الرحيلي سعودية الجنسية عن فقد جواز سفر صادرة من جوازات المدينة المنورة .. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

البنك الاهلى فرع الدمام والمحتوى على للاسماك ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الشركة المذكورة على

مرسييس مرديل ٧٧ خصوصي رقم ۲۷۵۰۹۷۰ صادرة من مرور حائل ــ يرجى ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات ۱۰/۸٦۱۹۸ س م الرياض وه يعلن صلاح عون الحربي عن غقد استمارة سيارة توع سوزوكي موديل ٨٦ خصوصي رقم ١٩٥٠-١٥١ صادرة من جدة _ يرجى ممن يعثر عليها

يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور וודדד/יו וצנונה ● تعلن مؤسسة ميامي للتجارة عن فقد استمارة سيارة توع تويوتا موديل ۸۲ خصومی رقم ۱۲۵۷۱۲۲ صادرة من جدة _ يرجى ممن يعثر عليها ان

يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوأزات جدة ١٠/٢٢١٠ الإدارة وه يعلن عبدالعزيز محمد صادق باكستاني الجنسية عن ققد جواز سفر

◘ تعلن مؤسسة المعجب عن فقد وانیت مودیل ۷۹ رقم ۷۹۵۹۵۱ _

بتاریخ ۱۲۸۷/۰/۷ هـ ـ پرجی من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ١٠/١٢٦١٥ مكتبة الكرشمي ● يعلن فوزى فتح الله سليم عبدالرحمن عن ققد لوحة سيارة ايسوزو موديل ٨٢ رقم اللوحة ٢١٩٦٩٧١ خصوصي السعودية صادرة

البلوى عن فقد استمارة سيارة رقم ١٢١١٨٨٦ _ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ۱۰/۱۰۷۲ المارس بتبوك

١) سجل تجارى المركز الرئيسي للمؤسسة رقم ٢٩٦٥ صادر من قرع

وزارة التجارة بجدة بتاريخ . _ 1E-W-/YE ٢) سجل تجارى فرع المؤسسة رقم - IE-WW1 - 18 - V/T/YT

۳-۹۸۲ سادر من جدد بتاریخ ۱٤-۱۷۸۲ مد د پرچي من پشر عليهم أن يسلمهم مشكورا ألى فرع وزارة التجارة بجدة

ص ب ٦٥٢٥ الدمام ١٠/١٠٢٤٢ التطيف وه يعلن حسين مقبل الرهيلي عن فقد جواز سفر رقم ۱۰۲۲۹۸۲۵۲۰۰۱ صادرة من جوازات المدينة المنورة -يرجى من يعثر عليها ان يسلمها

١٠/١٢٢ الارشاد **۵۵** يعلن عليان سليمان عواد الشراري عن فقد لوحة سيارة نوع

ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

يسلمها مشكورا الى مرور جدة זוזדדתיו וצבונב 👁 يعلن بوديا كمبو عن نقد دفتر

رقم ۲٦٦٦٢۸ 🖸 صادر من باکستان ــ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا

يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى ادارة مرور الباحة ١٠/١٤٢١٨ البلحة 👁 يعان ميارك يسلم يافياض يعنى جنوبى عن فقد رخصة قيادة سيارة

من مرور بیشة ق ۸۰۱۲۰۲۸ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها 🙃 يعلن سالم سليمان مطلق العنزى عن فقد استمارة سيارة دانسون مودیل ۸۱ ـ پرچی معن یعش عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور تيماء ۱۰/۱۰۸۲۲۷ س م الشتيفي بتيماء٠ 🐽 يعلن څالد محيميد صالح

60 يعلن حسين ناصر سالم النخل عن نقد رخصة تيادة خلصة رقم بتاريخ ١٤٠٩/١٨ هـ صادرة من مرور المدنية المنورة .. يرجى ممن يعثر عليها ان داتسون مردیل ۸۱ رقم ۱۷۸۲۲ صادرة من مرور الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها لن يسلعها مشكورا الى

۱۰/۱۲۰۹٤۷ استراحة طبية 🗨 يعلن فهد معتق الحربي عن فقد استمارة سيارة دانسون موديل ۸۲ رقم ٤٨٥٧٦٨٨ صادرة من مرور القصيم ــ يرجى ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المثورة ١٠/١٢٠٩٤٥ استراحة طبية 👁 يطن فهد علوى معلا الحميدي

المتورة _ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مصدرها ه ۱۰/۱۰۹ م الشرق 🗨 يعلن زينب عبدالقادر سليمان عن ققد استمارة الكفاءة وشهادة حسن السير والسلوك ويرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم

وو يعلن شاة نواز الله بخش عن فقد اقامة رقم ١٠٨٠٤ وتاريخ ٠١٤٠٧/١/٢٠ هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة _ يرجى ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ١٠/١٢١٨٤ استوديو الخياري وه يعلن مصطفى عبدالمحسن عبدالعزين عن فقد استمارة هاى لوكس رقم ١٢٠ ٦٢٩١ مىلىرة من مرور الدينة المتورة _ يرجى ممن يعثر عليها

> ١٠/١٠٩٤٦ استراحة طبية م//١٤١ هـ ـ يرجي ممن يعثر عليه

> > يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۱٦٤٥٩٨ صادر من صنعاء بتاريخ 👁 يعان دخيل سعيد دخيل الحربي. عن فقد استمارة سيارة رقم

١٩٨٦م _ يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى القنصلية الهندية وه يعلن على محمد حسن صالح يماني الجنسية عن فقد جواز سقر راتم ٨١٨٢٢ ماير من جدة بتاريخ

فقد لهجة سيارة جيب تويوتا بيكب رقم ٣٢٤٣٢٧٢ صادرة من مرور الرياض ... يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها 90 يعلن حجى لاق العنزى عن نقد استمارة سيارة كابرس مرديل ١٩٧٨م رقم ٢٤١٦٧٤٤ منادرة من مرور المدينة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ۱۰/۲۰۸۵۹ م السميعي وه يعلن عبيد ابراهيم الجبيل البلوى عن القد البحة سيارة جيب توبوبتا موديل ۸۲ رقم ۱۹۳۲ ع نقل السعودية صادرة من مرور الرياض ... يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

ان يسلمها مشكورا الى مصدرها 😥 يطن احمد محمد أحمد سالم عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨٩ رقے ۱۵۲۲۲۵۰ رتاریخ ٨٨٨٠-١٤ هـ صادرة من مرور المدينة المتورة - يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

وه يعلن عدتان سليمان حسن سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة

او الخطوط السعودية -3727/-1 IKeles דייו וצבונה

١٠/٢٤١٥٤ مطبعة طارق THE - 1-11110

۱۰/۲۹۱۲7 م عبير ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى

۱۰/۲۷۷۲ م ينبع وه يعلن اسماعيل فخر الدين شيخ هندى الجنسية عن فقد دفتر أقامة رقم ۲۰۲۷۰۸۲۰۷۸ صادر من ينبع بتاريخ ۱٤٠٨/١/١٢ هـ _ پرجي معن٠يعش عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات و يعلن حسن محمود رويش مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم

ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع Fire 4 1-V1411E ●● يطن نثير احمد يشير احمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر أقامة رقم ۲۰۲۲۸۸۰۰۹۶ صادر من جوازات مکة بتاریخ ۱۲۰۷/۱۸ هـ ـ برچی ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة الكرمة

۷۷- ۱۲۲۲ صادره عن مرور تبوك تا يرچي من يعثر عليها ان يسلمها

١٠/٢١٠٢٩ م الحديثة

ا 👁 يعلن يحيي احمد حسين دابه ال ١٤-٥/١٥ هـ صادر من سيل الرياض ـ يرجى معن يعثر عليها ان

> الدعو احمد ابراهيم على بطلب عن فقد الشهادة ميلاد ابنه على رقم ١٠∧س الموتاريخ ٨٤١٠/٤ هـ صادره من مكتب صحى جيزان ـ يرجى من يعثر المطيها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ه ۱۰/۱۱۵۲۱ مکتب جیران المنان هدى عبدالرحمن محمد

ا ۱۰/۲۱۲۵۹ ستوديو عبدالرحمن 🍎 يطن محمد هادي عمر صوفان ومعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة میارة خصوصی رقم ۱۰٤۹۹۷ صادرة

وه يعلن اوى تيه صالح تايلندى

00 يعلن مسفر محمد الشريف عن غقد لرحة سيارة رقم ۲۰۹۰۱۷ صادرة من جدة ـ برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرود ينبع وه يعلن علال احمد سلامه للروائي

يسلمها مشكورا الى ادارة مرور يئيع 👁 يعلن محمد عبدالله محمد سعين الحق بنجلاديش الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢١٤٨٢٢٠ معادر من ينبع بتاريخ ۲۱/۲۱ ا ۱۲۰۹۸ هـ ـ يرجي

١٠/٢٠٩٤٤ استراحة طبية وه يعلن خالد سليمان رشيد

المقدسة الالله ١٠/١١٨٠١ عن الكونة

وه يعلن حسن عبدالله الشعراني عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان مودیل ۸۲ خصوصی رقم ۱۸۲۱۷۲۱ سادرة من جدة ـ برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرود جدة

1-/TEYTE

الله ١٠٥/١٥٧٠ علدرة من جامعة وا ام القرى بتاريخ ١٤٠٥ هـ ـ برجي إممن يعثر عليها ان يصلمها مشكورا الى إجامعة ام القرى بمكة المكرمة • ۱۰/۲۲۲۷۱ مكة الكرمة * على مؤسسة احمد عشير آسماعيل قدح سعودي الجنسية عن المُقد سجل تجاری رقم ۲۱۱۲۱۷۶

اً 👁 يعلن صالح احمد على الريادي أيماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم [۱۹۵٤٤] صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٢/ ١٩٨٢م ـ برجي من يعثر عليه أ ان يسلعه مشكورا الى القنصلية اليمنية

الم يقم ١٠٩٧٠٥ _ يرجى معن يعثر ال ۱۰/2 - ۷۰ عالل

الكرمة

يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المنية في المينة أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيارة عدم اليطاقة اخفامها أو العبث يمدوناتها أو استعمالها من قبل غير مماحيها يعد

4

W. Chi

والمنت وسو

ر ورا تعد

ر يت

- 1

-

...

ممالغة يعاقب عليها النظلم، ١٢١١٢٢ ستوبيو. المياري وه تقدم إلى لدارة الأحوال الدنية أن المدينة المواطن معلى عليان خليوي العلوي مقيدا أن بطاقته الشخمية رقم ۱۰۰۲۷۲۹۱۸۸ ق ۱۲۰۲۷۲۰۱۱ سجل الدينة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال للنتية في المدينة أو اقرب ادارة احرال مدنية لأن سيارة هذه البطاقة او اخفامها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام-١٢١٤٥٨ م حميد محمد صالح وه تقدم الى لدارة الاحوال المدنية في

جدة المواطن عيد الواسيع قايد محمد

ثابت منيدا أن بطاقته الشخضية رقم

١٠٢٨٢٥٤٢٢٨٢ سيل جدة قد فقدت

منه .. يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها

لادارة الاحوال المدنية في جدة أو اترب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة لو اخفامها او العيث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير مماحيها يعد مذالغة يعاقب عليها النظلم. ١٢٥٨٩٥ الخطايي و تقدم إلى إدارة الإحوال المئية في حائل المواطن حسين سالم خليف الشعري مفيدا أن دفتر حفيظة تفرسه رقم ١٢٩٤/٩/١٧ في ١٢٩٤/٩/١٧ سبيل حائل قد فقد منه _ يرجى ممن يعثر عليه إ أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاعها او العيث بعدوناتها او استعبالها من قبل

أويك بتابع تقالف بعي الهبداس يرف

و تقدم الى ادارة الاحرال للدنية في

الرياض المراطن عيد الله على احمد

۱۲۹۷۹۱ حاتل

عسيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه ווארור ע אעאזון سجل الرياش قد فقد منه ـ يرجى ممن يعشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب أدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الطبيطة او اخفاعها او العيث بمدوناتها استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاتب عليها النظام. ۱۱۲٤۲۸ ایها وه تقدم إلى ادارة الإحوال المدنية في

جدة المدعر محفد رشيد بن عيده بن

سعد حامل الجنيظة رقم ٢٢٧٢ في

١٢٧٨/٥/١ سيل جدة طالبا اضالة

لقبه الخياط ليصبح اسمه محمد رشيد

ين عيده بن سعد المياط ـ نعن له

معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه

الادارة خلال شهر من تاريخه.

ATVET IKELLE

٨٧٦٦ في ٢٨٠ ١٢١ سيل جدة طالبا حذف المواد ليصبح اسعه صلاح صالح صبلاح الطويل ـ قمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. דדעצד וצבונה تقدم الى ادارة الاحوال المنية في صيياء الدعو على عيد الله محمد يا ١٢٢١٦ مِن ثَلَيْنِعَالَ لَمَاءِ حِلْمَ ۱۲۸۶/۲/۲ منجل صبياء طاليا حثف اسم جده الثاني منالع واضافة شهرته

صلهبي ليصبح اسمه على عبد الله

مصد صالح صلهیی _ قمن له معارضة

على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال

عدم الى ادارة الاحوال المدنية في

شهر من تاریخه.

٦ الخطاب

مكة الكرمة المدعو عبد الله بن محمد بن اسحاق حامل الحقيظة رقم ١٤/٢٠ ل ١٢٩٧٢/٢ سبول مكة المكرمة طالبا اضافة لقبه الشودري ليصبح اسمه عبد الله بن محمد بن اسحاق الشودري ـ قمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. אדראד וצבונה ● تقدم الى ادارة الاحوال المنتية في يتبع المدعو فهد دخيل الله رجاء الله الرفاعي حامل الحقيظة رقم ١٩١٤٢ أي

١٢٩٩٨/٢٢ سبط يتبع طالبا اضافة

الجهتي ليصيح اسمه قهد دخيل الله

رجاء الله الرفاعي الجهتي ـ فمن له

معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه

الإدارة خلال شهر من تاريخه.

€ تقدم الى ادارة الإحرال المنتية في

حائل للمرة الثانية ورثة المتوني مناور

قلاج بن علوي طالبين اضافة شهرته

الشمري بعد فخذه ابن علوي وأضافة

۲۷۷۱۰ ينبع

اسم جدة مخلف ليصيح اسمه متاور فلاج مخلف بن علري الشمري ـ قمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. -۱۲۹۵۱ حاتل وه تقدم الى أدارة الإحوال المدنية في يلقرن العلاية المدعو سلمان محمد درويش احمد القرئى حامل الحقيظة رقم ۲۷۷۱ في ۱۲۸٤/۱۷ سجل بيشة طاليا حذف اميم البجد احمد وإضافة الفقذ ال درويش ليصبح اسمه سلمان محمد درويش أل درويش القرتي .. فعن أ

عدمت إلى أدارة الاحوال المنية أني جدة للدعوة اسماء حسن حاملة حفیظة زوجها رتم ۱۷۰۶ تي ٥٥/١٢٧٨٩ مسجل مكة المكرمة طالبة اضافة اسم جدها ابراهيم ولقيها كاتب ليصبح اسمها اسماء حسن ابراهيم كاتب ـ قمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

الادارة خلال شهر من تاريخه.

10 LIKE 17AV-0

له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه

פודדד וצבונה בי בי בי



عبدالله الثنيان

مستونسيد الغياري الى ادارة الأحوال السن. المن معلى عاد السن.

او العبث بعنياتها

طر عند الواسع للديو يدا أن بطاقته السنمية

حى معن يعثر عليها ل بس

المنابة لاجتاله

حوال مدنية باز حيارة ر

أد اخفاهما أد النبث ميز

مالها من قبل غير صلحباء يعاقب عليها النظام

مع أفي أدارة الاحوال الدين

יוויילעון אַ נוגלי.

مو فقد هده سيرهي مدرينان هه الادارة الاحيال الفنيا

أقرب أدارة احوال سنبغ

هذه التعيقة أو أطاوا

مدوناتها او استعالها وز

حبها يعد مخالعة يعقرني

هم ألى أدارة الاحيال الديا

المواطر عبد الله عوله

مفيدا ال دفتر حليثة في

W 3 11-1-721

الرياص قد نقدمنه ايجرد

نيه أن يسلمه لادارة اله

في الدياس أو الرب الزاء

لأن حيازة هذه العبة

ا أو العبث بعنيلتها

الها من قبل غير صلعاي

TIT

دم الى ادارة الاحوال للباي

. عو محمد رشید بن عیدر

عامل الحفيظة رقم ١٣٢٦ر

١٢ سجل جدة طالبا ادني

عياط ليصبح اسمه معدري

ه بن سعد الخياط من.

ة على ذلك عليه مراحة د

خلال شهر من تاريف

قدم الى ادارة الأهوار التعا

يتري الدعو صلاح صلحه

للمولد حامل العياء

ني ۱۲۹۰۹۰ سط هذه

النولد ليصبح اسعه صلايهم

الطويل .. فعن له معارماً .

لميه مراجعة هذه الادارة ا

غسم الى ايرارة الاحوال للمباد

الدعر علي عبد الله بد

التهاا مق تغيقما لماء

۱۲۸ سجل دسیاء طاما ۱

بده الثاني صالح واضاة عزا

عابد ياد حسا مسمياً ي

صالح صلهبي _ فعن له معرف

ك عليه مراجعة هذه الإدارة ط

تقدم إلى أدارة الإحوال للنبأا

لكرمة الدعو عبد الله بزيه

محلق حامل المفيظة رقم ".

١٢٩٩٨ مسجل منة اللومة

ة لقبه الشودري ليصبح لل

لله بن منتف بن اسطاق الثورة

عاميد طان له تضيامه ما

الإدارة خلال شهر مز تارخ

تقدم إلى أدارة الإحرال للدياة المدعو فهد دخيل الله رجاء لا على حامل المفيظة رتم ١١٤٢

رم المله رين ليس ١٢٩٩

الم المحمد المعا فيد الم

الله الرفاعي المهم المالة الله على مراجعة الله على مراجعة الله على مراجعة الله على الله على الله على الله على ا

تقدم إلى أدارة الإموال الدين

ري بعد محده لبن ياوي رانه

منه السال المسلم المسلم

م المصل مقلقم منه و المصل الم

بالم الم

ا تقدم إلى لدارة الأحول المبوال

يد ال درويش ليصين الخبر بد درويش ال درويش البرو

و الله على وله مناها

the classic special states

مندة المديد وبم الكون والكون والكون

علما المهادي

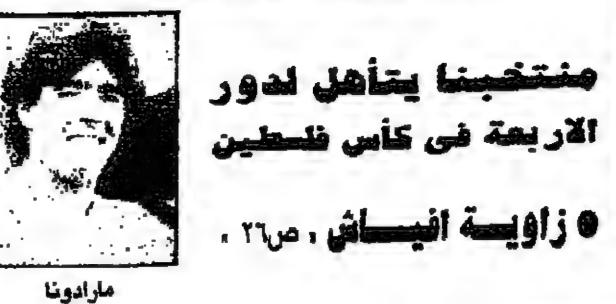
ية خلال شهر من تليم

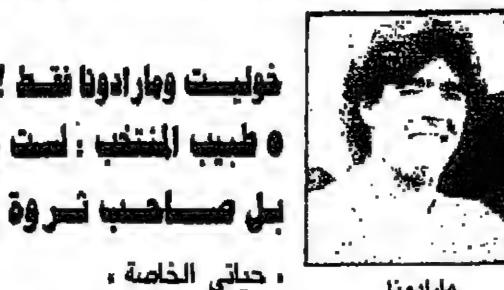
פד וצנונה

من تاريخه،

۲ الادارة

يعاقب عليها النظام





• حياتي الخاصة •



اجلاد الصغير



اقتعة كثيرة يختبى، ورامها العديد من • الدخلاء على الرياضة • والكل.

يحاول من خلالها الظهور بالصورة الحسنة الملائمة لكل الادواق .. فهذا

ظریف .. وداك مؤدب .. وهذا عملي .. وذلك رياضي و بحت و .. وتتعدد

الوجود ويظل القناع هو الظاهر ، وتظل الحقيقة غاتبة في رحلة لاتنتهى .

والهدف من تلك الاقنعة وذلك التعدد هو الوصول الى الاهداف .. ليس

وما ان تتبدد الغيوم وينزاح جزه من القناع وتنكشف حقيقة ذلك

الدخيل = حتى تبدأ رحلة - التضطيل ، التي يحاول فيها ارتداء قناع

الرياضية ،، بل الشخصية .

جديد للظهور يوجه اخر ،

الرجل الذي جاء لكرسي الرئاسة من خارج « المجموعة الاتحادية » عدنان جمجوم

و وظيفتى ..تطيل معية الجموعة الفنية « اداريط »

بعد هدوء غيار معركة رئاسة تادى الاتحاد بين المسعود . و . ايوالحسن ، .. فوجىء الجميع باسم الرئيس الجديد ، د . عدنان جمجوم ، فالاسم لم يكن مطروحا ولم يكن داخل حلية الصراع جاء الطبيب ليجلس على كرسى رئاسة الاتحاد وكأن أول قرار يتخذه هو ، تشخيص ، الشاكل الستعصية في هذا النادى العريق قبل البدء في صرف روشتات

س : هل يعتقد الدكتور عدنان جمجوم بان تنسيق لاعيين ، نجوم ، من الفريق الاتحادى كان قرارا صائبا ؟ ج ـ والله هذه هي قرارات اللجنة الفنية ، وهي التي تحدد .. وفيما أذا كان القرار صائباً أم لا .. يمكنك أن تسأل تلك اللجنة .

.. وكان الهدف الإول من التنسيق هو أعطاء الفرصة لأكبر عدد من الشباب المسقين للاستفادة واللعب في اندية اخرى مليون ، اتحاد ، في ٠ العِلد ء !!

س : يقال بأن ادارة الاتحاد قد طلبت تسجيل لاعب الشياب المنسق خالد المعجل فهل هذا صحيح ؟

س : هل معتى ذلك أن الاخيار المتشبورة في احبدي ء الصحف ۽ معركة ؟ ج _نعم .. تأليف .. جائز . انا لا استطيع الانكار فأنا اتحدث عن ادارة الأتحاد التي أنا رئيسها فقط . ويجب ان نفرق بين ادارة الاتحاد هذه وادارات المليون اتحاد الموجودة في البلد .. ويجور هناك اناس اتصلوا بذالد المعجل ولكن

نحن كمجلس ادارة لم نتصل بخالد

المعجل .. ولم تطلبه . س . عند ذهاب الاتحاد لمعسكره الخارجي كان مصير لاعبى الشريق الرديف الدين اصيحت اعمارهم تؤهلهم للفريق الاول هو الاتجاد للحارة بعد أن أدخلت العديد من الإصلاحات على علعب الاتحاد ولم يختاروا للمعسكر الامر الذي ادى الى تدنى

ج _ وما دخلي في هذا الامر؟ س : غادًا لم تسمح لهم ادارة الاتحاد بالانضعام الى شباب الاتحاد او تضع برنامجا خاصا بهم للحفاظ على

مستواهم فعا رأيك

ج _ للاسف انتم تأخذون العملية بشكل علطفي اكثر من اللازم فكيف ظعب لاعبيز كبار مع اشياب ۽ ا س وما المائع اذا لم يعض

على صعودهم للغريق الاول سوى علم ولحد فقط ج _ وماذا سيحدث اصلا لو توقف اللاعبون شهرا أو شهرين .. لن يحدث شيء .

س الا تری باز مستواهم

ح _ والله اعقف ان كثر واحد أدرى بمصلحة نفسه . لمادا يعتمد اللاعب على أن النادي يجب أن يومر له كل شيء .. ويخطط له وينعذ لمادا . لماذا لايحافظ اللاعب على نفسه من جميع النواحي اللياتية والفنية من خلال الجرى والعاب القوى وغيرها . لماذا ؟ ولنفترض اننا اعطينا اللاعبين اجازة لمدة شهرین هل من الضروری ان یتجه اللاعب في وقت فراغه إلى الحارة ؟ القروض على أي لاعب يحصل

على اجازة شهرا أو شهرين ان

يشعل وقته بما ينفعه .

المرة الثانية وين القرار بالا المرة الثانية وين القيانة الما ابن علوي طالبين القيانة الد تعلن عدن :

اشادمن: السبت؟ صفر - 121هم المواقع : السبت ؟ بستمبر ١٩٨٩م مَدُ الديرةِ : السبّ ١٦ صفر ١٤١٥ الموافقية المسبقة استميرة ١٩٨١

والاسود ، الشهيرة التي كان فوز احد منها سيدخل الاتحاد في صراعات ادارية تنعكس على اداء الفريق ق للوسع الصعب ... و ... فتحنا محضر التحقيق مع ، الريس ، مقررين قنف كل الاتهامات التي وجهت اليه.

العلاج وعندها قال الجميع . لعله خير في ان

يكون ، الريس ، من خارج ، مجموعة الاصفر



خالد المعجل

الرياضة .. أنا رجل ادارى اسهل

بوب هاوتون • للاتحاد طيون ادارة .. فاطلوهم بن طلب انضوام العجل الكرة المرازيلية هي تفعفا الاورونية .. الفصرة عندي والقدن المحفيسين درسك يفيصر بفاهيمهم

س هل ادارة الاتحاد تركت

واذا كان لابد من الامر ان نكون

نحن المدريين فلا يوجد هناك داع

ه ليوب هاوتون ۽ .. واذا کنا نقول

يجب أن ينعب فلأن ويخرج علان

وادا كان الامر كذلك فلماذا نتعاقد

المفسروض أن يحتسرم رأي

للدرب .. ورغياتنا الشخصية تلك

سبق وأن قلتها مليون مرة ليس لنا

أي تدخل ز تصرفات المدرب

والمفروض بوجود المدرب أن يوجد

الاحترام وان يعطى المدرب حقه في

اختيار الفريق الذي يريده واذا كأن

مناك أي مشاكل نفسية .. مادية

لاعبون مقروضون على المدرب

ج ـ لا ، ليس صحيحا .

فهل هذا صحيح "

والمدرب وحدد يختار من يريد

س : يقال بأن اخفاق - بوب

ماوتون ، يعنى عودة

س قال اهد لاعبى الاتحاد

ق تصريح سابق له ان مناك

لاعبين مفروضين على المدرب

س حتى وان كان خاطئا ۋ

ے ۔ حتی واں کال خاطئا کال

المستول بعد الاخفاق هو المدرب منعد

ثم من يتحمل المستولية عندما تدسع

الادارة التشكيل أو تعرض لاعبا عي

بالطبع المدرب سيكون و تك

الحالة منسا لأنه اذا حان وقت

الإخفاق فإن المدرب سيقوا ماك

انت الذي عرضت عليه لاعج

m لو أعطى الاتحاد فرصة

للاعبين الشبآب لكان مستوى

ج .. هل الانتخاد الأبعظي مرصة

الاتصادية لشراء لاعبين

، جاهرين ، من الاسبية

الصنفيرة على الرغم من وجود

لاعبين في الفريق الإنتحادي أن

ح ـ هذا موضوع اخر بحثف

عن موضوع اعطاء الفرصة للشباب

ويجب أن مترك المدرب بختار ألدى

يصلح من الشباب ان ينتحق

س . اذا غلادا دفعت أداره الاتحاد مبلغا ماليا في سراء

لاعب يوجد مالاتحاد من بحل

ح ـ وهل تعتقد ان هؤلاء

المعقق: أعتد أبهم أعل منه

مستوي فهم يندربون في ناد كبر له

للجنة الفنية واقتعهم كلهم وأسالهم

لماذا المشاروا لاعبا من ناد احر فأنا

لالسنطيع مناقشتك لانك تحن

اننى - كَابِئن العربق - أنا لست

كابشا ولاانهم و الكرة

واكتبها ولا أفهم شيئا ل

سمعته منذ أن كانوا صعارا

اللاعبين في نفس و الذابة ، اقل

مستوی منه او اعلی

غلظا تعصد الادارة

للشباب الاتحاديوحد به اصعر

الإتحاد افضل .

جميع المراكز "

ج _ هذا ليس صحيحا

قإننا سنحلها له .

صحة ذلك ،

مع مدرب ؟

فعلا ، بوب هاوتون ، يحدد مهمة المجموعة الفنية في اداء مصير الاتحاد كيفما شاء ٢ عملها .. هذه هي وظيفتي وانا رجل اسهل عملية ، المجموعة ، على ان ج _ مسئولية تكوين الفريق تؤدى واجبها . احتاجوا فلوس .. ليست مسئولية ادارة الاتحاد ولـالأسف .. فالمستّنول ه مدرب الاتحاد ، وليست ادارة الاتحادفنحن نسمى مجلس ادارة وليس مفريق تدريب مدا أولا

نفسه .. فنحن نجتمع ونأخذ القرار بعيدا عن العفوية والعشوائية .. بل نأخذه بدراسة صارمة . س : هل صحيح ان اللاعب الماهر ، الموهوب ﴿ الاتحاد لاياخذ حقه في المساركة ؟!

ج ـ يعنى الكرات الطويلة لاتحتاج للاعب فنان .. لايوجد لاعب مثلا يريد احرار هدف .. على فكرة أنت مفروض تناقش المدرب بأستلتك هذه وكان المغروض ان لاتناقشنى .. تناقشنى وكأننى انا المدرب أو كابتن للغريق أنا أست كالرؤساء الأخرين .. ولكن أنا اعرف ماهى قدراتي جيدا فأنا رئيس اسهل مهمة المدرب واللجنة الفنية واحترم كل من يؤدى عمله . الابطالية .. والاوروبية

س. بعد اخفاق ، بوب هاوتون ، في تدريب الاتحاد هل تتجه ادارة الاتصاد



وظروف اللعب ومن هذا المنطلق استطيع أن أقول لك .. يمكن لو ذهب ألدرب أو يقى اننا سنلعب يطريقة أخرى فإن هذا يعتمد على نفس و اللجنة الفنية ، التي تقول أنها تحت الظروف الحالية تفضل ان تتعاقد مع مدرب برازیلی او مدرب أوروبي .. لايوجد شيء اسمه طريقة برازيلية فالبرازيليون يلعبون بنفس الطريقة الاوروبية ..والطريقة



الاوروبية هي نفسها الطريقة البرازيلية .. لديهم مهارات وخطط وكل شيء .. لايوجد شيء اسمه طريقة .. لكن في السابق يمكن ان یکون هناك مدرب برازیلی أو مدرب أوروبى .. فالمدرب الاوروبي له طريقة ، مختلفة ومعينة عن التدريب البرازيلي ويجب أن لانترك هذا الموضوع للاختيار الشخصي

جمجوم قد قدم للاتحاد حيا في ج ـ هل أنا شخصية غير معروفة .. واذا كنت أنا غير مشهور فكيف اخترت لرئاسة الاتحاد على الرغم من وجود أمين ابوالحسن وغيره لماذا لم يكسبوا الرئاسة ثم أن رئاسة الاتحاد هي التي دعتني وجاعتني دون أن أتى اليها بعد أن ه خبط ، اعضاء الشرف على باب

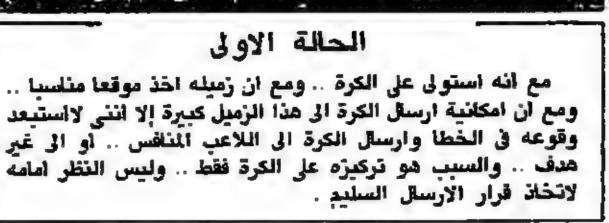


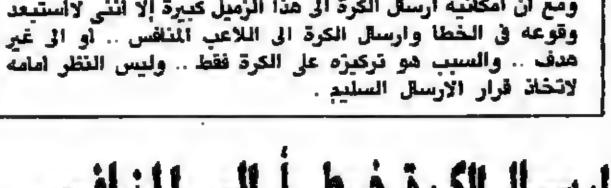
س : يقال أن الدكتور عدنان



ولجمهور النادى ؟! هل من يختبيء تحت قناع الثراء ويسرق النادي هو الشخص الامثل لرئاسته ؟ • وقد يكون النادي مفلسا بعد أن تعب الرئيس السابق بالفلوس ولكن قد ، يسرق ، الرئيس تاريخ النادي .. حب النادي .. قيمة النادي المعنوية هو واعضاء مجلس ادارته . لانريد ثريا كاذبا ولاعضوا مخادعا .. نريد « ميسور حال - صادقا، على الاقل ، ق الرياضة ويسير امور النادي بأمانة .. نريد أن تعيد إ رعاية الشباب النظر في تحديد مواصفات رؤساء الاندية .. نحن نريد رياضيين بمعنى الكلمة .. لامقنعين ودخلاء .





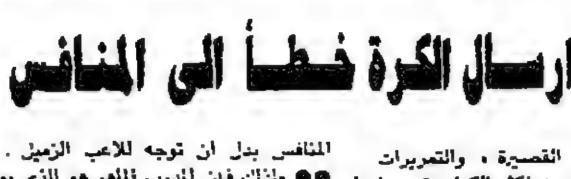


١ ـ لايكون في وصبع بدئي ونفسي جيد عند ٣ ـ او ان يتعمل قر ارسال الكرة . أو

او صدره او قدمه وبالتالي ترتد وتذهب الي لاعب منافس أخر سل أن تذهب لزميله او ان تكون الكرة • سكروب • وبالتائ هإنه يعدم السيطرة عليها والتعامل معها بالجزء الملائم من القدم والسيمة المطلوبة كل هذه الحالات تزدي الى ذهاب الكرة للاعب

يكتب عنها: المحرر الفني 👁 وتعتبر الكرات ، القصيرة ، والتعريرات الضبيقة في مناطق حرجة من اكثر الكرات تعرصا للقطع من قبل اللاعب ، المنافس ، اذا لم يكن اللاعب المرسل كبح القحكم ل قدمه ، وعلى درجة قصوى من السيطرة على الكرة ، والذكاء في تمرير الكرة الى رملانه في أضيق مساحة . ● يحدث هذا لأر اللاعب المرسل

استقبال الكرة حيث يتمكن ص أرسالها الى المكان واللاعب الذي يريد بالنقة التي يريد التخلص منها دون هدف معين . ٣ .. أو أن يستقبلها محزء غير ملائم من رأسه



● ولذلك فإن المدرب الماهر هو الذي يولى هذه المهارة اهمية خاصة ويدرب اللاعب عن كل الحالات والاحتمالات ويضعه امام كل الاوضاع المحتملة ، ويحلق أمامه مواقف صعبة وحرجة ويعوده عني التصرف المتقن وتقليل الخطأ

ذنك أن السبب في ارسال الكرة إلى اللاعب المنافس - هو ضعف التحكم في الكرة - وعدم القدرة عبى السيطرة عليها . ومن ثم سوء المتعامل معها فصلا عن الحاجة إلى المزيد من السيطرة على الاعصاب وتركيز التفكير وسرعة اتخاذ القرار لدى

النزعب .. وهي مواهب وامكانات ذهبية ونعسية ، تساعد عنى تبلورها الليافة الجيدة والقدرة على التصرف السريع والتحكم الضيق. ●● واهمال هذه الناحية .. وعدم التنبيه لها .. ستجعل لاعبينا يخطئون أنف مرة في الماراة الواحدة ، وهم يسلمون الكرة ، طواعية » و للمنافس و . ويضاعفون جهدهم لتفادي

اخطاء الكرات المرتدة باستعرار.





الحالة الثالثة

يتأهب اللاعب « دابو ، للسيطرة على الكرة وارسالها لزميله: الأخر .. فيما يجرى الى جانبه مدافع وحداوى آخر .. فإلى اين ستتجه الكرة باترى ؟ الجواب . ان سيطرة المهاجم على الكرة تمكنه من ترك المدافع خلفه وبالثالي تسمح له بتوجيه الكرة الى اقرب زميل بدقة اكبر.

المتوبطة والثانوية

كما استقبال الكرة يعندر مهارة خاصة

تتطلب و تأهيلا و و تدريبا وطويلا في وارسال

الكرة بدقة إلى الزميل لاتقل اهمية عن تلك

المهارة لأن الخطأ في ارسال الكرة إلى المنافس

بدل ، الزميل ، قد تكور سعبا ق هجوم على

مرماك . وقد تؤدي الى احرار العربق الأخر هدعا

و مرماك لاسيما حير يكون الخطأ و مناطق

● وما اكثر ماشهدما ال ملاعبنا نكيف ان

ارتكاب اللاعب لحطأ ارسال الثرة الى اللاعب

المناسى من نتائج عنسية ننان يقذف الحارس

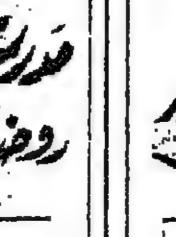
مالئرة الى ، خصمه ، ويتلقعها بسرعة ويصل بها

ء المرمى ء ويسمجل منها هدفا قبل أن بأخد

الحارس نفسه وصعا أفصل في مرماه

حساسة كالرفاع أو امام المرمى

للعام ١٤١٠ هـ



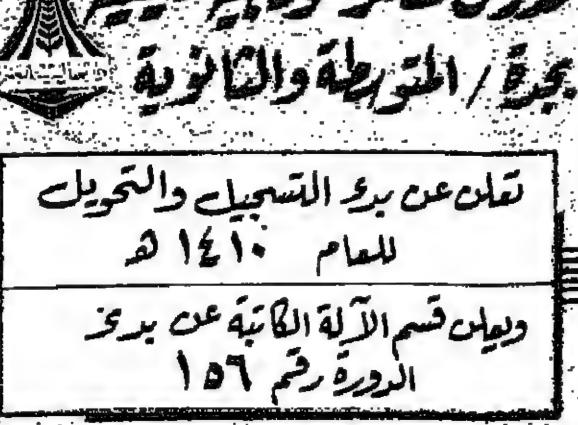
من ۱:۸ صباتا - ۵: ۹ صائ

للعام ١١٤١٠ هـ

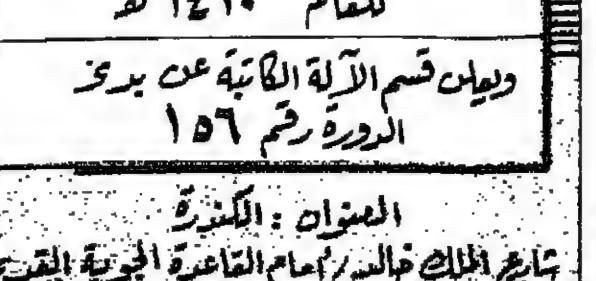
هاتف: ١٩٩٥،٩١٢ صاحًا.

شارع الملك حالسه اعام القاعدة الجوبية القديمة

التسجيل : لساتف ٠١٠٠١٦٢ / ٢٠١٢٢ صباحًا ومساقًا ومساقًا



المعنوان: الكنوت



انتشرت في عدد من المناطق . وتبلغ المسلحة التي

سيقلم عليها المركز مائتين وخمسين الف متر مربع

ويشتمل على ملاعب لكرة القدم والسلة والطائرة

الله يوند المراثلة المثان عو

- 39-29

المناعق المد

ر نغر

-

وبندح حرش

ية موه خسق

-

100 mg (44)

my land

و ــــــ وه

المناسب المال

والمستقدي

- - -

إبرينيت

. . --- _ . . .

المراشي للمعارف

·- - -

وأستني ونسيأ

المراويد المقتمر

ر سے ہے: :

منوس خزد ولهم

A Section Section

الحظ

العاء

ه در پوله څر د

واليد والعلب القوى ،

المدرب وقال له بأنك مدرب جيد ولكن الجمهور لايفهم .. وللمعلومية فقد

سبق لذلك المدرب أن طرد هذا المحرر من معسكر الفريق امام اللاعبين ..

إدارى حاقد

●● إدارى سابق في احد منتخباتنا الوطنية .. هلجم بشدة مدرب

المنتخب الاول في لعبة م ، وقال انه يقوم ، بعمارسات

خاطئة ، اثناء تدريب المنتخب واكد ، الادارى السليق ، ان المدرب

يفرق بين معاملة اللاعبين .. الادارى قال ان كل تلك السلبيات

« فبركة » صحفية !!

• اتخنتها احدى صحفنا ء الرياضية ، دعامة اساسية في تغطية اخبار

نادى د و اثناء محسكره الخارجي .. فقد اخذت تلك الصحيفة في

اصدار سيل من التصريحات و المغيركة و على لسان لاعبى ذلك الفريق ..

احد اللاعبين « المبهوتين » قال نوجتت باسلوب تلك الصحيفة عند عودتي

من المسكر بعد أن قرآت اكثر من أربعة إلى خمسة تصريحات على لساني

الحوف يمنعه من الاستقالة

◘ ونيس ناد بالمنطقة الجنوبية ، يحاول ، منذ انتهاء دورة

الصعود التي شارك بها فريقه أن يبتعد عن النادي قدر الإمكان ...

السبب هو خوفه من مواجهة جمهور النادي ولاعبيه لاسيما يعد أن

، تورط ، مع احد اعضاء مجلس الإدارة في ، طبحة ، مالية يقال

بأنها قدمت للاعبين اثناء دورة الصعود كمصروف يومي لهم ..

الرئيس يسعى للاستقالة إلا أن لديه بعض المصالح الشخصية

صحفى ذكر في تحليله لمباراة النصر والشعلة الودية أن بين اللاعبين

الذبين مثلوا النصر في تلك المباراة محمد العبيد المتواجد حاليا بالعراق مع

منتخبنا للشباب .. الصحفى زاد الطين بلة وحلل المباراة عن طريق

الهاتف .. هدف الصحفى الظهور بشكل جيد وتيل رضا الادارة النصراوية

🖪 أمام منتخب الجوف :

مفاحاة في مساراة النصر البسوم

يشهد جمهور مباراة اليوم والتي تجمع بين قريقي النصر ومنتخب

الجوف والتي تقام على ملعب النصر بالعريجاء العرض الذي سيقدمه

يطل الملكة عبدالعزيز الجوفي بين شوطي المباراة حيث سيقدم عروضا

يهلوانية تشمل سحب السيارة بواسطة شعر الراس وكذلك الجلوس

كما يقدم يعض الاستعراضات

في شد الحيل وتحريك سيارة وكذلك

تكسير الاخشاب والتي تدل على قوة

والمعروف أن تلك الاستعراضات

والعروض تقدم لأول مرة وبلك بمناسبة

اقامة هذه المباراة الخيرية والتي تعتبر

لصالح الاطفال المعوقين بالجوف .

الثانية بين ألنصر ومنتخب الجوف

افتتاح معرض الفنون

سعد العصيمي (مكة الكرمة)

الصحية معرض الفنون التشكيلية

الثقافية بمكتب رعاية الشباب في

مكة المكرمة وذلك يعضور مدير

مكتب رعاية الشباب الاستاذ محمد

رمضان ورئيس مجلس ادارة تادى

أفنتح أمس مديس

اللذي ينظمه قسم

التحمل التي يتمتع بها البطل.

الاخرى التي يمنعي لتحقيقها من خلال النادي ايضا .



اوروبا سيعود الى مزاولة كرة القدم مع ميلان خلال متتصف هذا الشهر ، في الإيام الظيلة القلامة . . . اللقطسة اخذت لخوليت عند تسجيله ا صرمى ستيوا بوخارست خوايت لم يتمالك نفسه بعد احرارُ هذا و المشكلة ، فانطلق فرحا في ، الصورة

خولیت ،

الهولندي

ولاعب

اوروبا لعام ۸۸

ميالان

الثانية . . لم يستطع اي نجم

ر الطائف ، :



والاداريين .

لاتخضع لأي عملية متلبعة.

بالرغم من أتى لم أصرح أطلاقا .

التي لاتقدر جهده كما يقول.

على القرنى ، نجران ، : صدرت موافقة الرئيس العام لرعلية الشباب

الامير فيصل بن فهد على اقامة مركز رياضي متكامل في

كما يتضمن صالات مغلقة لرفع

ومسبحا وميدانا للتنس الأرضى

وقاعة محاضرات . وبيتا للشباب

اوضح ذلك لعكاظ الاستأذ حسن

بنجران .. وقال ان العمل جار حالياً

ومطعما ومقرأ لرعاية الشباب.

الاثقال والجمباز وتنس

الشائع مدير الكتب

السزهسرانسي عبدالليه تم رسميا تسجيل اللاعيين عبدالعزيز سالم سلام لاعب الوحدة سايقا ومحسن مسفر العصيمي الذي نسقه الاهلى مؤخرا ف كشوقات نادى عكاظ بالطائف. الاستاذ أحمد بصفر رئيس النادي قال ان اللاعبين سجلا في

النادى يمحض ارادتهما وهما يعتيران مكسيا للنادى لاسيما وهما سيحلان مشكلة الهجوم السلبي ق الفريق ، ومن المحتمل ان يشارك





في لقاء مثير وشيق تحدث له ، عكاظ الاسبوعية ، طبيب منتخبنا

الناشئين حاليا وطبيب المنتخب الاول ومنتخب الشباب لكرة القدم سليقا الدكتور لويس ياناجي حيث تحدث عن قصة قدومه للمملكة وبعض المواقف التي عاشها في تعامله مع اللاعبين ومدى صحة الاشاعة حول كونه ، مليونيرا ، .

في البداية يحدثنا الدكتور بلناجي عن قصة قدومه للمملكة فقال: والدي ياباني الجنسية وقد هلجر الى البرازيل وتزوج هنك من 🤈 ما مدى صحة ما يشاع من

اصحاب الملايين قال: ● عندي في البرازيل مزارع كبيرة أن الدكتور يانلجي من

ومستشفى خاصا لي لكني لست مليونيرا في البرازيل فأنا صاحب تروة .. الا اننى ومقارنة مع الحالة الاقتصادية و هل صحيح انك ابقيت

Sara Corporation

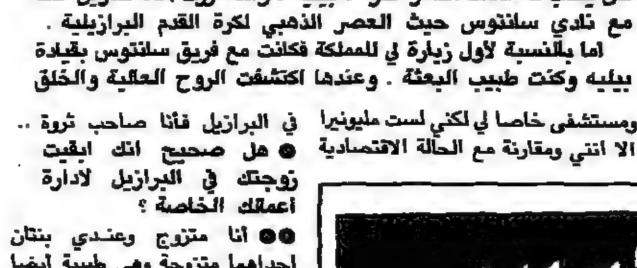
روجتك في البرازيل لادارة أعملك الخاصة ؟ ◘ أنا متزوج وعندي بنتان احداهما متزوجة وهي طبيبة ايضا والأخرى فيزيائية . ويضيف بأن زوجته تشرف على أعماله في البرازيل وتأتى من وقت الآخر لزيارته في الرياض ثم تعود الى البرازيل . ملجد عيدالله .. خلوق

المنتخب ماجد عبدالله ليس لأنه لأنه أيضا الأقضل لدى الدكتور ما هي هواياتك الأخرى غير

ء العملية ، ؟ القراءة والتجول من افضل

● هذا الانجاز يعتبر أهم حدث

في حياتي ولقد كنت سعيدا جدا لحصول الملكة على هذه البطولة وحقيقة الامر فانني كنت سعيدا لاسيما وانتى لم احضر في الاساس



 کیف تتعامل مع اللاعبین في المنتخب وهل تجد فرقا بينهم وبين الملاعب البرازيلي من حيث التعامل ؟

وه انها معاملة جيدة تقوم على ميدا الاحترام والتفاهم وخص باعجاب اللاعب الكبير ونجم هداف وميدع كما يعرقه الناس بل باناجي في معاملة الناس ومعه

هواياته بجانب الاخلاص في مهنته

وممارستها . • ويصفته أحد أقراد البعثة السعودية التي حققت كاس العالم للناشئين لكرة القدم

وزعامة كرة الناشئين في العالم وكان احساسي هو تفس الاحساس عندما حققت ألملكة كأس اسيا حيث كنت ضمن افراد البعثة في الدوحة . بالفترة التي اقضيها في السعودية لجمع المال لكن للتعامل مع الإنسان السعودي الذي اكن له كل احترام





٥ زوجتي مديرة لأعملي وابنتي طبيبة والثانية فيزيانية ٥ الملاعب المعمودي يتهيمز بالنطس الرفيسع ٥ هوايتي .. الأخلاص في معنتي 0 عالمت « أمراض سانتوس » عفرين عاما

◘ للمشاركة في البطولة الآسيوية:

منتخب الطة يفادرنا اليوم الى العبين

عبد الحميد الجهني (المدينة المتورة): تغادر مساء اليوم الى الصين بعثة منتخبنا الوطنى لكرة السلة وذلك للمشاركة في البطولة الآسيوية والذي تبدأ في الفترة من ١٥ _ ٢٦ من الشهر الجاري . ويرأس البعثة الاستاذ عبد الله

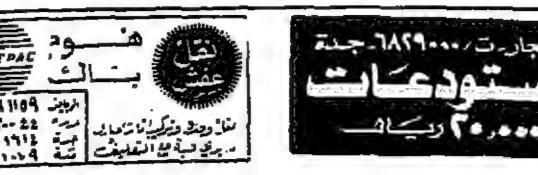
فقال .. لا أريد أن أتحدث عن المرحلة العذل سكرتير عام اتحاد السلة ونتكون البعثة من الاستاذ منصور السويلم السابقة للمنتخب لأن الكل يعرف الظروف التي مرت وإن كنت اود ان اداري القريق ومستر فالتون سيلي اوضح ان استعدادا للبطولة الاسيوية مدرب وعبد الحميد عبدالله مساعد يأتى امتدادا للاعداد السابق للمنتخب المدرب رخالد الباير اخصائي علاج وارئ يأته يسج وفق الخطة المرسومة طبيعي وراشد الدنين مصاسب التي رضعت له ويعيدا عن الاخفاقات واللاعبون محسن خلف واحمد خليفة وابراهيم البصيص ومحمد حماد السآبقة بتحقيق مركز جيد فان المنتخب السالك وشاهر مرزوق ويوسف سلطان وحسن عطاالله ومبروك الحربي ومحمد طاهر رخاك السماري وعلى السنحاني واسعد علوي وتجدر آلاشارة ان منتخبنا يأتي ضمن مجموعة تضم بجواره منتخبات كل من الصين وسنفاقورة وتايلند والكويت وعن استعداد المنتخب والبطولة تحدث الاستاذ منصور السويلم اداري الفريق

يعيش في مرحلة انتقالية شهدت بالفعل تطورا وإن لم يكن ملموسا في الوقت الحاضر وأتوقع أن نعوض النتائج في البطولة الأسبوية وسندخل بانن الله دور النمانين مع الصين اذا ما تجاوزنا تايلند سواء شاركت الكويت ام لم تشارك وعموما مشاركتنا تعد الاولى في البطولات الأسبوية والهدف منها الاحتكاك وكسب المزيد من الخبرة .

يخوض فريق الاتحاد الاول لكرة القدم ثانى مبارياته التجريبية استعدادا ليطولة كاس الكئوس مع فريق الكوكب وذلك تحت اشراف الجهاز التدريبي الجديد بعد اعفاء بوب هاوتون من تدريب الفريق الأول المباراة تقام على ملعب النادي وبعد صلاة العشاء .. بلعب الاتحاد مباراة الليلة بنفس التشكيلة التي لعب بها امام اهل دبي يوم الحميس الماضي وكسب المباراة ٢/١.

اتخذته الادارة بوم امس الاول بإعفاء وتأتى هذه المباراة قبل اللقاء الودى و بوب ، من مهام تدريب الفريق الاول مع العربي القطري . وهو ماطالبوا به بعد اولى مبارياتهم يتوقع لهذا اللقاء حضور جماهيرى كبير خاصة بعد القرار الجريء الذي

صالح محفوظ الغامدي وجدة و:





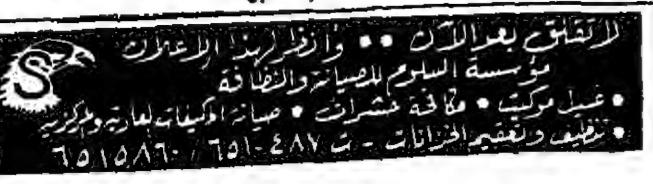
محمد ايراهيم القامدي ء الرياض ء :

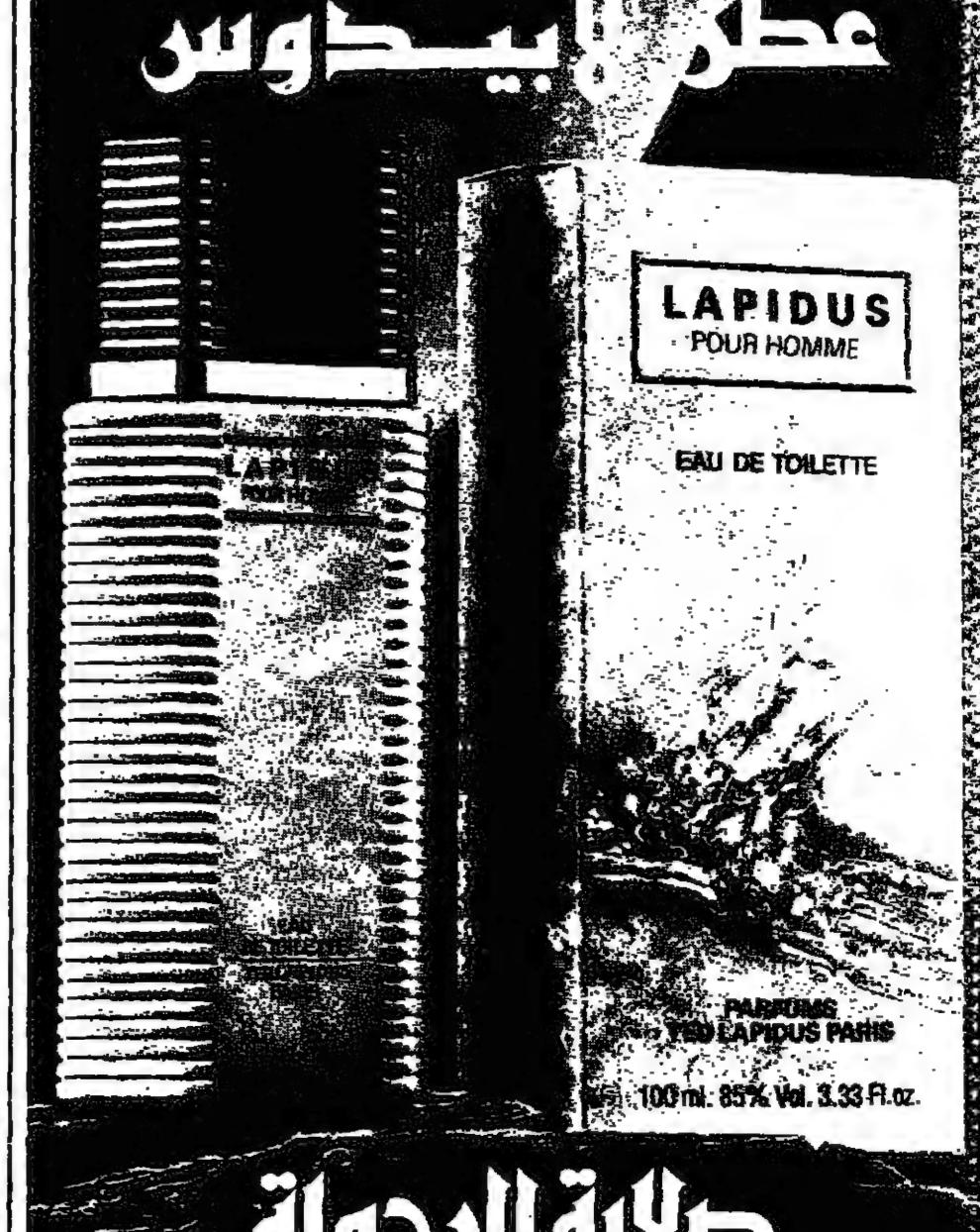
🗷 كاندىنو :

الوحظ خلال الفترة الماضية تغيب نجم دفاع الهلال اللاعب سلطان التنبيان عن تدريبات القريق. وعكاظ الاسبوعية و اتجهت لمدرب الفريق المستر كاندينو لتساله عن سر تغيب الثنيان ققال : أنا الذي أبعدته .. لأنه ربكل

الوحدة الاستاذ عبد الموهلب صبان . ويدكر أن المعرض يضم ٤٣ لرحة من انتاج الفنانين والفنانات في صراحة غير مؤهل لتمثيل الهلال . العاصمة المقدسة .. وسيستمر







سعيد جمعان الغامدي

صالح محمد خليفة

• هناك من يرى بأن عملية اختيار الإندية للمدربين تتم بطلبع عشواني لايخضع لأية مقلييس فنية بل أن عملية الاختيار تعتمد أولا وأخيرا على ، خط الإداري ، الذي سيدهب للتعاقد مع المدرب ويقع الندى بالتالى في فخ المدرب القادم حيث تتعدد المهن ، احيانا ، ويظل المسعى ، مدريا ، "! • وتراعى الاندية عند اختيار اسماء المدربين أو ، المدرب القلام ، صفحات الصحف ولمجرد ورود اسم قد يعجب ، رئيس النادي أو احد اللاعبين أو الإداريين ، نجد أن ذلك الاسم يرشع تلقانيا لتدريب الفريق وتبدأ المفاوضات ويتم التعاقد مع المدرب القادم الذى قد تفوق امكانياته امكانيات الفريق سواء كان ذلك التفوق ايجابيا ام سلبيا كالعادة . • و بقدوم المنقذ تبدأ مرحلة ، التطبيل ، لكفاءة ذلك القلام .. وتبدأ المعسكرات ، الخارجية ،

التي طللا تكون في نفس بلد المدرب .. وتبدأ المباريات الودية استعدادا للموسم القلام الذي تسبقه ، سيول ، من التصريحات ومن الكل ، اداري .. مدرب .. عضو مجلس ادارة . حتى بواب النادي احيانًا قد نجد له تصريحا يؤكد بأن مدريهم .. الإجنبي ، القلتة ، لايشق له غبار وأن طريقا الدوري والكاس قد اصبحا يعرفان اتجاههما . • ويتعثر القريق ويتلقى أول هزيعة وتليها هزيمة اخرى .. بعدها تبدأ الاسئلة وتدور الاراء

حول قرص بقاء المدرب الذي اصبح غير ، نافع ، للفريق على الرغم من ان الفريق لم يخض سوى مباريات قليلة واثناء ، معمعة ، المباريات و ، العك الادارى ، يترك القرار بيد لاعبى الفريق حول فرص يقاء المدرب وابتعاده بل وعزله. • القرار في هذه الاحوال ستكون نتلئجه معروفة لدى المدرب لأن ، ضحاباه ، من المبتعدين عن النادى ومن الاحتياطيين وحتى نجوم الفريق تؤكد ان المدرب قد ، انتهت صلاحيته ، فهو لايعرف من الكرة والتدريب إلا اسمهما حتى وان كلنوا غير ، محقين ، في ذلك .. إلا أن الصداقات التي تربط

اللاعبين في تلك الاثناء كفيلة بصنع القرار الذي يؤكد رحيل المدرب ، الكارثة . • • هناك اكثر من ناد في المتازقد ، بعثت ، ادارته لاعبين من الفريق الاول ومن ، نجوم ، الفريق للتعاقد مع مدرب للفريق .. وهنك ادارات اندية قد تعاقدت مع مدربين عن طريق اخصالي العلاج الطبيعي بالنادي .. وهناك .. وهناك هذا يجعلنا نطرح القضية بغية الاجابة على سؤال ملح يبحث عن اجلبة هو من يصنع القرار بإدارات الاندية من حيث احتيار مدرب للفريق " وه هنا وفي سطورنا القلامةعدنا الى المعنيين بشنون الاندية من اداريين ولاعبين في محاولة لوضع النقاط على الحروف. محبب للجماهير الرياضية إلا أن

ارتفاع مستوي الاداء بالنبسة

للاعبى الدرجة الاولى يجعل التغيير

ضروريا لحاجة افراد الفريق الاول

لأن يكونوا مؤهلين من جميع

النواحي الغنية ، والتكتيكية ، علما

بأن دور المدرب يقتصر على وضع

الخطط الفنية اثناء المباريات ونظرا

لاتكشاف أوراق المدرب وخطمله كان

التعاقد مع مدرب جديد سنويا امرا

الثقة يجب أن تعزز

الاختيار لايكون عشوائيا إلا

ق الاندية الصغيرة المحدودة الخبرة

هكذا يدا الاستاذ إبراهيم الشامي

الوكيل المساعد للشئون الفنية

بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

حديثه الذي اكد فيه بأن الرئاسة

العامة لرعاية الشياب تضح

مؤشرات وضوابط لاختيار المدرب قد

تساعد النادي في اختيار الافضل

وتبقى اجتمالات اخفاق المدرب

واراده اذ ان الاعمال الغنية نزداد

بها احتمالات الاخفاق أو النجاح

بنسب متفاوته ويكون العمل خاضعا

للتقييم من خلال هاتين الخصلتين

الاخفاق ، النجاح ، وعلى ضوء

ذلك التقييم يكون بقاء المدرب أم

رحيله واستبداله بأخر .. ويجب ان

يكون قر حسباننا الأخذ ببعض

العوامل الصغية التي قد تؤثر

سلبيا على المدرب أو اللاعب أو

اما بالنسبة لترشيح لاعبى بعض

ادارات الاندية للتعاقد مع مدرب

فأعتقد أن ذلك لاينتج من فراغ بل

من ثقة باللاعب ومن المؤكد ان

اللاعب سيسعى لتعزيز تلك الثقة

الإدارة تختار المدرب

وتتحمل مسئولية الاخفاق

بجيزان الاستاذ محمد احمد هادى

بأن عملية اختيار المدرب أمرا

متروكا لادارة النادى فقط ولايبغى

ويرى مدير مكتب رعاية الشماب

وان يكون اختياره موفقا .

سنويا

● يقول المهندس حسن جمجوم

نائب رئيس نادي الاتحاد ان

الغريق

يد عن عايد جريدة و

ستى هذا المحديد الأعين الأعين الماء اللاعين

هاجد بشدة عنوب

ب بقدد - بعمارساد

ر السنابق . أن المني

ن كل تنك السلبيان

اساسية و تعطية ال

- أخدت تلك المحية ر

سان لاعبى ناك الفريق

تثن الصحيفة عد عاد

سبة تصريحات على ليام

ل منذ انتباء دورة

المقادي قدر الإمكاز

ولاعبيه لاسيمايعدار ألخ

و طيخة و مالية يقار

مصروف يومي ليه

المصالح الشخصية

نة الودية الزاين اللاعم

المتواجد حاليا بالعراوم

وحال الباراة عز طرف

مل رضا الادارة النصراب

سنقالة

ماذهبنا اليه في مقدمة هذه القضية اعتقاد خاطىء إذ أن رقى الرياضة وتطورها في بلادنا اصبخ شيئا ملموسا للجميع .. واختيار المدرب اصبح يعتمد على مراصفات دقيقة يتم من بعدها الاختيار .. ويجب ان ندخل عامل ، الخط الاداري ، ز حساباتنا سواء اخفق المدرب ام انجح اما بالنسبة لاتخاذ القرار في حالة الاخفاق فهذا شيء من الحقوق الشرعية للادارة .. ومصير المدرب يجب ان لايربط بقرار اللاعب حول ذهابه أو استمراره اذ ان دور اللاعب يختلف تعاما عن دور الادارة وفي اعتقادي ان المدرب وبقدر الامكان لن يحاول أن يجعل الفريق يتعثر لسبب من الاسباب حیث آن من مصلحته آن یفور فریقه ویکسب اذ ان ذلك يزيد من اسهم تمسك الادارة به .

ويتبغى على الادارة ان تتحاشى عند اتخاذ قرارها اشراك اللاعب في صنع القرار .. اما اذا كان اسلوب المدرب لايناسب وضع الفريق بحيث ان المدرب فرضا يعتمد على جرعات تدريبية مكثفة وجادة فإن وضع الفريق يعتمد على مدى تقبل اللاعب تلك الجرعات المكثفة أما اذا رفضها اللاعب أوالم يحبذها وطبعا سيكون وضع الفريق متأرجحا

السعودي عن غيره رهي أن اللاعب السعودى قد اصبح مؤملا للاحتراف بشكل كبير. و وأعتقد ان فكرة الاحتراف جيدة وينبغى الشروع في دراستها بعناية للبدء ق تنفيذها بالشكل المطاوب ويضيف الجمجوم عتصر التجديد مطارب للمدرب ، سنويا ، وخصوصا بالنسبة للعريق الاول عني الرغم من انه امر ، مزعج ، وغير

إلا أن هناك ميزة تميز اللاعب

و مطلقا و ان يتدخل اللاعب في مصير المدرب حيث ان الادارة وحدها هي المسئولة عن الاخفاق وعن النجاح وهي ايضا المستولة عن عملية الاختيار من حيث قدرات المدرب ومؤهلاته وخبراته بل وحتى نتائج الفرق التي اشرف على تدريبها وعليه يجب التنسيق مع اتحاد اللعبة يصغة اتحاد اللعبة الاعرف بالمدربين وبمقدرتهم على التدريب وكفامتهم .. وأنا اعتقد أن أول مز يتحمل مستولية الخسارة هوالمدرب وهذا شيء بديهي يحدث بأندية

يوافق € مادور رعايـة الشياب ومكاتبها الفرعية المختلفة بهذا التساؤل كانت بداية حديث الاستاذ سعيد جمعان الغامدي مدير مكتب رعاية الشباب بجدة وأجاب ايضا بقوله جميع الاندية التابعة لمنطقة ما ترفع اسم المدرب الذي تشعر انه فعلا سيجيد الاشراف على تدريب فرقها . وتصلنا تلك الترشيحات ونحن بدورنا نرفع تلك الترشيحات للاتحاد السعودى للعبة ويكون القرار بالقبول أو الرفض ويتم القبول معد أن تحدد صلاحية المدرب المرشح من واقع خبراته وشهادات التدريبية وعلى نسوء كل ذلك يكون القرار إلا أننا من واقع تجربة نجد ان جميع المدربين الذين يتم

العالم كله اما أن يحدد اللاعب استمرارية المدرب من عدمها فهذا فيه جور وانا ضد مبدأ اخذ راي اللاعب في المدرب .. وأذا كان لابد وان يتعاقد اللاعب مع المدرب او بالامسع بختار احد اللاعبين الموثوق بهم مدربا فلابد وان يتم التعاقد عن طريق احد اعضاء مجلس الادارة . الاندية ترشح .. والاتحاد

ترشيحهم يوافق عليهم الاتحاد السعودي بعد ال يري ز اولئك المدربين القدرة على تدريب تلك الاندية وفر اعتقادي ان عامل

التوقيت هو الذي يرجح كعة المدرب

اللاعبون إدارات الاندية تحدد جنسية المدرب قبسل

أحمد الصغير ____bid @ بإعطاء اللاعب

حق الاختيـ

يل « المشياركة بحيث يعرف متى يستطيع تسخير قدرات افراد فريقه على العوز

٥ الاحتيار الجماعي للمدرب يوزع مسوليه المزيمة ويضفف غضبصة الصماهيسر على الادارة كابتن ضمك

اختيسار المدرب بن تبسل اللاعبين اجدى والدليط في « النصر » و « الاهلى »

نائب رئيس الاتجاد

هذا قرار اداری بحت تحقيق € مدرب اشبال النادي الاهلى ونجمه سابقا اللاعب احمد الصغير

قال ان عملية اختيار المدرب عملية ادارية بحثة فالادارة وحدها هي التى تقرر جنسية المدرب ونوعية تدريبه .. واعتقد أن اللاعب لادخل له بالنواحى التدريبية فالادارة وحدما فقط هي التي تقرر وتتخذ مثل هذه القرارات . الادارة لاينبغي ان تنفرد

> ● أما كابتن نادى ضمك اللاعب حسن احمد فیری ان الادارة والمدرب واللاعبين مكملون بعضهم البعض لأن الهدف الذي يسعى اليه الكل معروف .. وبالتالي لابد ان يكون القرار شاملا للاطراف الثلاثة حتى لاتكون المسئولية ملقاة على عاتق احد وتسير الامور بشكل جدى .. إلا أن اختيار الادارة

للمدرب حق من حقوقها بشرط

اشراك اللاعب في القرار لضمان عدم حدوث أية مشاكل . كما أن عقلية الملاعب هي التي تحكم ، الاختيار ، فتفهم المثلية الاختيار تعنى اختيارا جيدا ... ولكن مائلاحظه على ادارات الأندية هو التصميم على اتجاه واحد ق الاختيار وهو تحديد الجنسية مقدما بحيث تغير الادارة المدرب مرات ومرات إلا أن الجنسية واحدة أي من دولة واحدة ومدرسة تدريبية واحدة مهملين بذلك العامل الغنى الذي قد يختلف من مدرسة تدريبية الى مدرسة اخرى إلا أننى أعود وأقول أن أشراك اللاعب في قرار اختيار المدرب شيء لابد منه . ثم ان اشراك اللاعب الذي اعنيه هو أشراك اللاعب القدير .. صاحب الخبرة ممن له مكانة جيدة وسمعه كروية أكيدة ذ فريقه ومعروف

اللاعب لايقيم مدربه € نجم المنتخب السعدودي والاتفاق اللاعب المعتزل وصالح محمد خليفة ، يقول بأن من حق بإخلاصه حتى تضمن الادارة رايا الادارة وحدها تحديد المدرب الذي صائبًا .. اما بالنسبة إنتحاصل سيشرف على تدريب الفريق لأن اللاعبين على اختيار المدرب في حالة الأمور ادارية بحتة .. ولايوجد اخعاقه فأعتقد ان الدرب الكفؤ هناك مجال لأن تجعل اللاعب يحدد يغرض نفسه مهما كان نـوع اختيار المدرب فاللاعب يجب ان الاختيار والدليل أن بعض الادارات يتقبل الامور كما هي ولاأعتقد أن ق اندية معينة قد اعادت تلغريق اللاعب يجب ان يقيم مدربه او مدربين سابقين . سبق وان الترفوا يشارك ق اختياره لأن اللاعب الذي على تدريب الفريق . واقول أن هدا

حسن جمجوم

ارفض مجرد اخذ رأى اللاعب في اختيار الدرب

مدير رعاية الشباب بجيران إدارة الخادي لاتحماج لرأى اللاعبين الفاطين في اختيار الدرب

رئيس نادي الرائد على اللاعب تقبل المدرب الذي تحتاره الادارة .. بصهت

الكابتن صالح خليفة

يسعى ان يقيم مدربه يعتبر لاعبا الشيء يحدث على مستوى اندية ناقصا لم يبلغ السن المطلوبة أو إ الدرجة الاولى والثانية اما على بمعنى اصح الخبرة الكافية لتقييم إ مستوى الاندية المتازة فإن الوضع المدرب وحتى وان اخفق المدرب اذ أ يختلف باختلاف وجهات النظر ان العملية تخضع للاشراف ومستويات اللعب ومكانة النادي . الادارى فقط .. إلا أن ذلك ايضا لايمنع من مشاركته في صنع القرار أ

من قبل الادارة . المدرب يدرب الفريق وليس الإدارة

● ويقول رئيس نادى الرائد بيريدة الاستاذ عبدالله السدرة إ أنه لايعتقد أن مسئولي الاندية لدينا أ قد اصبحوا يضعون مواصفات ومعايير لعملية الاختيار بحيث لاتسعى ادارة النادي إلا اختياد المدرب الكفق القادر على تسيير دغة أمور النادي



وبتداء مدا لأبيوع القادم تتجول الكاميل المنتفية واخل المركز.

و مفاح آست معوائز مهايا لضيون



ين فريقى النصر وعنته ياء العرض الذي ميلانا ياراة حيث سيقدم عرفا در الراس وكتلك الجلوس ما يقدم بعض الاسلام المحدد المحدد والتي تعلى الما المحدد المحدد والتي تعلى الما المحدد المحد

ياج معرفي النبون

سواء كان ذلك على مستوى الإظهرة .. او

الإجنحة .. او قلبي الهجوم ، ستمثل ، مشكلة

وان كانت وراس الثنيان ، وللمرة الثانية تسعف

منتخبنا في اللحظات الإخيرة فان على ، المدرب ، ان

يراجع نفسه تماما وان يعطى الثقة للاظهرة من اجل

مساندة الهجمة واللعب بثلاثة في الوسط ، واشراك

« سالم سويد ، منذ بداية المباراة ليشكل مهلجما

تالثا مع الرويحي وجبرتي فيما لو استمرت اصلية

« الحمدي » .. حتى تتاح الفرصة كاملة للاعبى

يشهد تبادلا مستمرا للهجمات بين

الفريقين ، وإن كان منتخبنا يتملك

الكرة بتركز اكثر حيث يتتاقل

لاعبونا الكرة بشكل افضل إلا أن

الخطورة على المرمى القطرى لم تكن

تسير بنفس المستوى ..وقد تهيأت

لمنتخبنا أولى القرص في براية

المباراة لم تستغل .: وقد استتمرد.

اللعب سجالا بين الفريقين عِنغُ

تكثيف الفريق القطرى لدفاعه حتى

الدقيقة ٢٥ من الشوط عندما

استغل اللاعب صالح المبارك كرة

ساقطة داخل منطقة الجزاء لفريق

قطر لعبها ساقطة ايضا رائعة

بيسراه ، لتستقر في مرمى القريق

القطرى بعد ان اخفق الحارس

واستمر اللعب كذلك حتى انهى

الحكم الشوط بتقدم منتخبنا بهدف

الشوط الثاني :

الشوط الثاني شهد غيابا كاملا

لمنتخبنا ، وتحركا موسعا من قبل

المنتخب القطري الذى استغل

ارتباك خطوط منتخبنا ووضع خط

الرسط ، ليضعف بشكل متواصل ،

لم تتح له سوى ضربة الجزاء التي

سجل منها عبدالعزيز حسن قي

الدقيقة و ٢٠ و هدف التعادل

للقريق القطري بعد ان سدد الكرة

وعقب ذلك الهدف واصل

المنتخب القطري ضغطه، ولم

يتمكن من استثمار بعض القرص

التي اتبحت له ، بينما كان منتخبنا

يمر بحالة ضياع ، حيث لم يعد

يدرك كل لاعب الدور المطلوب منه

نتيجة للطريقة التي لعب بها

المنتخب ، والتي حدث من مقاومة

الضغط الذي قام به المنتخب

القطري ، ومع انه لم يكن هناك

مقارنة بين الامكانيات الفردية

للاعبى المنتخب القطري مع لاعبى

منتضبنًا ، الا ان تقوق القريق

القطري كان عن طريق الإداء

الجماعي وقتح الملعب عن طريق

الاظهر .. وقد انسمت العباب متتخبنا بالبطه وعدم الفعالية حيث

قتلت الكرة بين لاعبى الوسط

والهجوم والتزم لاعبو الوسط

الاربعة ، بالاحتفاظ بالكرة اكثر

من المحاولة لتقديمها لخط المقدمة

الذي كان يحتاج الى تدعيم اكبر،

مما أتاح لخط الدفاع القطرى

احتواء الدعيع وجبرتي بسهولة ..

الشوط ، حيث لعب صالح البارك

كرة من على يسار مرمى المنتخب

القطري خارج المنطقة الا انها لم

تتقد بالشكل المطارب ، ولم تستغل

ايضا .. لينتهي هذا الشوط بتعادل

الفريقين بهدف لكل منهما ويلجأ

أَخْرِ الْفُرِصِ كَانْتَ فِي أَوَاخُرِ هَذَا

على يسار محمد الدعيع ..

احمد خليل في التصدي لها .

دون مقابل .

الوسط بنقل الكرة بالشكل المطلوب ..

كبيرة ، في اللقاء القادم .

الشوط الاول

دخل الفريقان المباراة بتشكيل

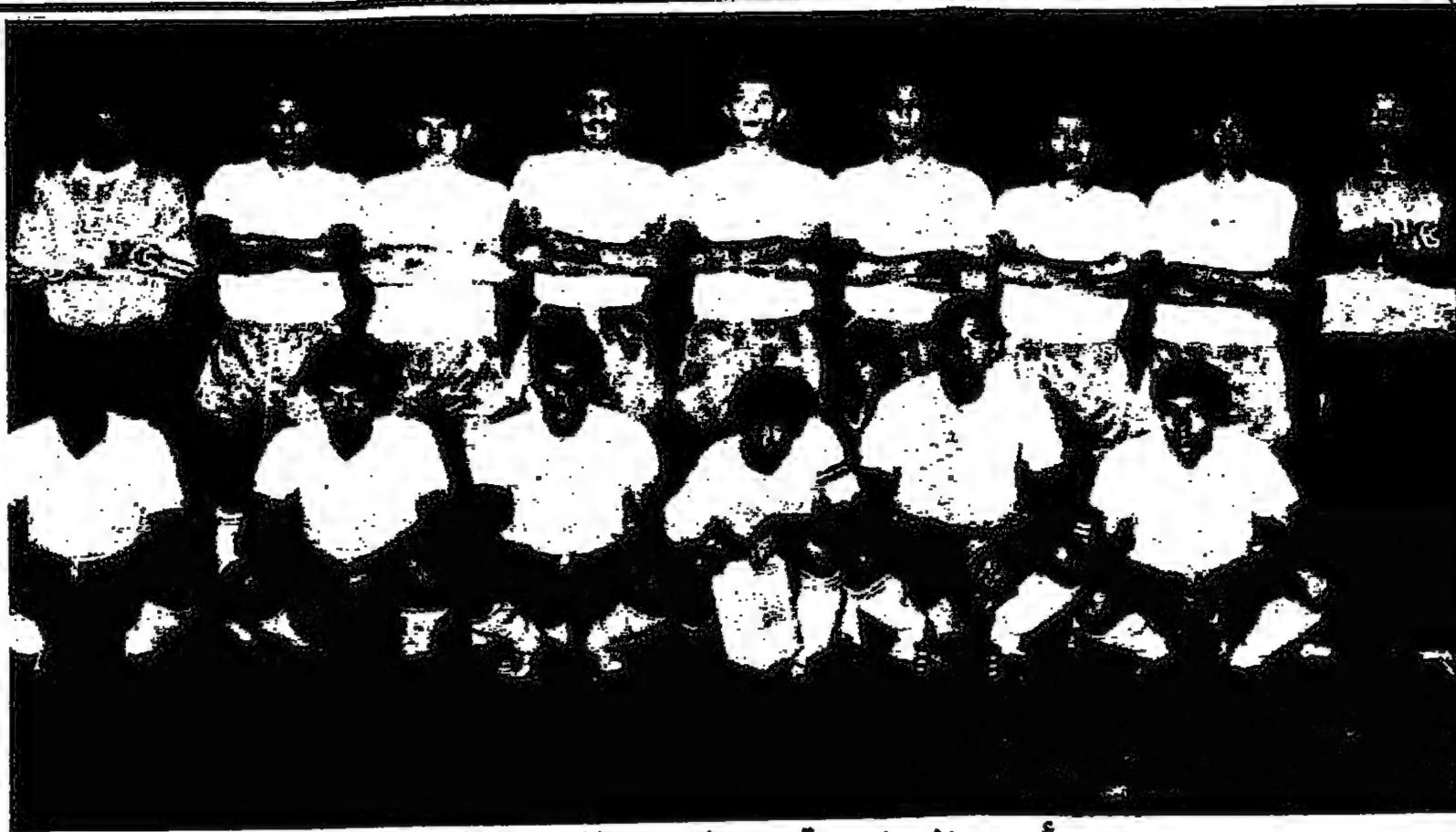
منتخب الملكة : محمد الدعيع _

سليمان الرشودي ـ عدنان

عبدالشكور _ عبدالله الثنيان _

سليمان القريني - صالح المبارك ...

مكون من :



لم يكن منتخبنا الوطنى للشباب بحلجة الى الوقت الاضافي لاعلان فوزه على المنتخب القطري بهدفين لهدف ليتأهل بذلك الى دور الاربعة في بطولة كأس فلسطين للشيكي .. نقول لم يكن منتخبنا الوطنى بحلجة الى ذلك لو استطاع مدرب منتخبنا أن يضع يده في لقاء الامس،

وقبل ذلك الطريقة الافضل لاداء منتخبنا في لقاء الامس ، والذي ظهر فيه منتخبنا بمستوى ، غير مطمئن ، .. واداء ، غير مرض ، قياسا بامكانيات لاعبى منتخبنا وقيلسا بامكانيات الفريق المقابل .. وأذا كان القريق القطري قد سيطر على الكرة . وضغط على منتخبنا ولاسيما في شوط المبارة الثلني

حرارة الجو والشمس الحارقة التي نعيش اوقاتها هذه الايام جعلت

المشيقح حمد الله كثيراً بعد

تجارز تك الرحلة خاصة أنه يسير

على قدميه وحيدا ولا يحمل معه غير

قرية الماء وقراش النوم وكشاف

اضاءه وصيدلية ادوية .. المشيقح

توجه الى مكة ليكمل هدف الرحلة في

اداء فريضة العمرة بغرض احياء

الرحقة السعودى سليمان محمد المشيقح يضع فترة توقف الزامية

يوميا من العاشرة والنصف صبلحا خيني الرأبعة عمارًا .

الشمس ارهقت

الرحالة المشيقح:

سعيد بلحكم/ المبيتة:

الرحالة السعودى الشيقح

القادم من منطقة القصيم مشيا على

الاقدام عاش فترة رعب عصبية

امتدت لاكثر من اربع ساعات أخر

الليل بين المنطقة الواقعة من مركز

الجوازات على طريق المدينة _

الرياض حتى منطقة المشهد وذلك

لتأكيد الأهالي له بوجود قطيع من

الذئاب الجائعة .

لا تعسكر هنك .

المرمى .. ما رايك؟

وصل عندك ٧٠٠ .

€ ما فيه لا وامل ، .. ولا وخديجة ،

● أنا اعتقد أن قريق الشباب أفضل الفرق لكن

ارى ان مشكلتهم في المهلجمين لا يسندون على

● أنا رأيي ان مهاجمين الشباب زي مذيعين

البرنامج المقتوح كل واحد يعزم على الثاني ..

تفضل يا استاد .. لا .. أبدا ما يصير تقضل

انت ، والى ان يتقضل واحد منهم يكون الضغط

• انا معجب بخفة دمك يا فيش .. فارجوك

اخبرني عن اسمك الحقيقي.. ولك تحيلتي .

وه أنَّا الَّذِي تَظْرِ الْأَطُّنُّسُ إِلَى اقْيَاشُ ..

● انصح فرقنا بان تحاول ان ترش الملعب

و بالموية ، وقت التمارين حتى يتعود

أهم شيء ما تكون الموية من تحت تبن .

€ قصدك كرة السلة ، ولا سلة المهملات

7271951 === 4

٠٠٥ نافذ علي منصور (تبوك) :

فاسمعت لسعاتي من به صنع .

اللاعبون على ذلك الوضع

🕫 حمد محمد حكمي (جيزان) :

منير يوسف (مكة المكرمة) :

• مِنْهُو رايك في نتائج السِلة ؟

ابراهیم علی مقنش (الطائف) :

فان ذلك يعود في المقلم الأول لتوفير المناخ الملائم له لتقديم ذلك ، سواء من حيث الطريقة الدفاعية التي لعب بها مدرب منتخبنا ، او من حيث استسلام اللاعدين المقلجيء مما مكن الغريق القطري من احراز هدف التعادل والسيطرة على الكرة بشكل جعلنا نفكر كثيرا في نتيجة المباراة ..

وكتاً قد اشربا قبل المباراة الى ان مستوى منتخبنا لازال ، غير مرض ، اطلاقا ولايشجع على تقديم تثيجة وافضل لاسيما في المباراة القادمة في دور الاربعة ..

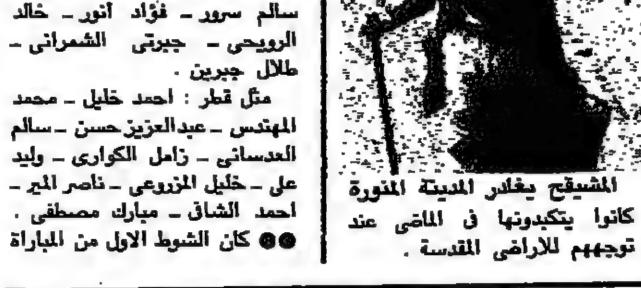
ولازلنا نصر على أن طريقة (1/1/٢) التي لعب بها منتخبنا رغم امكانيات لاعبيه الهجومية

• من القصيم الى جدة منيا على الاقدام !













● محمد علي زكري (جيزان) : ● الاستلافيش .. ارجو ان توضح لنا من هو افضل مهاجم في الملكة ؟ ◙ يا ليت توضح المقصود بالزَّبط .. فيه ناس بيهاجموا في الملاعب .. وناس بيهاجموا في الجرايد .. حدد سؤالك وراجعنى .. بس يا ليت بعد بكره .. لأتي بكره مشقول بالقضاوه ..

 خالد سالم الغائم (جدة) : لقد تلبعث تمارين الفرق التي عسكرت في المين الخارج ، ووجنت أن لياقتهم ضعيفة .. ترى ● السبب سلمك الله ان معسكرات برًا . كلها تماشى ومجاكرة بين الاندية .. وصدقتى ان

معسكر في الباحة ، ورجبة دغابيس .. ويرّ

وسمن ، تخلي لك اللاعب يسابق الريح . • و منصور قاسم البنا (الخرج): اتوقع ، یا فیش الافیاش ، ان مستویات الفرق ما تستاهل احد يتلبعها في كاس الاتحاد .. ما هو رايك ؟ € يا أخي ما حد ضربك على يدك .. اتعد في البيت عند يزورتك ، وخلِّي أم العيال تحكر لك براد الشاهي مع دحيق المدينة ، اللي على كيفك .. وعليك وعلى ، يتك بانثر ، في التلفزيون صدقني احسن لك من اي مباراة .. وإذا ما كنت تحبّ

« نوم العصرية ، أتفرج على « سالي » . الله واشد (عنيزة) : • ما هي امنيتك التي لم تتحقق حتى الآن ؟ \varTheta خليها على الله يا أبرخلود .. أمنيتي لها ١٠ سنة ، وما قدروا اخوانك العرب يحققوها ..

●● ابراهيم على الشهري (ابها) اسمح لي أنك أنصان ، عاطل ، وعالة على الصحافة ومن العيب أن تكتب في جريدة . 👁 صدقتي عندي رد يعجبك .. لكتي عارف انهم بيشطيوه ..

جويل سنتانا

• الاتحادات كثيرة .. حدد سؤالك وبعدين

: (جدة) محمد سعد حمدان

على النصر؟

€ لَلَوْا لا تَتَاح القرصة لمعلقي الصف الثاني

للتعليق ، مثلما اتبحت الفرصة لحكام الصف وه راحنا مستعدين

71977915

 عندما يسال اللاعبون عن افضل مكان زاروه يقولون .. باريس .. مغ ان الاندية والمنتخبات 👁 دنيا يا صالح .. اذكر بعض اللاعبين اذا خرج من حارثه بعد المغرب يلبس نظارة شمسية .. واليوم يقول لك باريس رما باريس .. ●● عبد المهيمن هاشم (مكة المكرمة) ● هل هنك أمل في عودة اللاعب سالم مروان

سالم مروان

● سامي محمد المنامي (بريدة): النها الفيش لا تنتقد الاتحاد في

• بصراحة يا فيش نحن تحبه من الطلاب في السكن الجامعي ، وتلعب كرة القدم في المساء ، إلا ان الجامعة لا تنير الملعب في المساء ونضطر للعب في الشوارع المضاءة .. ما هو رايك ؟ و عدل ما تلعبوا كورة ، وتضيعوا وقتكم على الفاضي ، روحوا تظَّفوا عَرفكم وسكتكم ولا كاته الا

● مجدي مصطفى (المدينة المنورة): 👁 ما هو رايك في يصمات المدرب جويل سنتانا وه اتول ك .. إش بصمات وما بصمات ..

ليه .. فين قالوا لك اشتغل . ⊕ محمد مشيط):

يعلم أركانري عبالله إبراهيم

____ إندنيوالبنسة

عبرفعان موادى مفررةم:__

A • 97 £72 متما درمن جاكرنا

נובן דדדד - אתשוננים-

والعبيلة بين في من المارعليد ما الماري

سامهما الى القنصلية الاندونيية

بجسادة .. مشكورًا___

يعلن السيد محتمد بيسكم هايم العسيد عن فقراسمارة سيارة مسافدا موريل ۲۸ رقم: ۵۲۵ ۱۲۲۱ نعلی مدييها يباريا لأقرب مركز بشرطهة

بعدها الحكم الى شوطين اضافيين . الإهداف

كائت الباراة قد انتهت بقون

منتخبنا بهدفين مقابل هدف سجل لْتَتَخَيْنًا صالح المبارك في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول .. ثم حقق لاعب تطر عبد العزيز حسن مدف التعادل في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني .. ليلجأ الحكم الى وقت اضائي سبجل من خلاله عبدالله الثنيان هدف : القور لتتخينا في الدقيقة « ١٣ » من شوط المباراة الثاني ..



المستجدات في النادي وقد اقر

مجلس ادارة نادي الاتحاد خلال

◘ أولا: تكليف تدريب الفريق الأول لكرة

القدم للمدرب اتور سلامة والمدرب طه

بصري بالاضافة الى مهامهما الرئيسية

🚾 ثانيا : تكوين لجنة لتابعة الفريق اثناء

مسابقة كأس الكؤوس واعطائهم جميع

١ ـ الدكتور عدنان جمجوم رئيسا

١ _ المهندس حسن جمجوم عضوا

وتعليقا على قرار ادارة الاتحاد حول

اعفاء المدرب بوب هاوتون والمستجدات

التي حدثت في النادي النقت ، عكاظ ،

في البداية تحدث الدكتور عدنان

هذا القرار اتخذ بالاجماع من قبل

اللجنة القنية واعضاء مجلس ادارة

النادى وحقيقة كانت النية مبيتة من قبل

اشهر ولكن اعطيناه الفرصة في المسكر

والمباراة التجريبية وقد اثبت فشله اضافة

الى عناده وكانت المباراة الاولى للفريق هي

المحك الحقيقي للمدرب لذلك قررتا هذا عن

قناعة تامة وساعدنا في نلك جماهينا

الونية .. وعن تصريحاته بانه لاعب

موب ، قال انا اكررها لا اريده في الفريق

ولكن لايمكن ان اتخذ قرارا بالغاء عقده

الا بعد قرار مجلس الادارة لاننا في

الاتحاد تعمل من أجل الاتحاد وتعمل

وعن وضع يوب هاوتون قال ... نحن

نفكر في ان يكون هناك مستشار فني عن

كرة القدم في النادي .. وما نامله حالبًا ان يقف الجمهور مع المدرب الجديد ويسانده

بوب هاوتون .. يرفض

هاوتون في تصريح لم « عكاظ » لاتطبق في

على قرار ادارة الاتحاد فف حقها ان

تتعاقد مع المدربين ومن حقها ايضا ان

تلغى تلك العقود .. والمهم في الأمر اتني

موقع مع الاتحاد عقدا لمدة ثلاث سنوات ".

رفيه بنود تحمى حقي رتحمى حق

وحول تكليف الإدارة له بان يكون

معمن للقبيل/لعرم القرع

يقع بمركز محود بسعيد

بتعلل مبيلان الدراعية / رقيم 4 ك

للمراجة. به ۱۹۰۶-۲۹ موسى

يعان صالح مصلح البشري عهر قدان

الخترالحاص بمزرعته ويعتبرهذاجخ

ملفية إعتبارًا مسرماريخ ١٤١٠/٧١٤

ولإجهاءا لمستولية جرع ___النشر

ومن جهته قال مدرب الاتحاد برب

بجماعية والقرارات يجب ان تكون

٣ _ الدكتور خالد مرزوقي عنسوا

وتتكون اللجنة من :

بالأطراف المعنية .

باشرافهما على فريقي الشباب والاشبال .

الاجتماع القرارات التقية :

الدكتور عدنان جمجوم يشرح اسباب اعفاء المدرب يتلبعون التمرين ويناقشون اوضاع المبرب

ا عسم تنفرد بالخبر .. وتتابع الاحداث في نادى الاتحاد :

٥ النور عملاية : لا أصلك « العصرية » وسأتناول تسلافي الاختلساء واختيسار الجهوعسة المنطعب صالح محفوظ الغامدي ـ جدة : اصدر نادي الاتحاد يوم امس بيانا اعلن فيه عن اعفاء مدرب فريق كرة القدم بوب هاوتون من - مهامه ، واستاد مسئولية تدريب الفريق الاول الى المدرب انور سلامه ومساعده طه بصرى وقد اعلن البيان عقب اجتماع عقد في النادي استمر لساعتين ، حضر المدرب بوب هاوتون جانيا منه استمع المجتمعون خلاله الى وجهلت نظره .. وكانت ، عكاظ ، قد انفردت بمتابعة جميع هذه الاحداث وتوقعاتها حول جميع

حضور جماهيري مميز لجمهور الاتحاد عبر فيه عن سعادته بالقرار العام عقد هاوتون البعالة ١ ملاحيات مجلس الادارة خلال تلك الفترة

قال: كما سبق وإن اشرت لكم إ

د عكامًا ، امس قانا اعتز بنقة ادارة

ولاعبي وجمهور الاتحاد أنا وزملائي في .

الجهاز التدريبي .. وحبيقة انا لا أملك:

عصا سخرية أي يدي. لابدل الاوضاع

راسا على عقب ، وكل ما بيدي أن لحاول

اللمسات على الغريق واختيار العناصر

المناسبة ، وتعويض ما يمكن تعويضه ،

وكل ذلك لن ياتي الا بعساهمة ومؤازرة :

الجماهير للقريق ورضع معنويات

انا وزملائي تلاق الاخطاء ووضيع ا

-

199 ...

مستشارا فنيا لكرة القدم قال هاوتون: اعرف أن مثل هذا الموقع هو لمجرد تجميد النشاط وادرك أنه منصب شكلي ، وأبا لا ارضی بان استلم مرتبی کل شهر دون ان اعمل .. لذلك قانا اطللب بحقوقي كاملة ولن اتنازل عنها .. فعقدي مع الاتحاد. ينص على أن أكون مشرفاً على الجهاز التدرييي لقدم الاتحاد بجميع الدرجات ، وهذا هو نص العقد بيننا ، لذلك لايمكن للاتحادان يستد لي أي مهمة اخرى ، لذلك اطألب الاتماد يدفع الشرط الجزائي لي في مثل هذه الحالات وكما ينص العقد يان يدقع لي راتب شهرين • ٢٠ الف دولار ، .. والا فبامكاني المطالبة بذلك عن

طريق الاتحاد الدولي لكرة القدم.

اللاعيين .. وأنا أشكر جمهور الاتملاعلي ما وجدناه منه من استقبال بدل على بداية ● اما المدرب الجديد انور سلامة ققد مشجعة ماذن الله ـ

المدرب الجديد .. انور معلامة .. ويبدو مساعده طه بصري على يسار الصورة خلال تمرين الامس

تعلق مؤيستم مطرمحم كالبلادي للنظافة والصيانة والتثغيل د برابغ عن تغيب كل من مكفوليها الآبيّ اسمادُهم: ا محدنجيب أويكي يورام

هندي الجنبيرم وازرقع (٢١٣٦٩ ، الياماكانا كان إبراهيم تعندي الجانيز موازرتم ممام ٢ عبدالعزيد شاكينا نودي هندي الجانبية جوازرهم ٢٢٢٦٧٢ £ إسماعيل موالارباللحيت لمشري الجانية جوازيقم ١٦٤ ٢٩٣ لعندى الجنبيرجواندريج ٢٨٥٦. لعندي الجنبية جوائد رقيم ١٩٨٨

والمؤبسة تحذيص النقامل معهم أوالتسترعليهم ومن يبرق عنهم شنيثا إبلاغ أقرب مركز بشرطة أو الاتفعال - ت ١٨٤ ٢٢٢ ٤

ه شاشان محن ٦ بتم بيان أوب وكومبوري محدكوني

ولإخلاد المقولية جريحت المتثرم





شريان

الكالمة

صيدلي أر صبحي الحداد



إكتب صبحي الحداد :

د . شهاب القيسي ،

وسيلة مأمونه

• من أجل ذلك يعكف العلماء على

تطوير الوسيلة المثلى لمنع الحمل

تكون فعالة ومآمونة ، وفي هذا

المجال قام احد علماء مدينة نيربورك

بابتكار وسيلة جديدة لمنع الحمل

تعتمد على ادخال جهاز اسطوائي

الشكل صغير الحجم ، ثلاثة ارباع

بوصه ، طولا ، و ، ربع بوصه ،

قطرا الى رحم المراة ووضعه داخل

عمل الجهار

• يجمل هذا الجهاز على توليد مجال

كهربائي ضيينفير يقوتهنصف ميلل

امير من منالك مناف في مخاط

عنق الرحم مصييا حزكة الحيوانات

المنوية بالشلل اثناء عبورها لعنق

الرحم بإتجاء البويضة ومن

المعروف ان مبيضي المرأة البالغة

يتتجان بويضة واحدة كل ٢٨ يوما

بالتناوب ، وتسلك هذه البويضة

قناة فالرب حيث تلتقي بالحيرانات

المنوية القادمة من الرجل عن طريق

عنق الرحم فيؤدي ذلك الى إخصاب

البريضة ، عندها نتجه هذه

البويضه الى الرحم حيث تلتصق

بجداره ويبدأ الجنين بالنمو ، اما

اذا لم يحدث الإجماب فأن

• الادوية سلاح نو حدين ليضا . والحد السلبي

الذي يحدث اضرارا جسيمة يتلك في حقة السيدة

الحامل التي تتعاطى ادوية ، دون إستشارة

الطبيب ء .. مما يؤدي مثل هذا الاستسهال في تناول

ولأن العديد من سيدات المجتمع

بتناوان اقراص منع الحمل .. هإن

عبارة وسلاح دو حدين و تغرص نسبها بشدة هنا إذ تصبح أقراص منح

الحمل في حالات عديدة وسميلة للتدمج ..

وقطع داير النسل الذي يعثير راعدا هاما في إستمرارية المشرية وتجدد

محرر و الاسبرعية و العلبي حمل

أوراقه وأسئلته رائجه الى مستشعى

الرياض المركري ومنست المتقي

بالصيدل سعود العشبوي و ماجستي

لُ الصيدلة الاكلينيكية ، وعصو محس

إدارة المجمعية العربية السعودية

وحاوره عن المرق السليمة لاستعمال

أقراص منع المصل . وذلك لتلاد

الأضرار الساجعة عن سوه

الاستخدام .. وشح المطومات في هده

السالة بعكم معدودية الوعي لدى

بعض البييدات اللواتي لم يبلن قدراً

في البداية قال العشيري إنه

لاينصم بتعاطى اقدراص منع

الحمل .. لما لها من اثار جانبية

عديدة .. غير انه سمح بتعاطيها في

حالة وجود ظروف مقنعة فعلا .. غير

أنه يشترط في هذه الحالة أن تلتزم

السيدة بالعديد من النصائح الطبية

التي تعمل على حمايتها من الوقوع

في مازق هذه الاقتراص دات

من المهم أن تتأكد السيدة من

عدم وجود عمل وأن تراجع الطبيب

قبل استخدامها الاقراص للتأكد من

انتفاء وجود أسراض تتعارض

واستعمال حيوب منع الحمل .. وأن

تحضر للطبيب جميع الادوية ألتي

@ وماذا تاعل عنيما تتاخر

العقرة الشهرية عن الوقت

- عليها مركبعة الطبيب .. كما

الاحتمالات السينة ..

إذ قال :

بستجيعها

S diet

كبيرا من التحصيل العلمي .

قناة عنق الرحم .

المسر النسي المليا

و المجنوعة الملي

عد عز سعادته باذر

باليل سالمة

السمق وال النابط التمال

امس مأنا اعتربتنا والأ

مبحن الاتحاد أبا ويطائرو

ربيعي ومقيقة ادااز ألأ

ية تريدي لابدل الايمار

نسب ، وكل ما بيدي ار العلق

تناف الاخطاء وسلة

و العربي حاضيا العاد

ياتي الابعادمة بوليا

تفريز رنع معيد

وأنا أشكر جمهور الاتعلام

ما من استثنال بدار على ال

مساعده طه بصري

يانة والمتفيل براه

سيترجوانه فيم الماكاكا

ينيتر جواز رفيم المعاملا

ينية عوازهم ١١٢١١

سير الناسية الماله الم

يهم ومِن يمِنْ عَهْم بَيْنَا

255574

وتعويص عا يمكن تعويمه

• باطلالة العام ١٩٩٠ . يصبح عمر اكتشاف الاسبرين ، مائة عام بالتمام والكمال .. والأسبرين قد يكون اشهر وارخص دواء في العالم .. إذ ملا الدنيا وشغل الناس .. لدرجة أن الهيئات الطبية ذاتها وبلختلاف مدارسها تعددت اراؤها بين مدح وقدح .. غير أنه يظهر في كل يوم ، ميزة -جديدة .. لدرجة أنه أضحى ، قضية ، تصيب

المُسْتَعَلَيْنَ بِهَا بِالصِداعِ والسِحُونَهِ والأَلَامُ .. ولم يقتصى الأمر على الاوساط العلمية فحسب . بل تعدى ذلك الى الاوساط الشعبية أيضا .. وهو الأمر الذي لم يكن ليخطر على بال ، أبو قراط ، أبو الطب - الذي كان يصف خلاصة لجاء شجر و الصفصاف ، لمريضه .. مما يسارع بإزالة اعباء الالم والحمى .. وكان ذلك في العهد الأغريقي ٢٧٠ - ٤٦٠ ق . م ، وهي الخطوة الأولى في سياقً قصة اكتشاف البنسلين

بمرور"١٠٠ عام على اكتشافه:



الملاريا ليخفف عنهم نوباتهم .. في عام ۱۷۲۲ م .. صنع قسيس إنجلزي يدعى ه ادوارد ستون ه شايا من شجر الصفصاف .. وتأكد له انه يخفف من اوجاع الملاريا .. د . خالد بن صالح

● اسلوب جدید لمنع الحمل ينتظر تسويقه:

إكتشاف ، البدائل ، المكنة التي تنتفي فيها لما كانت حبوب منع الحمل .. تعتبر من اكثر السلبيات لتكون الايجابيات ، المفيدة هي سيدة الوسائل التي تحدث أضرارا جانبية بحكم كونها المُوقف .. خاصة وأن حبوب منع الحمل تسبب مركبات كيماوية .. على الرغم من فعاليتها الملموسة ارتفاع ضغط الدم .. والجلطة .. وأورام مختلفة .. في . منع حدوث الحمل . . فقد هرع العلماء الي

البريضه تغقد حيويتها ، فتلفظ الى الخارج مع الطمث .

شلل الحيوانات 👁 حول كيفية عمل هذا الجهاز

الجديد نشير الى أن الحيوانات المنوية تحمل شحنة كهربية سالبة على سطح ذيلها الخارجي ، وبما ان هذا الجهاز يولد مجالًا كهربائيا سالبا ، يتعارض هذا المجال السالب مع الشحنة السالبة المحمولة على دبل الحيوان المنوي ، وهكذا نلاحظ ان الحيوانات المنوية تفقد ، عند عبورها عنق الرحم الذي تسوده شحنة سالبة ، توازنها فنتحرك اولا بطريقة غير عادية ، ثم ترقد وفي النهاية تنشل اي تفقد دويلها القدرة

على الحركة تستغرق هذه العملية ثلاث دقاق فقط لاغير. مقعول مستمر

الشلل غير عكس اي أن الحيوانات المنوية لا تعود ألى حركتها السابقة حتى ولو تم اطفاء الجهاز وزال الحقل الكهربائي تماما

يقول مخترع الجهاز ان هذا

المرأة .. لاتتكهرب • يجب ذكر ان المرأة التي تستعمل



حل وسط

الجراحية كربط قناة فالوب الشائعة

الاستعمال في امريكا _ والوسائل

موافقة السلطات

اخيرا يجب الاشارة الى ان

الجهاز الذي يستمد طاقته من

بطارية خاصة مبنية فيه ويتم وضعه

تحت إشراف طبى ، ولكنه لم يظهر

في الاسواق الا بعد أن تصرح إدارة

الغنذاء والندواء الاستريكية

» FDA « بنسویقه ، وهذا

يحتاج الى فترة تجارب متكاملة قد

تصل الى ثلاث سنوات للتآك من

خلوه من أية أثار جانبية محتملة

التقليدية كالحبرب .

أقراص منع الحمل

الادوية الى إصابة الجنين بتشوهات جسمية وعقلية خاصة وإن الطفل لايمتلك القدرة على المقاومة فيما تتسرب اليه سموم الدواء عبر حبل المشيعة الذي يربطه بأمه . بالإضافة الى تعرض الأم ذاتها أنى أثار سلبية

صدني العشيوي:

الصديقات او القربيات .. لأن أقراص منع المحمل كلايرة وما يناسب هذه قد لايناسب نلك ولكن إذا حدث الحمل يرغم تناول مثل هذه الاقراص ماذًا على السيدة ان تفعل : . في هذه المطالة يجب الاعتماء

إنتى أنصح بعدم وصف الأقرادس

بالتعذية مع توزيع مصادر العذاء ومرتجعة أقرب مركز مسدى او ستشغى لمتابعة نمو الجنين وعلى المراة عدم تناول آي دواء الا بعد استشارة الطبيب . وإذا كانت السيدة تعانى من مرض ما وتتناوق لهذا المرض ادوية معينة فينه من الأهمية بمكان ان تراجع

إكتشاف أنها حامل .. تشوه حسمي وعقل وملذا عن تأثير الأدوية على الجنين "

الأخصائي في هذا المرضر ثر حالة

. أجاب الصيدلي العشيوي غاثالا شمة عوامل تتحكم في تأثير الدواء على البيتين .. فعن المعروف أن الأدوية تجناز المشيعة وتصل دم الجنين بدم الام . ولأن المقدرة في مُخلص الجنسين من الأدويسة ضعيف .. فإنه يصبح لهذه الادوية فأثير عميق على نمو الحنين المسمي والعقلي .. مما يؤدي الى ولادة طعل مشود مسميا أو عقليا ومز هنا فإنه يعول على إختيار الادوية بحذر

شديد .. ومن طبيب مختص

ويفضل دائما تحسب تناول الأدرية

اثناء المعل الافرحالة وحود

• اثناء الرضاعة قد تضطر الام الى إستعمال بعض الأدويسة فسهل هناك إحتياطات ما على الأم ان تحتاط لها " - معظم الإدرية التي تتناولها الام

تصل ألى حليبها بترأكيز مختلفة .. وذلك حسب نوع الدواء وتركيزه ومدة الاستعمال . وتأثيره على الجنين يعتمد على الخواص الكيميائية للدواء .. بالاضامة الى كمية الدواء التي تصل الى الطغل عن طريق حليب الام .. ومن هنا فإن على الأم المرضع أن تتشبث باحتياطات منها عدم تناول اي دواء الا معد استشارة الطبيب المختص . وعلى ضوء ذلك بتم إختيار الأدوية الاقل ضررا على الرضيع . وحتى في حالة تناول هذه الأدوية عامه بسنلزم من الأم أن ثلاحظ أي تغييرات غير طبيعية على الطفل .. وأن تسارع مورا الى مراجعة الطبيب المختص .

@ إذا .. ماهي الأثار السلبية على الرضيع في حالة تعاطى الأم اقراص منع الحمل في هذه

ء اقراص منع الحمل تؤدي ال تقليل كمية آلحليب الذي تفرزه الأم ولكي تضمن الأم كبية كامية من الحليب لرضيعها معليها ان تكف عن إستعمال حبوب منع الحمل . وان تطبق أجدى الندائل الأغرى لمنم الحمل .

وقد اكتشف بأن بهذه الشجرة مادة

العقار الطبية .. هذا الجهاز لاتشأثر ولاتحس بالشحنة الكهربائية التي تعمل على ايقاف وتجميد حركة الحيوانات المنوية عند عبورها قناة عنق • يمكن القول أن هذا الجهاز يمثل حلا وسطا بين وسائل منع الحمل

الأختراع عام ١٨٩٩ م.

 لازالت تجاربه قائمة ، .. ويعود له الفضل في منع تجلط الدم

ورقف ومعالجة الخرف .. وردي .. وأسود ! ه الوردي ء للاسبرين .. غير أن جانبه السلبي ، الأسود ، يتمثل في

تشبثوا بالوصفة

مسكنة هي ۽ حامض الصغصاف ۽ « الهنود الحمر » كان لهم دور او سا يسعرف بصامض أيضا .. إذ كانوا يغلون لحاء ه الساليسيل ، فصله الكيماويون الصغصاف ، . ويعطونه لرضي

من أصله النباتي عام ١٨٤٠ .. واسم ، الساليسيل ، مشتق من الاسم الاغريقي لشجرة الصغصاف وساليسيسه » SALICIS «.. والاسبرين هو « اسبتیل سالیسیلک اسید » ... مولد .. • الاسبرين • ! 👁 الكيميائي الغرنسي . جرهارد .

من ستراسبورغ .. نام في عام ۱۸۵۲ بدراست حامض و الساليسيل و .. وأدخل جزوا هاما من حمض ، الخل ، العادي في تركيبه .. وأثمر ذلك عن مركب جديد .. وكان ذلك أول نبأ عن ميلاد عقار جديد وعظيم اسمه ء الاسباريان ء .. ولأن هاذا الكيماوي لم يكن طبييا ولا حتى صيدلانيا .. فإنه لم ينتبه الى منافع

وعلى الرغم من مرور مايقارب الاربعين عاما على خطوة « جرهارد » فقد قام الصيدلي فيلكس هوفمان، بمد ما إنقطع .. إذ إستطاع أن يعزل حمض الصقصاف الخلي بصورة نقية وثابتة .. وقام بتجربة هذه البللورات على أبيه المريض بالروماتيزم .. وأصابته الدمشة حيثما وجده يزيل ألام أبيه في عام ١٨٩٠ م .. وبعد التأكد من مزايا هذا العقار الجديد .. أطلق عليه الاسم الشهير والسائد الآن. « الاسيرين » وتم تسجيل براءة

 الاسبرين اضحى من اكثر المواد المضادل للألم استعمالا .. وشاع استخدآمه لعلاج الروماتيزم .. ولتخفيض درجة الحرارة المرتفعة ... بالاضافة الى علاج الآلام المبرحة وتسكين الآلام .. ولم يعد هناك بيت يخلو من هذا العقار الذي بات يوصف للكثير من الأمراض الأخرى مثل غنغط الدم .. وبعض أمراض القلب .. والعيون .. والمرارة .. والسكرى .. ويعض أنواع السرطأن

ذلك مو الجانب الایجابی او

تلك الإضرار التي يحدثها كأي عقار أخر .. ومن تلك الأضرار : تهييج الغشاء المخاطي للمعدة مما يؤدي الى حدوث نزيف بها .. وهذا أكثر ضررا للمصابين بالقرحة . كما انه ليس من المستحسن وصف للسيدات أثناء الدورة الشهرية وكذلك في حالات النزيف المهبلي نظرا لدوره في زيادة النزيف وإعآقة تخثر الدم . كما أنه قد يسبب للبعض حساسية كالتي تحدث مع البنسلين وأشهر أضراره مي اعتلال الدفاع الغيروسي ، الذي يصيب الأطفال والرضع ويطلق عني هـدا المـرض اسم مكتشف

ونظرا لتلك الإضرار .. فقد

ألزمت وزراة الصحة لدينا منذ فترة وكلاء شركات الأدوية بإبلاغ الشركات التي يمتلونها هنا يوضع تحذير على علبة الاسبرين للكبار ينص على عدم استعماله من قبل الأطفال دون سن الثانية عشرة .. وطاليت وزارة الصحة ايضا بعدم مرف اسبرين الاطفسال او المستحضرات التي تحتوي على اسبرين الا بموجب وصفة في حالات

لم تجر لهم ثلك العملية !

اصابة الاطفال بأمراض الانفلونزا .. والجديري المائي .. مديح .. الاسبرين ! الدكتور خالد بن صالح استشاري امسراض القلب والاوعية الدموية بمستشفى جدة البوطني الجديد، يمتدح الاسترین ، إذ یری نیه عددا من الخصال الطبية .. وأنه مهم بالنسبة للمواطن العادى لكونه مضادا للالتهابات، ومخفضا للحرارة ومسكتا للألام .. وأما الخصلة الحديثه التي يتميز بها فتتمثل في قدرته المضادة لتكس الصغائح الدمرية .. خاصة وان هذه الاخيرة لها دور مياشر في التصلب العصيدي للشرايين ه

غير أنه لايغفل مضاعفاته السلبية مثل تسمم الكلي والاعتلال الكلوي . خاصة في حالة تناولة لمدة طويلة .. والتأثير على الكبد .. وإصباية العصب القبرقعي الدهليزي .. والامساك والاعتلال المضفى مذا في حالة تناولة بكثرة في الاشهر الاولى من الحمل بالاضافة الى أنه من المكن أن يكون مسبيا في الاصابة بقرحة المعدة .. أو يحدث نزيغا للمصابين سابقا بهذه القرحة .. بالاضافة الى .

> الحساسية _. غيبوبة!

ويؤكد الدكتور مروان محيو إستشاري الامراض الباطنية والقلب يعستشفى بخش يجدة . . على الفوائد الكثيرة للاسبرين مثل مساعدته على عدم تجلط الدم .. وإستعمالاته في حالة انسداد شرايين المخ والقلب .. واستعمالاته كمضاد لالتهابات المفاصل وباعتباره مسكنا للصداع والألام .. غير انه لايغفل هو الأخر اضراره كالتهاب المعدة .. معا يفضل تناوله بعد الطعام . بشكل مغلف بحيث لايــذوب الا في

وفي حالات مرض الربو يقول د . محيو فإنه قد يؤدي الى حدوث أزمة ربو حادة عند ١٠/ من هؤلاء المرضى .. والتهاب شديد في الكبد .. والى غيبوبة عند الأطفال الذين تقل اعمارهم عن سنتين .

ورد .. وشوك • الاوساط الطبية الفرنسية تؤكد على أنه ليس هناك ورد بلا أشواك .. وهي تذهب الى أنه تبين من دراسة اجريت سنة ١٩٥٤ كان مستولا عن مايقارب الثلث من حالات تعكر قروح المعدة من نتائح جراحية لايستهان بها .. ومن ناحية استخدامه كعضاد للتخثر ترى هذه الاوساط أنه لم يحسم النقاش بين تغضيل

الاسبرين او الادوية العادية المضادة للتخثر .. غير أن الدكتور مليكل أودونيل

عضو المجلس الطبعي البريطاني العام والصحفي في مجال الشؤون الطبية . . يرى ان الاسيرين علاج رائع للنوبات القلبية .. وذلك من خلال احصائية تثبت إنه إذا ما أعطى المصاب بالنوبة القلبية بعض الاسبرين وحقن بعادة ، ستريبتو کینیز ، ۔ وهی عامل مذیب للجلطة يجرى إستعماله متذ سنين عديدة خلال ٢٤ ساعة من حدوث الألم في القلب .. فإن إحتمالات وفاته بالسنكة القلبية تنخفض بنسبة ٤٠٪ ..

وأخيرا يؤكد الصيدلي سمير

المغربي بالشؤون الصحية بجدة ..

على أنَّ الاسبرين لايدفع متعاطيه

الاسبرين دواء بسيط جدا ومعروف منذ سنوات طويلة ، ثبت ان له علاقة بعطية التصاق الصفائح الدموية ، والتخثر هو التصاق هذه الصغيحات ... وثبت علميا انه يمنع الالتصاق ، خطورة

صححتات بالدنيا

الختان وايدى دهشته الشديدة من هذا العمل اللا إنساني التشويهي • على

ولكن بعد مجادلات طويلة معه بحضور بعض الزملاء من الاطباء

والصيادلة ، اقتتع بجدوى عملية الختان خاصة بعد ان عرف العلاقة

الحميمة بين عدم أزالة ، القلفة ، .. وبين الايدز ... والسرطان ... بل طالب

بأن تجري له عملية الختان .. رغم تجاوزه العقد الثالث من عمره يقليل ...

• فيلكس هوفمان •

مكتشف الاسبرين

وهكذآ كشف لنا الطب الحديث عن الحكمة من الختان ...

الختان .. والايدز!

حد زعه ب .. (!!) .

• قلنا في الاسبوع الماضي أن الابحاث الطبية أثبتت أن ، الختال ، في سن

وقلنا أيضاً أن الاحصائيات كشفت أن نسبة حدوث سرطان عنق الرحم

في السيدات المتزوجات من رجال أجرى لهم الختان الى السيدات المتزوجات

والأمس القريب نشرت مجلة و لائسيت و الطبية بحثا اجرى في افريقيا .

مفاده أن مخاطر الاصابة بالقيروس المسبب لمرض و الايدر و مرتفعة بمقدار

ثمانية أضعاف بين الرجال الذبن أجريت لهم عمليات الخنان عنها بين الذين

وبالامس القريب ايضا حدثني احد ، الخراجات ، الذي سمع عن عملية

الطفولة يعطى حماية كاملة من حدوث سرطان القضيب ..

من رجال لم يجر لهم الختان هي ٤٠٪ الي ٦٠٪.

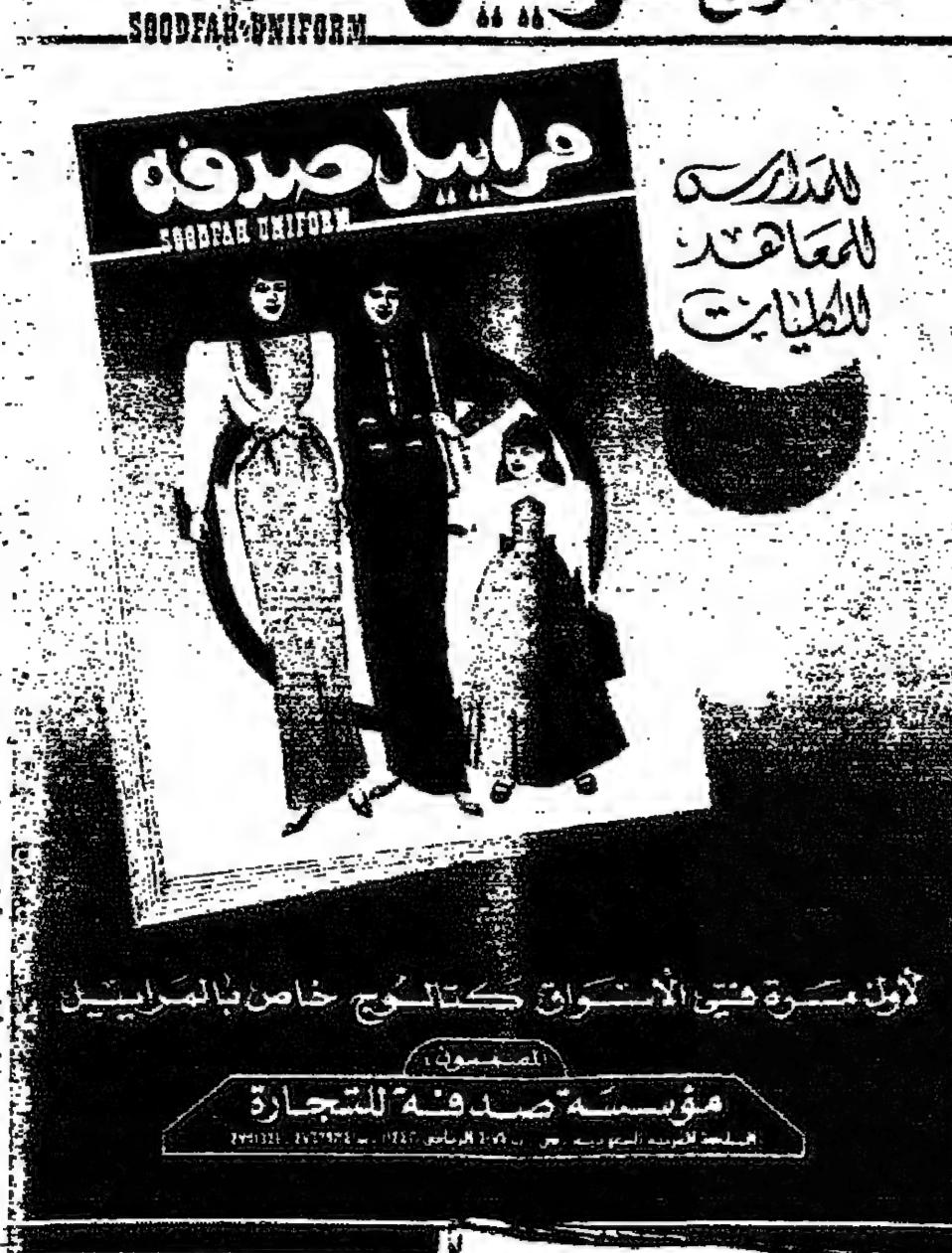
عملية تصنيع الاسبرين .

للادمان .. كما ان المنتحرين به .. يمكن إنقاذ حياتهم .. حتى ولو تعاطوا جرعات عالية منه .. وهو على العكس من ادوية اخرى كالمتومات مثلا .. ويستثنى الأطفال - في هذه الحقة - لكون الجرعات الكيارة منه قد تقبل! 🛭 ويقول د . شهاب القيسي استشاري جراحة الاوعية الدموية بمستشفى الملك فهد

الاسبرين ليس ، تسبيل ، الدم بل الحساسية منه وخاصة المعدة .

اول عبوة للاسبرين منذ منة علم

كتالوج فرالبال وماروه



مدرسة النقدم الأهلية تمت إشراف الرياسة العامة لنعايم لبنات حضامنة - روضية - تمهيدي عنبدائية التسجيل بها لأبنائكم (بینین و بناست) ابتداء من ١٤١٠ /١/٤ هـ إلى بدائية العيام الدراسي ١٤١٠هـ و مدرسة حديثة ومجهزة بكل المتطلبات التربوية والتعليميسة إلى جانب الألعاب ووسائلل النسلية والبلافية. م تدرس مبادي اللغتين (الإنجليزية والفرنسية) و مدرسات على مستوى عال من التأهيل التردوي وبمو هلاست جامعية وحنورة علمية • مواصلات مكفة سن البيت إلى المدرسة مسع سرافقة للاطهال. . ورسوم دراسية عنفضية . الساعة ٩ مساحاً إلى الساعة (مُمرُّل . جدة - حي البوادي - شاع أمنة شت المدّرية ت . ٦٨٣٥٥٣٠ صل ٦٦ - ٤ جدة ١١٥١١ - المملكة العرمة السفودية

سالم ستيل

◙ السفير ومدير فرع وزارة الخارجية بجدة الاستاذ سلام سنيل.. قال أن

و الاجازة و وان كانت ضرورية الا انها تحرم الانسان من المتعة التي

۞ يقوم سعادة الاستاذ سهل محمد المطرفي مدير التعليم يمكة المكرمة

بافنتاح مدارس للبشرى قسم البنين اليوم الاثنين الساعة التاسعة مساء وقد

۞ معالى أمين الغاصمة المقدسة قام بتكليف المهندس جمال شقدار للعمل

تمديد معرض الكتاب

التنشيط السياحي سعو الأمير خالد الفيصل

بتمديد فترة اقامة معرض الكتاب والشريط

والهسائلُ السادس بأيها . حتى نهاية دوام يوم

أوضيح ثلك الاستأذ محمد بن عبدالرحمن

باحص وقال أن هذا التمديد جاء نتيجة للاقبال

الكبير على المعرض من المواطنين والمصطافين.

إبها الادبي لصيف هذا العام -

د . ثريا في الاسبوعية

۞ الشاعرة الدكتورة ثريا العريض.. تشرع قلمها و الاكاديمي »

والابداعي .. و « الصحفي ، على صفحات الاسبوعية في الاسابيع المقبلة

الدكتورة تريا علقت على دعوة الاسبوعية للاستكتاب بأنها ستبدأ

بمرضوعات تقافية تميل الى اللغة السهلة فاسبيل الوصول للقاريء لأن

الاستغراق ق. و بحر الاكاديمية و ومصطلحاتها لايحقق اهداف النغر

و الشاعرة و تريا وعدت بمجموعة قصائد جديدة ستخص بها الاسبوعية..

ويأتى تنظيم هذا المعرض ضمن نشاطات نادى

صدرت موافقة امير منطقة عسير ورئيس لجنة

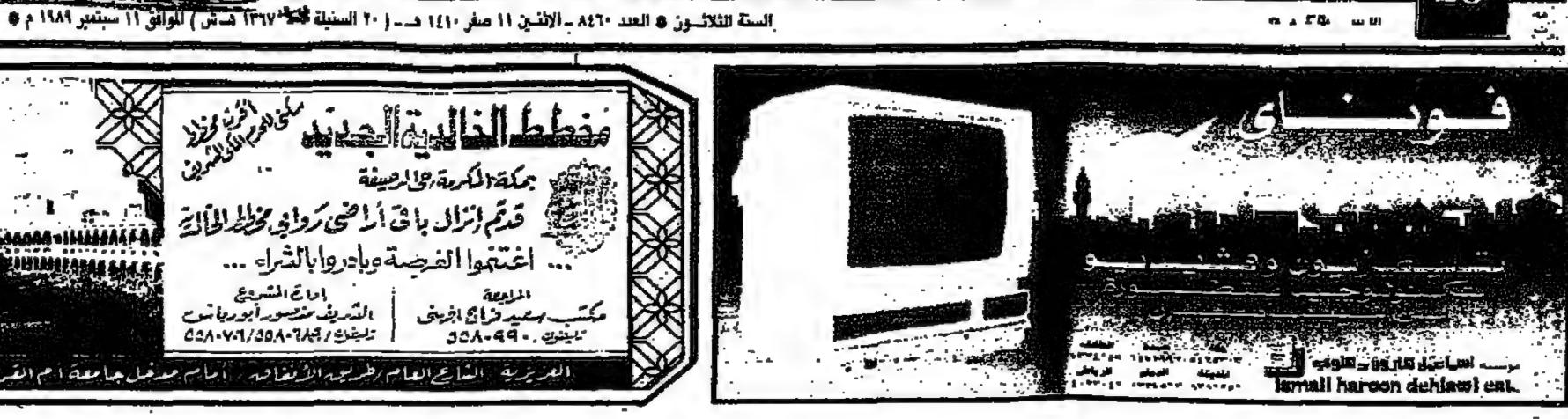
السنيل باشر امس الاول، واستأنف متعنه مع المسترلية.

مساعداً لرئيس بلدية الرصيفه مع تمنياته له بالتوفيق.

دعى للحفل المستولين بالعاصمة المقدسة.

· 建基。

خالد القيصل



م. جمال شادار



انتشلته مدمرة فرنسية: قصة اخبارية

علا الى المنامة مواطن بحريني يدعى مبارك الماص سالم بعد غربة عن وطنه دامت حوالي (٢٥) علما قضاها في جزيرة مدغشقر منسيا في مجتمع لا يعرف فيه أحداً ولا احد يعرفه. وأَكر أن عودة هذا المواطن جامت عرق السفيئة.

اصدار جواز سفر له اثر ما نشرته صحيفة و اخبار الخليج و البحرينية في شهر فيراير الماضي حول ظروف غربية روتها جماعة من المولطنين البحريتيين التقت اثناء زيارة لها لجزيرة مدغشتر مع المواطن ميارك الماص في احد السلجد بمدينة ممجانكاء ونقلت رغبته في العودة الى اهله ووطته. وكأن ميارك الماص قد اغترب عن موطنه البحرين اثر تعرض السقينة التي كانت نقله من جزيرة ، هنزران ، الى مدينة صور العمانية لحادث بحرى





هذه الزاوية لاتخضع لقلم الرقيب الصحفي . من حق القارىء أن يعير

بسبب تعرضها لعاصفة قرية نتج عنهآ

فيها عن رايه كصلحب حق يعترض .. يناقش يشاغب .. يسخر في الحدود الموضوعية فقط!

انني استعدت فرحي المفقود .. حينما

اطل ، الاسبوع الثقاني ، براسه من

جدید .. یکل ثرائه .. ومواده

الدسمة .. التي تذكي في الانسان روح

البحث والقراءة والاطلاع . 9 والحوار ..

رهو يشهد مرحلة جديدة أن ينتبه الى

الأصوات الميدعة الشاية والطازجة في

بلادنا .. وأن يأخذ بيدها الى الأفاق

الحقيقية لللإبداع .. أن ينشر

نصوصها ، وأن يعمل على استقطاب

النقاد الكباز ومن لهم باع طويل في هذا

المجال .. لكي يطلوا النصوص ..

ويكاشفوها بعيويها .. وهناتها ..

وضعفها .. وتألقها . وأن الإحجبوا

الضوء عنها بحوارات هامشية عتيمة قد

لاتجدي .. تحن تريد أن تخرج من هذه

الارض و أصوات و في الشعر والقصة

والرواية والنقد على مستوى كيير من

التضيح .. فالأمم المتحضرة تفاخر

فرفقا بالأصوات الجديدة والتي حتى

القريع: الرياض / 2-22072

بهذا .. ولنا أن منفاخر بما لدينا ..

وأن كانت مجرد براعم .. قانها سنتقتع

الذي أريده من ، الاسبوع الثقافي ،

الما يثري معلوماتنا! قلصنوها ..

• مع التغيير الجديد كنت أعتقد أن ، عكاظ الاسبوعية ، سوف تقلص الصفحات الرياضية الى صفحتين بر مثلا _ غير أنني وجدتها أربع صفحات !! الابداع والتفكير لديه ...ويُشْرِجه من كسله .. صحيح الصفحات الاربع بدا عليها يكفي القارىء المعاصر .. في زمن ، المعلومات ، وحرب النجوم .. وفي زمن الاستباق نحو و اجتلال و الغضاء !!

أتمنى ان تعيدوا النظر في الصفحات الاربع الرياضية .. وأن تتيموا شيئا منها .. لما يقيد ويثري ثقافة ألقارىء... ومعلوماته .. الستم الدِّينَ اطلقتم شعاراً جديداً هو و من القارىء والينا و .. ؟ اداً .. هذا هو ركية الحكس جا ان القارىء يطالبكم ..

قلب الصحافة مقترح .. قاتني آنتهن الفرصة .. لأكتب عن موضوع « يۇرقنى » تماماً .. ويۇرق شريحة اجتماعية كبيرة في المجتمع .. هذه الشريحة هي : "المرأة !! قد تقولون ، المراة ، مقرد .. فكيف تكون و شريحة و !! لكنتي أقول ذلك من واقع أنها ذات خصوصية .. وسمات .. وحقوق .. وواجبات ..

وقد تقولون : ماالامر الذي يورقك ... و ياسيدي و _ بمنيغة تهكمية وطبعاً _ مما يجطني أقول و بصراحة ، .. ان كثيرًا من القَّتيات في واقعنا الاجتماعي ــ والخريجات بخاصة _يعانين من مشكلة

صفقة مزورة!

حاول اقتاع احد التجار المعروفين بتسويق صفقة

اجهزة كهربائية مصنعة في تايوان وتحمل العلامة

التجارية لماركة يابانية شهيرة .. التلجر خشي على

دراسة مرورية طالبت بضرورة رفع درجة التنسيق

بين مدارس البنين والبنات بالمدن الرئيسية لضمان

ه عدالة ، توزيع الطلبة والطالبات على المدارس القربية

من منازلهم لتخفيف ضغط السير المروري في ساعات

الدراسة اجريت في احدى الجامعات واوصت

تلجر شنطة عربي يحمل الجنسية الامريكية ..

نوع .. ياايمن • تعجبني كثيراً صفحتنا دنانذة للذاكرة . . وهي على الرغم من أيها طريلة .. الا انها تتناول ، نجوهاً ، مضيئة في المجتمع .. بعطائها ..

وانتلجها .. ومشاهداتها .. وشهاداتها

على الواقع والتاريخ .. ونجد گذلك أن سيرتها تحمل دروساً مهما كبرت او صغرت فانها تقال نجوماً تضيء في دروي الحياة .. بالاضافة الى كرنها و محطات ، معلوماتية جيدة .. لن آراد أن م يؤرخ ، لواقع يتجدد ... ولماض متفتح على المستقبل .. ولاتسان ستحاز گلاچمل .. -

اتمنى عن الاستاذ ، أيمن حبيب ، أن يواصل هذا المشروع الصحفي الرائع .. غير أنتي الاختا عليه عدم و التنويع و كثيراً .. إذ مايزال يعمل أسئلته في دُاكرة شريحة د الموظفين . . . لماذا الايلتفت الى تماذج الخرى استطاعت أيضا أن تبني د ذاتها ، من الصفر .. وإن تصل الى ء الترب ، ـ كما يقول د الخواجات ، !!

ومزيداً من. التالق ... قهد الملكي و مكة المكرمة . رفتصا « بالانطالت » !

تقولون : اقصموا عن أرائكم في

المدود و الموضوعية و وتقولون : دائما

شاهدته يدخل مركز التصويق

وهو في كلمل أنافته.. عرفته من صورته التي تنشر دائما مع مقالاته الاجتماعية (المُلتَزمة)... تليعت خطواته.. توقعت أنه سخل مكتبة او محلا لبيع الغتر.. اتجه غمل فينبو وخرج محملا بشرائط مصارعة حرة ا

للقراوة والنطور

والمحاد ثه

والكتابة

البريضانية لتعليم اللغث

88 و انا

اری از البرنامج تقضيل

1 00 ه انا د أخبرني LI 00

• بالموي اللاعبور

وزميل له يملك مستشفي.

ان احد المستشفيات الخاصة الكبرى سيقدم على خطوة قد

تتسبب في حرج كبير لبقية المستشفيات.. الخطوة تتمثل في

نخفيف . غير علاي ، على تكلفة العلاج والعمليات الكبرى..

بوزارة الصحة وتضمن التقرير التكلفة الفعلية وتسب الربح في

المستشقى المذكورة رفع تقريرا بهذا الشأن للجهات المعنية

يقال أن وراء هذه الخطوة تحديابين صلحب ومدير المستشفى

مطرب شاب حاول تعویض و تواضع ، صوته بالحركات الغربية التي يقوم بها اثناء الغناء .. قرر استئجار طائرة هيلوكيتر للنزول بها على السرح بعد ان تبدأ الفرقة الموسيقية بعزف مقدمة اغنيته . المطرب المذكور حاول طباعة شريطه الاول في الداخل .. لكن شركات الانتاج رفضت شراء الشريط لعدم توفر اجهزة تحسين اصوات مما دفع المطرب الشأب للبحث عن حل في البلد العربي الذي دُهب اليه

سمعته لكنه لم يبلغ تاجر الشنطة برقضه للصفقة خشية من لجوثه لتلجر قد يطرحها في الاسواق

> اعتراض على الرسوب لجنة تحقيق .. توجهت لاحدى المناطق الامور بعد ظهور نتائج الدور الثاني .. حول عدم مراجعة أوراق الاسئلة واجاباتهم عليها . تقس اللجنة حضرت لنقس المنطقة في الدور الإول حيث تظلم عدد كبير من الإباء وكشفت المراجعة عن

باسعار مخفضة جدا فيسرق منه الزبائن .

التعليمية لبحث مجموعة شكاوى تقدم بها اولياء تجاح ابتلاهم ويناتهم رغم تاكدهم من النجاح بعد اخطاء في جميع العلامات واسلوب التصحيح

€ انتى كذبت على روحتى للمرة الاولى فلاعيت السفر في مهمة عمل علجلة للتعاقد مع عاملين جدد ثلادارة التي لا اعرف حتى مسمياتها

الصباح والظهيرة .

بدراسة اجتماعية تريوية .



طبعاً .. أنا أست ضد الزياضة .. ولست أهدف الى تقليصها لشيء في نفسي .. أو ا ـ ، حقد ، ما .. ولكني أنجد أن القارئء أولى بما يخاطب عقله .. ويشحد ملكات وشيء ، من التجديد والطراقة المتعة خاصة صفحة و الرياضة .. عالم .. ، و و ظاهرة في ملاعبنا و يما تحويه من لقطات لكاميرا غلبهة وذكية .. ولكن هل هذا

، التعيين في منطقة المرى غير المنطقة التي يقطن بها أو الزوج .. أو الاسبرة أو الأقل يعامة ..هـ مما يخلق لها -مشاكل اجتماعية وننسية .. ولايجعلها تنتج بالشكل الذي لو كانت في منطقتها .. صحيح .. أن تعيين الشباب في اي جزء من الوطن قد يكون ملائماً الوضعية الشاب في المجتمع .. وقدرته

على التنقل .. والجلد .. والصبر على فراق الأهل .. لكن « الفتاة ، لدينا وضعها مختلف .. بحكم ارتباطها و الكلي و بالأسرة .. أو بالزوج .. فهي لو أرآدت شراء حذاء .. فائه ليس أمامها الا أن تصطحب أحدا الى الصوق !! وهذا هو الواقع ومايمليه علينا ديننا وعاداتنا .. فكيف بها اذا انتقلت للعمل الى منطقة أخرى الأمر الذي يقتفي أن تصطحب معها محرماً لها ... غير أن هذا للحرم قد يكون مرتبطاً بعمل ووظيفة والتزامات أسرية أي المنطقة التي تقبع يها الأسرة .. معا يصدث واشكالات ، كبية ..

🗋 صالح سهيل جزيرة قرسان

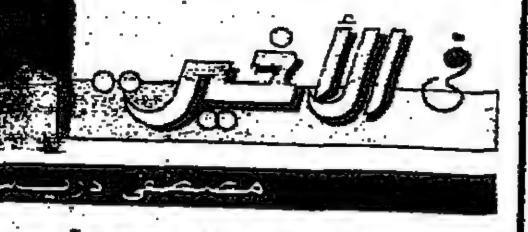
9 للبرائم البسنيدة .. ياأسطوع الثنائحة ا لامسئي فرح كبير بعودة ، الاسبوع

المُقَافِي ، الذي كلن في وقت من الاوقات ء سيد الساحة الثقافية ، لدينا .. وكنت حين أنطقة لهبيه قجأة .. أقول لذاتي : لماذا تتطفىء الاشياء الجميلة أن عكامًا ، بكل هذه السهولة ؟!! غير

THE CO. الاتوماتيكية اوابعابة مقعور اسر اهانواب محورية أوت رهد

ا أذرعة أنوما تيكية اه نظام للا يواب الجانبية ال أعدة مواقف لسيارة





مقوط الربحوز !

• و اميل حبيبي ، اسم كبير في قائمة الابداع العربي لا تقل عامته الروانية عن هلمة محمود درويش الشعرية وكلاهما من ... و فلسطين ، ! -خطاء الثاني ، خطوت المبهمة للحوار مع ، المثققين الاسرائيليين ، من ، انصار السلام ، !! واندفع (الاول) مفترقا جدران التي

قال حبيبي وبه و الفع المليان ، : ه فلتكفوا أيها العرب عن التعخل في القضية الفلسطينية .. لتركوإ

 تلك الكلمات ليست هي نفسها التي قالها (اميل) قبل سنتين بل. كلمات طازجة قذف بها في محفل ثقافي كبير مؤتمر (عشق اباد) واضاف عليها كلاما اكثر مرارة واتخذ موقفا تحول الى صدعة اصابت كل الحاضرين من الأدباء العرب وقبل أن أورد الفقرة التي تضمئت خطأب اميل حبيبي نقلا عن جريدة الاخبار المصرية .. احد مفارقة عجيبة ولا اقول (مقارنة) بين موقف الاعلام العربي والاجهزة والمؤسسات التقافية العربية تجاه نجيب محفوظ عند تورطه في (مستنقع الكامب) ويبيد موقفها من هذه المبادرات المنتالية له اميل حبيبي و فاعز و تعاديه الذي التي وصل الى حد التصدي لفقره اراد الادباء العرب أضافتها للبيان الختائي مؤتمر عشق اباد بالاتحاد السوفيتي لادانة الصهيونية .. الى دلك الصمت المطيق تجاه هذه المارسات التي كانت تعارح على استتخياء

قالت جريدة الاخيار الصادرة يوم ٧/٢/١٩٨٩: و اقترح عدد من الادباء العرب الشاركين أضافة فقرات تحدد تَلَيْيَعَة } القضايا التي تهدد السلم والابداع الثقالي في أسيا وكان أهم هذه الفقرات المراب فقرة تتضمن ضرورة ادانة الصهيونية باعتبارها شكلا من اشكال التبيين العنصرى كما نصت على ذلك قرارات الأمم المتحدة التي صدرت معدد سنوات .. وايد رئيس الجلسة الافكار وقال بأنها مقبولة في معظمها واله الا يرى شخصيا بأسا في اضافتها الى البيان وهنا .. طلب اميل حيين الكلمة .. كلمة طويلة منعقة (والكلام لا يزال للاخبار المصرية ، قال بنتيان ان الحاضرين جاءوا بصفتهم مبدعين وليسوا بصفتهم سياميين وطالبي بالتركيز على الأمور الثقافية فقط !!

وهنا .. هاجم كلامه احد الأدباء العرب يقوة وقال بأنه لن يسمح له بالحديث ممثلا للعرب الآخرين عندها انفعل حبيبي ووجه حديثه للمثقفين إ الذين كانوا يجلسون امامه وقال ما نصه و فلتكفوآ ايها العرب عن التكفل ا في القضية الفلسطينية .. اتركوا قضيتنا لنا) ثم قال أنه لا يستطيع لن يوقع على بيان يدين الصهيونية صراحة ويدين اسرائيل باعتبارها ترسانة السلاح النووي وقال: هذا يعرضنا للسجن في اسرائيل .. تلك هي: [الخطوط العريضة لما جاء في كلمة اميل حبيبي الذي تحدث مرتبي وفي المرتين كان يتحدث نيابة عن زميله الاسرائيلي ويحرارة وانفعال إدفاش العرب الحاضرين .. خاصة انه وجه عدداً من العبارات القاسية اله اعضاء الوقود العربية.

وطوال مشاجرات حبيبي وتصديه لاضافة الفقرات المدينة للصهيوتية كان د زموله ، الاسرائيلي صامتا .. فقد اناب عنه بالتعليق والتصدي و ..

هذه . الوقائع الغربية للمتشائل الفلسطيتي . (١) .. الا تدعو للمراجعة والبحث والتحرك ؟ هل اصبح مثل هذا الموقف عديا ؟ في فمي ماء قابل للتقيؤ (!!)

🗆 توال عبدالعزيز الشركة العربية السعود سية لاستاج الدواجس

إحدى الرُكّابَ المتفرعة مه ليمركة لمعربية لتغية لمثموة الحيوانية (الكوليد) والمستقة عن عامعة الدول العربية.

7-1707/cole 4524997/colls 4541749-454-45 1/ (Exchose) 121 157-4-21 16-21

إن المتليفزيون جزء لايتجزامي حياتنا اليومية والإضرارالتى تسبيها تكنولوجياالث التليفن ولخي

TYPADEY / SUS

لايمكن معالجتها إلا بتكنولوعبيا اكثر تطويًا 22

14.54 . " "

والخسافة مقوات متعدطها

اسميا وكان أهم هذه لفغراد ارها المسكال هن الشكل للتميا

وهنا طله المل علم ا

واستفهد سياسين وطرا

يقوة وقال مننه لزريسه إ

حبيني ووحه حنيه ليق

لفنك أيها العوب عزالته

ا حد قال الله لا يستطوره

يو حرائين باعتبارها ترميا

حن في اسرانيل . يمير ر

بيني أنذي تحدد مرياراً

ليم ومعورة والفعار الو

أحر العمارات القلبية و

بة المفرات الدينة الصهيأ

وعمه مانتعليق والتعسور

نستنيني - ١١] . الاقع

معققن

رو ت_{ا ت} در را پالاد د

و آ تا ۱۱۱۱ او آ ما ۱۱۱۱ او آ ما ۱۱۱۱ او آ ما ۱۱۱۱ او ۱۱۱ او ۱۱ او ۱ا او ۱۱ او ۱ا او

· YETTINGE .

1 MILLING

: Itt. ven =

و منظر الطائل والمد احمد عبدالله ألى رفوف مكتبته فوجد عددا من اللصون العملة والتي تجنوي على الداف رائمة . فقل تناسبه أننا فيات هذه القصيمي واستفادت منها .. ولكن علاا لالات الإستالة الإطائل يستكينون فقها كما استلدت . وعندما قرر أن يتتول من رف مكتمته أمنة كل أسبوع . قمية عذا العدد يجبون و عورة الطلاء ... عليها الشاعر الكبر معيني سيسو .. ورسية المنافية الفنان - حيداري أين وهي من منشورات ، يار

أعدائها . بناذ أن عارت حواصلها بالنسع

وقطة هنت العاصلة ، وتحول فرن وضربت الرَّباحُ القنيفةُ أَخَذَ الطُّيورِ . فإذا السحب بر المود الأيضر إلى المون الأسود به يسقط وفاد تَعَاثرُ ريثه في الهواء



والطُّقَافَ الطُّيورُ مُحَتُّ عَنَّ فَالِكَ الطَّائِرُ الْعُرْمِانَ . وهُناك ... وقد قُوناك أحد الطُّيور التعارخة ألا يَضَرَمُهُ وَعَثَرَتُ مَجَمَّوْعَةً مِنَ الطَّيُورَ عَلَى الطَّائِرِ الفَّرْيانَ . وهُو تعت جدع شعرة يقاتل وحيداً فاتجهت إليه .



وأحد كُلُّ طَائِرٍ يَعْلَمُ بَالْرِيمَةِ فِي مِقْرُهُ وَيَغْرِمُهَا فِي صَعْرُ السَّائِرِ الفُريال وَجَاجَتِهِ وعاد يواصل طيرانه مع العليور

🕿 حثان احمد المغربي

كثبت



بالمنف الرابع الابتدائي . وهي شغوفه جدا بقراءة الشعر .

جائزة لن يرشدهم الى العصابة ..

الولد الشبجاع

كان احمد ابن رجل فقير يعيش مع امه وابيه في كوخ في فريتهم وكأن ابوه حطاباً يجمع الحطب من الغابة ثم يبيعه في سوق القربة ويشترى بنمنه طعلما لاسرته وفي احد الايام اقعدد المرض في الغراش فلم يستطع الذهاب ال عمله كالعادة . فحرنت الأم حربًا شديداً فمن سياتيهم بثمن الطعام ، وكأن احمد مِيلَعْ مِنَ العمر ١٠ سنوات فقال لامه : لاتحرني ياامي سوف اذهب انا الى الغابة واجمع الحطب وابيعه في السوق ، وفي هذه الاثناء كانت السرقات منتشرة في القرية والقرى المجاورة وكانت هناك عصابة من اللصوص تسرق المحصول والمواشي وتهرب افي مكان لايعرفه احد دون ان تترك اي اثر وقد عجز الكل عن الامساك بها واعلن اهل القرية عن

لاتقرأوا «للكذاب»

قال احد الادباء الكبار: ﴿ كُلُّ الاطفال بِمَكِنَ أَن يَكُونُوا وعندما نسأل انفسنا لماذا ؟ فإن الجواب سيكون بسيطا ، وصادقا ايضا .. لان الاطفال قلوبهم بيضاء . وينظرون للاشياء ببراءة ذكية .. ويكتشفون الخطأ بسرعة . كما يكتشفون - الشيء القبيح - و - الشيء الجميل - بنفس السرعة ... 👁 هل هذا يكفى ؟

● اذاً .. ماذا يجب على الصغار ان يفعلوا ؟

الكاتب الذي يحترم عقولهم .. كما أنهم يعرفون الكاتب _ طبعا لا .. اذاً .. لاتقراوا للكاتب ، الكذاب ،

● لقاء مع عامل « مثقف : احمد عبدالرحمن :

غناء

اسماك

● ماهي البيئة الصالحة لإن تعيش

اسماك الزينة في المنازل"

مكافحة الامراض ..

ـ حوض زجاجي ـ مياه نظيفة ، فلتر ، لتصفية

المياه - حصى واصداف لارض الحوض - انبوبة

لدفع وتجديد الهواء _ تغذية مناسبة ومنتظمة _

وماسيب تلك الإمراض "

• وهل تصباب الاسماك بالأمراض؟

- من الاسباب الهامة الطفيليات والجراثيم

فصدة

الأطفال

• وماهى الامراض التي تصيب أسماك

• اسماك الزينة تعيش في الشعاب الرجانية ..

و اشكالها مختلفة .. وطونه بالوان كثيرة .

● ماهي ، اسماك الزينة ، ؟ _ هي أسماك ذات الوآن متعددة ،، جميلة وذات اشكال مختلفة .. معظمها صغير الحجم . وتعيش غالبا بين الشعاب المرجانية في البحار

● اسماء الاسماك التي لديكم . ماهي سمكة ديسكس ، القرص ، _ برأما _ السمك الاسود _ سكات _ سمكة القمر _ اسمكاك لذا يقبل الناس على شرائها "

 يقبل الناس على اسماك الزينة لجمالها . ولانها تزين البيوت والمكاتب .. وهي ايضا هواية

● على ماذا تعتمد اسعار الاسماك؟ _ على ندرتها وجمالها . فسمكة ، القرص ، مثلا يتراوح سعرها بين ده و ٥٠ ريالا بينما سعر سمكة القوبي ٥ ريالات فقط. 👁 وماالسيب 🔻

ـ لان اسماك القوبي موجودة بكثرة ..

حصالة المعلومات

● • الاسبرين • هو الاسم التجاري • لحمض الاسبيتالسلك . وسكوناته مستخرجه من الازهار واوراق الاشجار وجذور النباتات . اول من ادخل هذا العقار الى عالم الطب هو العالم الالماني . ديرسر . ..

● توت عنخ امون هو واحد من ملوك مصر الفرعونية وتوجد مقبرته في منطقة .. اسمها - وادى الملوك ، بمصر .. وقد اكتشفها عالم الأثار - هو آرد كارتر - . فوجد فيها الكثير من الاحجار النفيسه والتحف والأشاث والملبوسات جِنْهُ - تُوت عنحُ أمون -عثروا عليها - محنطة - وترتدى قناعا

هذه المقبرة اصبحت معلما سيلحيا بارزا .. ومشهورا على المستوى العالمي. ويزورد السواح من جميع انحاء العالم

زحف النتار على الصون بيلغ ارتعاعه بين ٢٠ و ٣٠ قدما . ويمتد من مدينة - شانها يكوان - ال حدود مدینتی ، کانسو ، و ، سنح کنج ، ويقال أن تصف مليون عامل اشتركوا ل بناته



فإذا بمجموعة كبيرة من الاشخاص يركبون الخيول اللصوص النين يسرقون القريه فأخذ يتبعهم دون ان يرود حتى وصلوا الى مغارة كبيرة في وسط الغابة غطت من خلالها الاشجار الكثيفه فازاح افراد العصابة الاغصار عن المبخل ودخلوا وبعد ذلك اعادوا الإغصار من الداخل فأختفي المدخل عن الانظار جمع احمد بعض الحطب ووضعه امام المدخل حتى لايتود عن المكان وتثر مجموعة اخرى على الطريق حتى وصل الى القرية وجمع احل القرية والشرطه وذهب برفقتهم الى المغارة وازاحوا الاغصان وفاجناوا العصابية وقبضوا عليها واستردوا السروقات ونال اللصوص عقليهم وحصل احمد على مكافاة نعينة واصبح هو البطل

القصة بقلم حنان المغربي

ء ١٠ سئوات ۽

● تحقيق الطفلين محمد حسام جيرودي عيف تعالج الاسمك المصابة بتلك سال الدجاج عن

۔ ان يقرآوا كثيرا .. فالكتاب صديق حميم .. ولكن يجب أن نحسن

اختبار الكتاب المفيد .. لان المكتبات تضم بالكتب الجيدة والتافهة

_ الإطفال لانهم صادقون يعرفون القرق بين الجيد والتافه ويعرفون

● عمو / عبدالمحسن ●

اذا كيف نفرق بين الجيد والتافه ؟

عيدالله الرمحى ظهور طبقة بيضاء على الغم ..

العناية المستمرة هي افضل علاج .. بالاضافة الى استخدام العلاج اللازم وهو متوفر بالاسواق ومكتوب عليه طريقة الاستعمال .. • ماهی نصیحتك لهاو جدید برید ان يربى الإسماك .

_ عليه أن يستفسر جيداً ، وأن يتعلم من البائع اشياء اساسية مثل البيئة المناسبة لتربية الاسماك ، والصيانة المستمرة لحوض الزجاج .. وطبيعة الاسماك التي اشتراها .. ونوع الاغذية المناسبة .. وطريقة الغذاء ..

● ماهي الإغذية الملائمة للاسماك ؟ - خضروات جافة ، معلبة ، ، وحشرات صغيرة ، تقشر الجلد ، جموظ العينين ، تعفن الجلد . و - ربيان - . وأجزاء لاسماك صغيرة ..

شبعس /عالى جعفر العالاة يازهرة .. ىاغضة نحن صغار الروضة القضية وموطناً نخْبه ..

> الطفلة ندي محمد عقيقى .. الى جميع الاطفال الذين يحبون الوطن

> > ممثثور



سيار احمد الى الغابه وسط هذه الظروف واخذ يجمع الحطب واذا به يسمع اصواتا تقترب منه فلختبا من الاشجار واخذ ينظر من خلال عدمة مها

ناشيء تقدم النك لتسدي

الاقدام على تبنيها وتنفيذها .. مُكن ----

يعرف موطىء قدمه اولاً ، فالقثان - -

الحقيقي سيصل الى الناس الما

وسيلمع نجمه طللا انه يمثلك مومية

وحسا فنيا وطالما انه يعي رسالة ا

الاصوات العربية .

ح في عام ١٩٥٧م انتخبت سيدة الغناء العربي ام كلثوم نقيبة للموسيقيين بالأجماع وكان اول قرار اصدرته ام كلثوم هو السماح لكل المطربين والمطربات العرب بالغناء في مصر في الحفلات العامة والإذاعة المصرية وكان حسنها ولا قد علهر من ينادي بمنع الاصوات العربية من العناء و مصر .. الا انها من منطلق فنها وثقتها يهذا الفن الكامن في نفسها والذي لايقوى على تحريكه شيء فقد

تصدت وبعنف لهذا الرأي .. ودعت لفتح المجال لجميع

الظواهر التي يمر بها المسرح الفنى هذه الايام افتقرت لهذه الصورة من بين الصور الكثيرة التي افتقدها .. فاولتك الثين رحلوا كانوا عمالقة بالفعل ولأتهم كذلك فهم غير أبهين بكل قادم الى الساحة .. بل انهم ينشدون المزيد والمزيد من محبي المشاركة رغبة في اشعال فتيل المنافسة .. لم يفكروا في يوم من الأيام ان هذه المنافسة ستكون على حسابهم .. وصيتهم .. ونجوميتهم ذلك لاتهم على علم ويقين بمنازل نجومهم التي لاتطال .

● وعندما توارت هذه النجوم عن الانظار ويقيت في القلوب جاءت بعدها فئة تمثل المرحلة التي نعيشها الآن جاءت بمثابة العصافير التي احالت السلحة الفنية آلي ، عش ، لايتسع حتى لاثنين خوفا من مقدم طائر عملاق يفتت عظامها الطرية جدا والتي ستظل طرية لحد الذوبان لانها تفتقر للغذاء الفنى ولذلك فهي تعيش في خوف مستمر وقلق دائم وانانية ازلية .. ذلك هو حال فناني هذه المرحلة الذين شاعت لهم الاقدار ان يرتوا مواقع اولئك العمالقة دون ان يثروها بشيء أو يقدموا لها شيء سوى الدسائس والمشلحنات والخصومات واشعال الفتن على بعضهم البعض وكل منهم يخاف من الآخر ان يأخذ مكانته وهي مسألة طبيعية في غياب الثقة بالنفس بل قل أنه غياب الفن .. أولئك لم يكونوا ليهدروا وقتهم في التفكير لغيرهم بقدر ما يستثمروه في الارتقاء بفنهم فهمهم هوفنهم ولذا بقى الى ما لاتهاية شامخا كشموخ رواده عن التدنى .



يعني اضافة افاق مثمرة للحركة الفنية .

الاستمرارية .. غير اننا نعاني من في لحظة صراحة مع ندرة النصوص الجيدة .. وتعاني الذآت .. وقف المعثل على ايضا من غياب المنتج الواعي الذي ابراهيم امام نفسه في يحرص على توفير كافة أسباب المراة .. واخذ يرشقها النجاح للعمل المحلي .. ونعاني من بالاسئلة .. فعلاا تراه عدم وجود المخرج الفنان الذي يملك فعل ، على ، في مواجهته رؤية جديدة تضيف للنص بعدا ٠ على . !!

اضافيا .. وتوافر جميع هذه الامور

العلامة الفارقة .. اعتذار من معلاماتك الفارقة •

اعماني ، لاشيء ، ● من حقك ان ترفض .. لكن ما الذي قدمته للفن التمثيلي والحركة الفنية لدينا؟ والأشيء، وإيس نصذا

انك كثير الاعتذار عن بعض الاعمال التي تعرض علياء .. فما السبب ياترى ؟ ـ دائما اقدم اعتذاري .. لان ما يعرض على من نصوص لايرضى طموحى . واغلبها هزيلة .. وبلا مضمون .. ولريما يعود ذلك الى لجوء بعض كتاب القصة والروايات الى الكتابة للتليفزيين والمسرح ظنا منهم انها عملية مسهلة .. تماما كما لو كانت ، سلق بيض ، !!.. غير تهدف الى الرقى بفكر ووعى الانسان .. وهذا الهدف ينتفي تماما من تلك النصوص المقدمة لى .. مما يجعلنى ارقضها مضطرا .. خاصة وان بعضها يدور ق ، حلقة مقرغة ، ليست لها بداية

تواضعا .. لانها هي الحقيقة .. وما قدمته مجرد محاولات جادة ..

بنود طرحه على نفسك في نهاية هذه الزاوية لاتنتهي فقط السوال التقليدي بل المنابه المضا فتترك " الفنان ويجيب عليها دون ، تدخل

فنانون .. بلا ثقافة

ـ لیس بوسعی ان اتخیل انسانا فی

الغتان ؟

• ماذا عن الثقافة في حياة

عصرنا الراهن يعيش بلا ثقافة أ واضمحالالها .. هي و العالامة 7

عامة .. فكيف بي امام فنان تقع

على عاتقه مهمة أختيار النصوص

التى تخاطب عقلية ووجدان المجتمع

ويما انه لامناص من

الاعتراف .. فأن أنعدام الثقافة

على مختلف فئاته وشرائحه ؟

• بماذًا تنصبح اي فنان الفن واهدافه .

من اكثر انجازات فناني هذه المرحلة انهم الى جانب ما اظفوه على مستوى الاغنية من تشويه وقصور وقتامة واهتراء .. يقف انجازهم المتعلق بتوظيف بعض المقاهيم والمصطلحات لخدمة الاغنية هبوطا ونصبا واحتيالا ومن ابرز هذه المصطلحات الاقتباس ، فكل سرقاتهم الشنيعة والمقززة والمقرفة يغلفونها بهذه الكلمة التي تعبت منهم كثيرا واخاف أن تهرب يوما من الذاكرة فليبحثوا لهم عن مصطلح أخر طالما أنهم يحبون النصب فعلا ويرفضونه صفة .

الفارقة ، في الموسط الفني ..

ريذهب البعض معتقدا ان الثقافة

هي قبراءة المجلات والصحف

ومشاهدة التليغزيون والغيديو ..

صحيح هذه قنوات ثقافية لايعكن

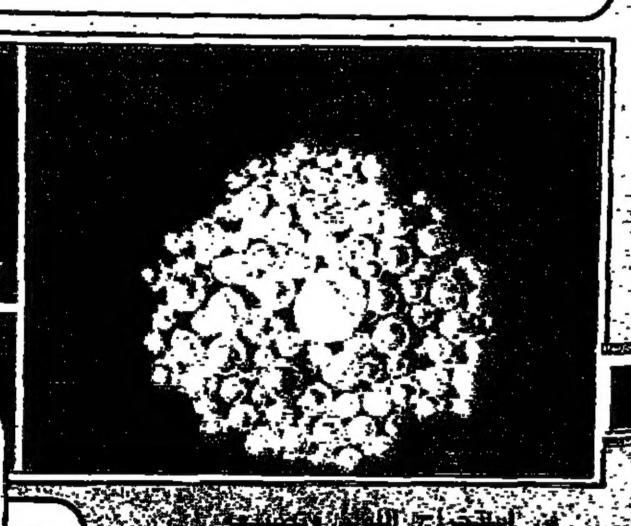
انكار دورها . غير انها ليست كلها

تقدم زادا ثقافيا .. وانا هنا اتمنى

ان تتسع دائرة الوعي الثقافي لدى

الحقيقي والزائف ..!

كل انسان . وفئان -



للطفل ... فقط !!

كل الدراسات التي اجريت

في سبيل الطقل .. تؤكد انه

على خلاف مفهومنا لتفكيره

ومداركه وتطلعاته .. نعم

تطلعاته .. عالم الطقال

يعيد .. يعيد كل البعد عن

الاهتمام الذي ينبغي ان

يمنحه له اعلامنا .. المقروء

ففي الكتاب حكايات عتيدة

للغاية لاتلامس اية ذرة من

خياله بل تفقده الخيال الحاث

على التدرج في الارتقاء

وفي الإذاعة غابت حتى

الانشودة والقصنة الطريفة

والهلافة بينما كان كل ذلك الى

الامس القريب في وفرة تفوق

وفي التليفزيون لا طريق

لاطفالنا آلا طريق

ر الكرتون ، الدى حملوه

مستولية التقاهم مع هذا

« المنسى ، من قائمة الاهتمام

الجاد واغرقبوه في صور

متضارية من المغامرات

المتبلدة ببلادة اهدافها

ومدلولاتها ومضاميتها

الصعيفة والضاربة في البعد

عن واقع الطفل .. عن

حاضره ومستقبله وما

ينبغى نحو كل تلك المراحل

من جرعات مدروسة ومناسية

لقدرته على هضمها فكريا فلا

للطفل عالمه وحياته

وتفكيره وخيالاته التي

تتجاوز العشوائية وحدود

التسلية والترفيه الأعمى ..

ولدُلك قاته مهما كلَّقتا مَنَّ

دراسات وجهود وبدل في

سبيل تقديم صورة افضل

وهدف اوضح فان ذلك مرده

للصالح العام من جراء جيل

مستقبلي اكثر واقوى نضجا

فهلا راينا فيما يقراه الطفل

وما يسمعه وما يشاهده على

شاشته اسلويا مغايرا لما هق

تدفيه تحت

الكرتونية .

البعيد ولا

سقح الإفلام

والمسموع والمشاهد ..

بمفاهيمه الطرية .

طفرة الأمس

لولم یکن هناك سوى سبب واحد لمشاهدة فیلم و روديلين والاسود ، فهو تحية المتلين الشابين ايزابيل باسكو وجيرار ساندوزا ، فلكي يعثلا فيلم جان جاك بينيكس عاشا ثلاثة عشر شهرا بين الاسيود ، اطعماها ، نظفا اقفاصها وتعلما استعمال السوط وفرض اضاعتهما العسير . لم يحل محلهما بديل ابدا في مشاهدة الترويض ،

وهو انجاز سهلته نصائح الروض المقيقي تبيرى بورتبيه . وهو وان لم يظهر على الشاشة فكان حاضرا دائما غير منظور ، وهو الترجمان الملازم بين الوحوش والمثلين .

ولكن هذا ليس السبب الوحيد لمشاهدة « روزيلين والاسود » .. ذلك أن فيلم بينيكس الطويل الرابع ، حقق ضربة معلم . فمحب الألوان المجنون الشديد التمسك بالكمال ، وأذا كأن لايزال يحب الضورة القوية والجميلة وحب السغر وشقلبات الكاميرا الخاصة جدا ، قانه اضافة الى ذلك طوق السرد والحكاية ، وهذا بالذات ما كان يرفضه قطعا في اعماله الأولى (ريغا ، القمر في

■ اسطورة عن التفوق على الذات: يقدم لنا بينيكس خلال ساعين وتسع دقائق فيلما بسيطا وقويا ، بدون زخارف لاقائدة منها ، استطورة عن الهوى والتقوق على الذات ، تصاحبه . صور رائعة وممثلان فخمان .

تبيري وروزيلين . حدثان عاشقان ، ليس لهما ني الحياة سرى هرى واحد هو ترويض الاسود ومن اجل هذا الهوى تركا المدرسة وعائلتيهما واطنلقا يترعان الطرق بحثا عن سيرك يقبل استخدامهما ، بداية جاحدة في سيرك زورغو هيث كانت مهمة روزيلين أن يقطعها الساحر ، فيما كان تييى يكنس القش ، مدير السيرك انسان لئيم . المروض الفاشل (جاك كاربنتييه) بزيده كرها احساسه بان الشابين سيتغرقان عليه . لكن الصدف شاءت أن يتقابل تيبري وروزيلي مع مدير

ياهوه ، (كمال الشناوي) و ، العقرب ، و ، المرشد ، (شريهان) و ، الخابم ، (قريد شوقي وقاروق الفیشاوی) و ، البرکان ، و ، الذل ، (یحیی الفخراني) والقائمة تطول . ولان القوانين الجديدة تعنع المنتج من تصدير نسخ

تساهم في تمويل كل هذه الاقلام ستتوقف عن تعويل المزيد منها .. ويالتالي سيفقد المنتج المصري جزءا كبيرا من التمويل ـ هذا الى جانب ما يعانيه ايضا الموزع الداخلي وموزع الفيديو في مصر من تأخر استرداد أمواله نتيجة تأخر عرض القيلم مما سيؤدى ايضا الى احجامها عن

تتوقف صناعة السينعا .

والمشكلة خطيرة وهي في حلجة الى اجراءات حاسمة من جانب وزارة الثقافة لسرعة البت في مصير دارى (ليدو وميجال) اللذين تصدع سقفهما منذ سنة واغلقتا منذ ذلك الحين ، وكذلك ايجاد حلول عاجلة بالاشتراك مع القطاع الخاص لايجاد منافذ جديدة للغيلم المصرى على مستوى العاصمة وايضا خارجها . وعلى غرفة صناعة السينما التي تضم المنتجين

من فيلمه الجديد الى الاسواق العربية قبل عرضه في

مصر خوفا من تسرب نسخ القيديو من الخليج الى داخل

الاراضى المصرية فان شركات التوزيع الخارجي التي

والموزعين أن تبحث أيضًا بجد عن الطول .. الازمة طاحنة .. اسرعوا بالتقكير في حلول لها قبل ان

هارنيس) الذي سحره جمال روزيلين وتصميم الشابين على النجاح فاستخدمهما .. 🗷 قفص سحري ـ خرافي : منذ ذلك الحين لم يعد العالم الخارجي موجودا ، كل شيء يجري داخل القفص ، الدائرة

اكبر سيرك في المانيا السيد كونيغ (وولف

السحرية الخرافية مع سبعة اسود بجب ترويضها يوما بعد يوم من اجل العرض ، النمرة الختامية التي شهدت انتصار روزيلين ، الشقراء في قفص يشبه الكاتدرائية ، الحدثة الاشد أسودة من وحوشها غارقة في ناثرات الدخان وسط تصفيق الجمهور المتحمس.

ايزاييل باسكو ذات الشعر الاشقر الطويل

المتشابك والبسمة الطغولية ، كاملة في تصميمها الضارى ، المرأة _ الطفلة ، الباردة والحنون ، الباهرة . جيرار ساندوز مثلها مثليها ملقت للنظر ارادة غاية في الانفعال ، قلق لكته لايهزم ابدا . أخر الأبطال أخيرا في هذا القيلم الذي كلف - ٤ مليون فرتك هو الاسود المتوحشة حقيقة (لم يخدروا ابدا بل لم يكونوا يطعمون قبل التصوير كي لاينامو . وكذلك السيرك المتواضع والفخم معا لانه الآلة التي تجعل الرجال النخبويين والسريعي العطب وتطحنهم .. بينيكس يرينا فيه وفرة من الشخصيات رسمت على عجل اشدها تأثيرا الأمير الصغير (كارلوس فيليدس) قزم حساس مضحك

بحادث الذي قضل الموت على الخوف. وقد اكت ايزابيل باسكو انها اكتسبت من معاشرة الاصود ثقة بالنقس عظيمة ، لكنها لاتريد ان تسمع بعد اليوم بالدخول الى ققص ـ لقد عاشت نهاية الفيلم كأنه يوم التحرير . أي سعادة ان اكون سليعة تلجية بدون اذى ولا خدش . انها تذكر جيدا ان سامو كان دائما مناك اثناء التصوير ، في حال حدوث أي شيء ، أما جيرار ساندور قانه اكثر حنينا . ففي آخر يوم كان على استعداد لان يعيد كل شيء من البداية .

زوكلنت (غونتر ميسنر) العروض المماب

□ في الاسبوع الاعلامي الكويتي بالقاهرة □ عين المهين تعالم عن الموت . تسكيلنا

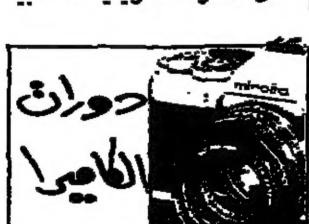
عكاظ ـ مكتب القاهرة: يقام حاليا اسبوع اعلامي كويتي بالقاهرة الكويت الحديثة وشعبها بفنونه وعاداته وتراثه يشتمل على العديد من الفعاليات و الانشطة القديم الذي تمثله الدلة واليوم سفينة الأمس ، التي تلقى الضوء على الكويت العصرية والصناعات اليدوية ، وصيد اللؤلؤ وتجارته . وتراثها الشعبي ومظاهر تقدمها الحضاري . يلقى معرض الكتب الضوء على تطور حركة النشر والطباعة في الكويت من خلال نماذج من



وفي مجال الأثار والتنقيب عنها ، تعرض الصور لتطور مشروع الحفائر الأثرية في منطقة البهنساء في مصر والتى تتسم باهميتها الأثرية .. وقد قامت دار الآثار الاسلامية بهذه البعثة التي تكلت جهودها بالعثور على الكثير من التحف من المصنوعات والمشغولات التي تثبت ان البهنسا ، كانت منذ فجر الاسلام مركزا صناعيا لانتاج النسيج والاخشاب والخزف أما معرض الفن التشكيلي فيحوى نماذج من اعمال الغنانين الكويتيين يبلغ عددها ٧٤ عملا فنيا بين الرسم والمجسمات . لقد تبلور الغن التشكيلي المعاصر في الكويت من خلال انشأء المرسم آلحر عام ١٩٥٩ وتأسيس جمعية الفنون التشكيلية التي مارست نشاطها القعلي منذ عام ١٩٦٨م وهي تقيم معرض بينالي الكويت للفنانين ويضم معرض التراث الشعبي الكويتي

ويستعرض معرض الصور الفوتوغرافية ملامح

مجموعة من الصور للمكتشفات الأثرية في جزيرة فيلكا . ويعض الآثاث والادوات التي كانت تستخدم في الحياة اليومية في الماضي



ا ايطاليا : اخراج .. لويدجي كونشيني ـ تمثيل ميشيل سيرو _ فيرنا ليزي .

🗷 قرنسا: و انتقام امراة ، اخراج جاك دوايون - تمثيل - ايزابيل هوبير -

منهما للاقامة عند احدى ابنتيهما .

🗷 باختصار : قصة اللقاء بين فتاة تدعى سوري وامراة تدعى سيسبل .. الاولى كانت صديقة للزوج

تترقب الإرساط السينمائية في فرنسا هذا اللقاء بين النجمة بياتريس دال والمثلة ايزابيل هوبير الحائزة على عدة جوائز سينمائية أخرها جائزة احسن ممثلة في مهرجان فينيسيا سنة ١٩٨٨ .

■ بلختصان: فيلم جديد لاحد اهم المخرجين الايطاليين كتبه مع ابنته كريسينا كرمنشيني .. عودة جديدة المعتلة فيرنا ليزى التي حققت شهرة طبية في ايطاليا وامريكا في الستينات .. قصة زيجين متقدمين في السن يعوزهما المال فيقرران انتقال كل

بياتريس - ذاك .

الحالي للثانية ..

عليه الآن ــ اسأل الله ذلك .

اكثر من منتج سيتمائي يعيد هذه الايام حساباته استعدادا للتوقف عن الانتاج ، بل ان حسين الظلا ، المنتج الذي قدم بعضا من افضل الانتاج السينمائي المصري في الثمانيات ، للحب قصة اخيرة ، الطوق والأسورة ، البداية ، زوجة رجِل مهم ، احلام هند وكاميليا ، يوم مر .. يوم حلوء اوقف بالفعل نشاطه السينماثي منذ

السينما المصرية

السبب هذه المرة هو ماحدث من اختفاء اربع دور عرض درجة أولى بالقاهرة : ثلاث منها (ريغولي وليدو وييجال) كانت مخصصة للفيلم المصري إلى جانب ان الدار الرابعة كانت تعرضه من حين لآخر .. وقد أدى هذا الوضع الى تكس الافلام المصرية التي لم تعد تجد امامها من منفذ في القاهرة سوى ثلاث دور درجة أولى تأبعة للقطاع العام ودارين تابعتين للقطاع

11.000 يضعة اسابيع .

للملاء

اری ار

، بالود اللاعبو

1 00

400

1

ويوجد حاليا اكثر من ٦٠ قيلماً جاهزة للعرض نصفها من بطولة كبار النجوم منها و الارجوز ، (عمر الشريف وميرفت أمين) و د كتبية الاعدام ، (نور الشريف ومعالي زايد) ، والبيضة والحجر ، (احمد زكي ومعالي زايد) وه اولاد الإيه ، (احمد زكي وميرفت امين) و ، امرأة واحدة لاتكفى ، (احمد زكى) ، وأيام القصب ، (نور الشريف ويسرا) و ه انساتي سيداتي، (محمود عبدالعزيز) و • اللص ، و « اشتباه » (كلاهما مع نجلاء فتحى) و و العجوز والبلطجي و (كمال الشناوي) و و ياناس

الحمم النارية تسقط على بيروت ..

فأخرج مدفعيته الثقيلة الى

قال : انني مليونير ... فهل تريدونني ان اكون شحاذا

استجدي الناس .. وقال انني أحب لبنان .. وبمجرد ان

اندلعت الحرب اللبنانية حتى حزم حقائبه ورحل الى

باريس .. وهناك صار الفتان ، مليونيرا ،... ولكنه يغني لـ

قال : فيروز انتهت بمجرد انفصالها عن الرحابية ... وان

غير أن وديع

كان القصف عشوائيا.

و البيت الذي مايزال صامداً ، !!

قال: الأعنية اللبنانية ترتدى بدلة

ه السموكن ، .. وان ليس هنـاك

مطربون على الساحة .. وأن الاغنية

الخليجية محلية .. وستظل هكذا ..

● كأن قصف ورديع الصافي.

عشوائيا .. لكنه يقدم كل ما يختلج في

فماذا قال الفنان ، المليونير ، ..

صدره وعلى كرسي الاعتراف و ..

، المدافع ، ..

وصوب اا

وی کاعت در

بعشر المناهية

المصطداد

لمتي تعدد عنيه الما الجد يحتبن

ات التي اجرت

عا .. نه کد انه

غهومنا لتنكيره

علاماته. نعم

عالج الطفل

كل البعد عن

ي ينبغي ^{ان}

علامنا القروء

، حكايات عنيه

س اية درة در

ده الخيل العلق

ج في الارتقاء

اعة غلبت منى

القصة الطرية

ما كان كل ذلك ^{ال}

بب في وفرة تغوفي إ

مفريون لا طريق

الدي

التفاهم مع

من قائمة الامتعام ٨

ببلادة اعدانه

بعلاده تهـا ومضـلمينه ، الضاربة في البه

الطفل

at the light

مضعها فكريا

المشاهد ٠٠

المثل و محمد الطويان

مطريو لبنان .. حاقدون ! ● باداناه بسؤال ، تقلیدی ، جدا .. فكان عن عمره الفني الذي قال عنه انه يمتد الى (١٨) عاماً .. وكانت تلك السنوات مساقة طويلة من النغم والكفاح .. اذ لم تكن الدروب سالكة أو مفروشة بالورد والليلك .. ولم اكن - يقول وديع الصاق _ بمناي عن قصف الحقد العشوائي الذي مُطِرْتُ به من كل صدوب .. فيعاً وضعت العراقيل

وديع الصافي في حديثه للزميل سمير مرتضى والعقبات امام عربة انطلاقي الفني .. واستمر هذا ألحقد طويلا وإلى الآن .. فجميع مطربي لبنان يحقدون على وديع الصافي .. ويتأمرون عليه .. وينصبون له المكاند بتهمة الغناء يشكل راق .. لان حنجرتي تغضع مؤامرات اولتك

محكاية جنيات رومنطقية . . .

يصف فيها حياة ، زريه ، خويدة

بلياردير يطوف والداها العالم ،

وتعيش وهي في الثانية عشرة من

العمر لوحدها في قصر بمنهاتهن .

انها عفريتة حسنة التصرف.

شاير شقيقة كوبولا هي التي تقوم

بدور والدة زويه ، ووالد كوبولا بدور



[-18-7]

اعلم جيدا أني أتآخر في

اصدار الصديد من

ابتاجي ، وريما يضل هذا

التأخير سنة او أكثر، في

الوقت الذي يصدر فيه

بعض النزملاء انتاجا

متواصلا بعدد شهور

السنة ، وبالنسبة لي الأمر

لايمكمه الكم . بل النوعية

فانا في بحث متواصل عن

الكلمة الجديدة التي تصل

الى وجدان الستمع ببساطة

وابحث عن اللحن الرقيق

الجميل السهل الذي يطرب

ويمتع المستمع وابحث كذلك

عن الوقت المناسب الذي

استطيع خلاله تقديم هذا

العمل بالصورة المضية

التي تضيف الى مشوارى

القشي تجديدا ، وبعد صدور

شريط (بنلتقي) الذي

حصد تجاحا بادرا بقيت

ثلاث يميوات احضر للعمل

التالي ، وكان شريط (يا

مغلت الانظار) الذي حقا

لتت الانظار اليه وكان نجاحاً يوازي بنجاح الذي

سيقه أن لم يتجاوزه من هنا

يئتي المرص على النجاح

الذي لايولد أن يوم ولا ليلة

ولا يأتي الا بالجهد والثقة

والعمل والحرص على اسعاد

الأخرين

حكلية وجنيات رومنطيقية : وعلى النقيض ، انها تيويورك ما کل یوم نری فیه علی الطفولية والريفية احيانا هي التي اعلان واحد اسماء مارتن صورها فرنسيس كوبلا (الحياة سكورسين وفرنسيس كوبولا وودی آئن اعلان مهیب مسنة خرافية : انها نيويورك التى جمعت كبار السينما الأمريكية الثلاثة في فيلم اسكيتشات مكان افتتاحية

الستی تمیستک

مهرچان (کان) . لم تكن النتيجة متساوية مع وودى ألن اللذيذ وسكورسيز القوى وكوبولا الخفيف الذى اختلف النقاد عليه كثيرا .. كل منهم صور مسينته ، مواجسه ، غرامياته ولم يكن بين الإسكيتشات الثلاثة أي شيء مشتراي ، المنتج رويـرت غرينهارت نجح في ذلك تماما وهو الذي كان يريد ان يجمع ثلاثة سينمائين دوي اساليب مختلفة من شأنها الوضول الى عمل متماسك . ترك لهم حرية تامة في الاختيار . وقد اختار سكورسيز الذي استوحى قمية دستويرنسكي ، تلميذة وعشيقة ، ان يحكى لنا في فيلم د التعلم ، قصة فنان رسام يدعي لإيونيل دويي (فيك نولت القدير) ، أناني ، شديد الغيرة ، ررمنطيقي ، يعشق مساعدته بوليت عرقبوه في من المضامران من المضامران ررزانا اركيت) التي كانت تزداد من خلم معلمهاً . وعلى مر الازمات التي كانت تقوم بينهما ، قررت آن تهجره وقال ماران سكورسيز و كانت نهاية علاقة وكل ما: يمكن ان يحدث ابعد من القطعية . انها قضايا شخصية . والمواجهان ، والتمازقات التي يتغذي منها الخلق الفني . لايونيل لايجد الايهام الاحين مديوسة وسلم

وايترشيد اوف بيل، ليروكول هاروغ ، عند ذلك يستطيع أن ينصب على لوحات ضحمة ويغوص ، في طلائه، تنتبايه شورة الوان حقيقية .. نغي لوحته الكبيرة لوقت ، ايست فيليج ، يخلق ويكف العالم عن الوجود ، وحده بيقى الهيام وللوسيقي في العمق ويوليت ، .. كعيرا سكورسير الرشيقة تتقلنا من الخلوة الغرامية حيث تكاد نشم رائعة الطلاء ، إلى الرسوم الحديثة التي تتصرف فيها شخصيات سطحية ومرورا باماكن انقطعت عن الزمن ، وعلب ليل على طريق خط حديدي تحت الأرض مهجودة ، مع غياب الانصال بين الناس ووحدتهم وصعوبة وجودهم وفي كل مكان ، نيك تولت (٤٨ ساعة) لوالترهيل ومتننكنع بيغرلي هيل لبول مازورسكي ، قدير في دور الفنان الستحيل الذي يتأكله الخلق العاشق لكن غير الانساني الذي

لابرى في الأخرين غير ادوات لفنه

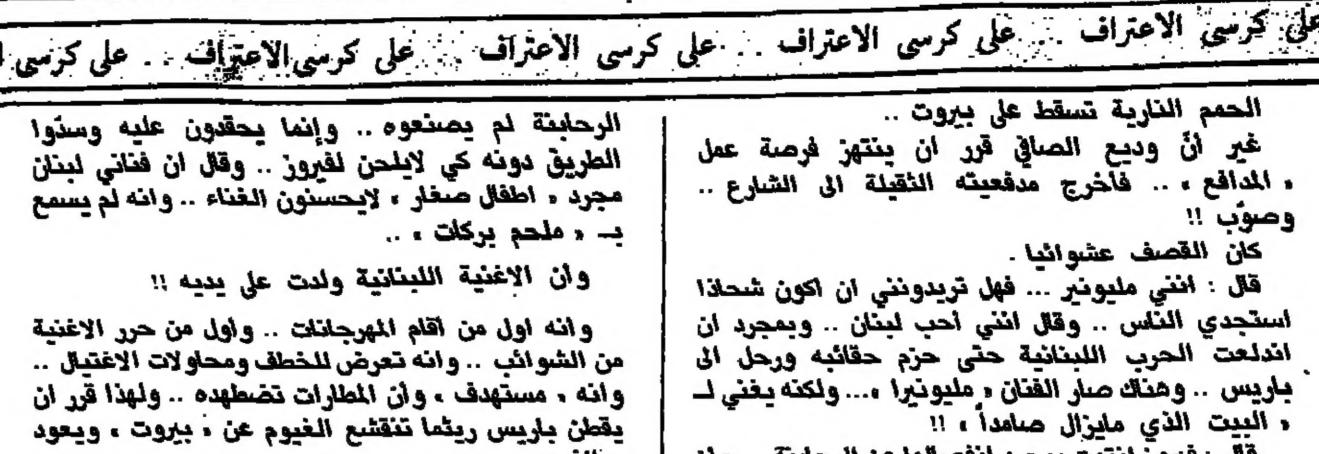
تكون بوليت معه وعلى انغام

اخيرا ، ماي كويستيل التي

الصافي قرر ان ينتهز فرصة عمل

وأن الإغنية اللبنانية ولدت على يديه !!

وانه اول من أقام المهرجانات .. واول من حرر الاغنية من الشوائب .. وانه تعرض للخطف ومحاولات الاغتيال .. وانه ، مستهدف ، وأن المطارات تضطهده .. ولهذا قرر أن يقطن باريس ريثما تنقشع الغيوم عن ، بيروت ، ويعود





القنان الصافي

« قينك » الجميع ، ولكن

سنوات وسنوات ؟ **** اطلقها)!

والعدائي الذي لايحتاج الا اللتنفيذ ، فما الذي إيعوق اخراج هذأ الابداع واثراء الساحة 'هل المسألة هي الوقت فقط؟ لم أنك فقدت

الأمل تماما بوجود من يستطيع تنفيذ اعمالك بدقة وامانة وإحساس ؟ ****

متى تكف !

● خالد الشيخ ييدو أن الهمسات الخاَّتك ، قد صدقت فكل ما صدر لك من

Berling B. D

1000

Secretary of

A ROSE

A STATE OF

"اسرزت

الحان مؤخرا يؤكد انك تعيش على مائدة التراث اليمني ، ومع ثلك لاتريد الاعتراف بذلك وتصر على. أنه من ابداعك ، وان تواضعت قليلا قلت بانه توارد خواطر موسيقية .

خالد لاتطلب متك سوى د شخصية ، وضع الامور في نصابها الشيخ . ***

● بليغ حمدي:

منذ وفاة عبدالحليم عشرات _ وريما منات _ حافظ قمت بتلحين الاغانى ومع ذلك لايحفظ

المستمع لك شيئا منها ريما لازالت خالدة في وجدان الاغنية العربية عدة اغنيات قدمتها لأم وعبدالحليم ووردة مالذی حدث ؟ وماسر هذا ألتراجع الخطير ي امل الموسيقي) كما سعاك الاسمر في

احدى حفلاته ؟ ****

مجرد سؤال!

• زياد الرحباني: من المؤكد أن الأمل معقود عليك وعلى موهبتك بعد خلو الساحة الفنية اللبنانية والعربية من أي عبقرية موسيقية ، ونبوغك وانتاجك الناجع الذي يحفل به تاريخك الفنى يؤهلك لاكمال مسيرة الاسرة الرحبانية ، وهاهي والدتك السيدة فيروز بَوْكَ فِي احاديثها الصحفية بانك الأمل القادم في اعمالها القادمة .

الا تعتقد أن حصر أعمالك في صبوت فيروز سيحصر موهبتك في قالب قد تواجه صعوبة للخروج منه ؟



الرحابنة سرقوني !! ● ولكن .. هل أفدت من الأخوين رحباني ؟ ـ قال باستنكار وأضح وحانق

ــ انا (!!) .. ابدا .. بل الرحابنة أنفسهم اخذوا منى الكثير .. والذي اقول في حقهم هو انهم اصحاب فكرة المهرجانات الغنائية في لبنان .. حتى عندما تعاونت معهم .. كنت ، وديع الصافي ء!! صنعت اسمى .. وفني بجهدي وليس لاحد فضل على سوى

 الفتان ، ملحم بركات ، قال انه اعطاك اربعة الحان نلجحة .. اصبحت ترددها كل لدِلة .. وق كل مكان .. غير انك لم تنسّيها له .. ونسبتها الى نفسك .. لدرجة انك صرت تتهرب من الالتقاء به ؟

ـ ، ملحم بركات ، هذا لا أعرفه .. ولم اسمع به من قبل .. ورجاء لاتحدثني عن هذه و النوعية ، من مدعى الَّفن !! أنا حررت الاغنية اللبنانية !!

● اذا .. ماهو الدور الذي لعبه ، وديع الصافي ، على صعيد الاغتية اللبتانية ؟ _ الاغنية اللبنانية ولدت على يدي .. وأنا الذي حررت الاغنية اللبنانية من الشوائب الغنائية التي دخلت عليها .. وافقدتها شخصيتها .. وانا الذي اقمت الحقلات والمهرجان طبعا مع و زكى ناصيف والرحابنة واطلقنا الاغنية اللينانية الى فضاء

 بیدو انك تهجس دائما باطلاق ، التصريحات ، الجارحة .. الى الحد الذي قلت فيه ان الاغنية الخليجية محلية .. وليس بوسعها ان تتجاوز الحدود الاقليمية ؟ _ انا أحب الاغنية الخليجية .. واعجبت بتجربة اعادة اغنيتي ء بتروحلك مشوار ء .. من قبل الفنان غريد الشاطيء .. لكني ارى

الوطن العربي . .

الجرح اللبناني ؟

استاذ وديع !!

تفوس سوداء ..

ـ انا جنوبي وغنيت قائلا :

ء الله معك يابيت صامد بالجنوب

باللي تحت سقفك عالوفا ربيتنا . !!

_ لازال صامداً .. ولولا صموده

لضاعت كرامتنا .. فالحرب في لبنان

ليست حرب بندقية .. بل هي حرب

• وطنك .. ماذا أعطاك ؟

_ لا أريد شيئا منه . وكل ما أريده

هو الأمن والامان .. فليس ثمة شيء

اغلى من تراب الوطن .. وأنا ولنت

على ارض وطنى .. واريد أن أدفن

تحت ترابه .. لا اربد ان اموت في

ۚ وملاا حدث بالبيت يا

ان الاغنية الخليجية ينتمسها التجديد والتطوير الموسيقي .. بالاضافة الى انه ينقصها التدقيق في اختيار الكلعة البسيطة غير المغرقة ق المحلية !! البيت لازال صامدا !! ● بما انك حررت الاغنية اللبنانية من الشوائب .. فهل ساهمت بفتك في تضميد

> ء فيروز ء .. انتهت ! • ومادًا عن فيرور ؟ _ فيروز انتهت فنيا بمجرد انفصالها عن عاصى الرحباني .. وهذا سر لجوئها البوم الى أصدار اغنيات قديمة لم يستمع اليها الجمهور من قبل .. في محاولة منها الستعادة جمهورها الذي تسرب من بين اصابعها .. لقد حاولت في يوم من الايام أن الحن لفيوز .. ولكن

عندما يعود الفرح والأمان الى وطنى .. وليس بوسعى العودة مادآم مسلسل قتل الابرياء

 وماذا عن الجنسية الفرنسية .. هل ستحتفظ بها بعد عودتك الى وطنك ؟ _ الجنسية الفرنسية .. وضع مؤقت فقط ... ريثما ينقشع غمام الهموم والمتاعب التي اتعرض لها في المطارات .. وألتى اضطرتني كثيرا للسفر من بلد لأخر .. وللمعلومية فان القانون الليناني يسمح للمواطن

بيروت ؟

_ لم يعد هناك مطرب في لبنان في هذه و المظاهر ، الضيقة ..

هؤلاء و المتطفلون ء !!

حاوردفي دمشق

سمير مرتضى

المطارات .. تصطهدني!

ان يحصل على جنسية اخرى

● هل جميع مطربي لبنان متامرون على ، وديع الصافي ، .. الم يخرج من معطفك أحد يعترف بفتك وفضلك الغثائي ؟ ـ طبعاً .. لقد شِكانت مدرسة فنية ولكن المنتمين إليها أقلُّ من القليل .. ويمكنني أن أشير هنا إلى الغنان الطوق محمد جمال .. والفتان طوني حسنا .

اليوم .. وجميع مطربي لبنان الآن لازالوا اطفالا ، صغاراً ، يتدربون على الآداء .. وليس على الطرب .. يركضون خلف الاضواء .. والشراء .. وارتداء البدلة السموكن ، ويعتقدون ان النجاح الحرب اللبنانية _ للاسف _

افرزت ، طائقة ، كبيرة من مدعى الفن .. وتأكد تماما بانه مجرد انْ تضم الحرب اوزارها .. سيختفى

التسجيل ربما يكون قد أثر على

الإغنية .. والقصف ؛ ! • والذا انت حائق، الى هذا الحد .. لملذا لم تدع هؤلاء يعبرون عن طموحات جيل جديد .. للذا

، الوصابة ، أذاً ؟ _ هم لايعبرون عن • طموحات، جيل جديد .. بل يعبرون عن انفسهم فقط .. يعبرون عن مرحلة من القوضى والدمار التي يمر بها لبنان .. التعبير السريع الذي يغمدونه في اغانيهم هو تعبير عن و القصف ۽ المستمر في بيروت .. ولايمكن في وضع كهذا ان يجازف احدهم بتقديم اغنية ، تطريبية ، هادئة .. لانه سينكشف وسيفتضح امره .. واجد نفسي مضطرا الى . • التحدي • .. اذ أتُحدي أي واحد

من اولئك أن يطلق موالا واحدا

الرحابنة تصدوا لي بطريق غير مباشر .. لقد كانوا يخشون أن تزداد فيوز نجاحا وتالقا بالحاني .. وهذا لايمنعني من القول أن هذأ النجاح الذي حصدته فيوز

اضافية !! فنانو البدلة ، السموكن ، ! • هل تصلك اخبار الفن في

باريس جعلتك

« مليونيرا » .. فهل بمقبورك ان تنفى ذلك ؟ ـ لا .. فانا فعلا ، مليونير ، .. واكتى انفق بسخاء على نفسى وأسرتي وفني .. ولا أبخل على احد .. واقدم بد المساعدة لكل من يطلبها .. فلمأذا يحسدونني .. انا لا أركض وراء المال .. وآلمال هو الذي يركض ورائى .. وهو الذي يأتينى من باب التقدير والاعجاب فهل أرفضه .. أنا فنان عمره الفني

المطربين الزائفين على الوجدان اللبناني

والعربي .. فأشرطة الكاسيت الرديئة

اضحت وسائل لاغتيال الذائقة العربية

ليست فاشلة !

👁 انت شغوف باغتيات ، ام

كلثوم . . ويبدو انك ماسور

بتجربة غناء ما شدت به

والسيدة ، فقيلا غنيت

« الاطلل » .. والأن غنيت

. انت عمري ، غير ان هذه الإعمال أشبلت تماما .. فلماذا

. قال وديع الصافي : كررتها لأننى

احببت تقديمها بأسلوب وديع الصالي ..

ولم اقدم على هذه التجرية الا بانعاز من

احدى شركات الانتاج .. انت تقول عنها

فاشلة وهذه وجهة نظرك _ اما أنا فارى

انها أكثر من ناجحة .. غير أن سوه

عاودت التجرية ؟

من الوريد للوريد .

غربة .. اختطاف .. اغتيال ! غيابك عن السلحة اللبنانية صار بعمر الازمة اللبنانية .. ترى لماذا ضربت حول نفسك سورا هائلا من

الغربة ؟ ـ مازال التفكير في العودة يجلدني .. غیر انی است ادری متی تنتهی غربتي عن الوطن .. لقد غادرته مكرهاً .. بسبب تلك المأساة التي مازالت تجتاح بيروت إلى الأن .. تلكُّ المأساة اصطليت بنارها .. وعُشتها واقعا .. ملينًا بالرعب والخوف .. وكذلك عائلتي .. لدرجة انني تعرضت لأكثر من مصاولةً اختطاف .. والكثر من محاولة اغتيال .. مما جعلني اغادر وطني

كريمة ، ملابسها من صنع شانيل ، توقع شيكاتها ، تستقل التكسيات نصف قرن . فهل يسعدكم أن أكونَ للذهاب الى كلية لابناء الذوات ، شحاذا .. وهل يرضيكم ان يكون وعند الحاجة تسدى النصح لوالدها وديع الصافي متسولا على ارصفة عازف الناي او لوالدتها الحائرة في امرها بشكل ظاهر . شيء مرح دون زعم أخر غير اظهار ان اولاد

الاغنياء ليسوا دائما فاسدين وسيئى التربية ، وعائليون جدا ، وقد أستوحى كوبولا ذلك من حياة ابنه صويا التي كتبت معه السيتاريو وصممت آلملابس . تيليا

مضطرا .. كي أحمي ذاتي وأسرتي .. وكانت وجهتى باريس ..

كارين الذي يعزف الموسيقي .. « مؤامرة أوديب ، لوودى ألن هي الأخرى عائلية جدا ولكن من نوع أخر تماما . منذ البدء نعرف النقمة _ شيلدون الذي يقوم وودى الن بدوره يقول : عمري خمسون سنة وشريك في مكتب محاماة كبير نجحت ولكنني مازلت اعانى مشكلة علاقاتي مع آمي . والواقع أن أمه (ماي كويستبل التي لاتقاوم) وفي باريس كان قلبي مَع لبنان ..

مُصيبيّة حقيقية تغالي في كل شيء ، تعلق وتنتقد اعمال وحركات ابنها وتقضى بعيويه الى كل من بريد ان يسمع . جلسة تحليل - نفساني اسبوعية لم تجد نفعا . شيادونَ بحاجة الى الهواء . واثناء جلسة سحر تمتقي امه بعد ان حبسها الساحر في حقيبة . واخيرا صار سيلدون يعيش من جديد لكن دون الاعتماد على عناد الام شيلدون التي راحت تراود سماء نيويورك

كومينيا خالصة :

انها كوميديا خالصة ، ممثلوها الرئيسيون وودى الن وميا فارو . عالم ودى الن هو نقسه دائما لكن کل شيء يعمل غير خير وابکون . توريات ، التياسات ، تطورات والمُبدك مضمون .

كانت في الثلاثينات صوت بيتي بوب ، لايضاهيها احد في دور الأم المفالية في كل شيء الثرثاة والتي لاتطاق . وقد اظهرت عند التصوير طاقة جهنمية على حد قول وودى الن ، فلم تكف عن الحشرجة وكانت اكثر صدقا من دورها .







🗣 , بيتي محطة

للمشاكل يحط فيها زوجي

الطيار لساعات قليلة ثم

يقلع منها تاركا المسئولية

على عاتقى نظراً لغيابه

القسرى الدائم عن _

محطة الاقلاع .. اقصد

تلك الكلمات نلتقطها

من فم زوجة طيار اجبرتها

ظروف عمل الزوج على ان

تكون وأباه الطفالها

• ترى : هل حقيقة ان

بيت الطيار قاعدة أرضيه

للمشاكل الزوجية نتيجة

غياب احد ركنى المؤسسة

هذا ماتجيب عنه الدراسة

الاجتماعية التي قامت بها الياحثة

سميرة طه مندر بجامعة الملك

عبدالعزيز بعنوان ، غياب الزوج

القسرى رمدى تحمل الزوجه

للاعياد الاسرية ، وهي دراسة

تطبيقية على زرجات الطيارين

السعوديين مما جعلها تواجه

الرفض من الازواج فاعتمدت على

اجايات الزوجات بعيدا عن رقابة

● تبدأ الباحثه في دراستها

التطبيقة من نقطة أولية :

ازواجهم .

اضافة لدورها كام .

بیتی به ۱

الزوجية ؟

الاحصاء على النطاق ، الاكاديمي ه فقط ويقل أن تتعداء الى مجلات اوسع واشمل بل ييدو اننا لانكترث بالجداول والارقام والخطوط التي تعيز الحضارة التكنولوجية العقلية الصارمة وتظهر كأحد اهم معيزاتها

ويظهر صعبا ان والجداول كصعوبة حشر قدم فارهة وعظيمة لفلاح عتيق ف حذاء جلدي

ولكن في الدول الصناعية المحكومة بيرودة العقل وتعانى من انضباطه تغدو البرامج والخطط المسبقة مطلبا مهما وملحا لدمج المجموع في سياق متسق عظيم وهادر .

رمن خلال طبيعة النظام الاقتصادي للدول الصناعية الغربية ، دخلت العملية الاحصائية ف الدوامة الاستهلاكية النفعية وكتاب جينيس للارقام القياسية ييدو

اوضع مثال على ذلك والا فما معنى احتوانه على أرقام قياسية لاطول لحية ، او اطول اظافر .. او اطول مدة وقوف تحت د دوش الحمام ء تبدو لنا تلك الاحصائيات سخيفة وغير مبررة و لكن من الصعب ان نحاكم العالم من خلال منطلقاتنا وتصوراتنا

و هذا شائهم .. ولكن ماذا كان من شاننا .. لهم احصائيتهم ولتا احصائيتنا .. لهم افرانهم ولنا

ولكن الواقع يقول غير ذلك ومرحلة الاستلاب الحضاري اصبحت تتدخل ف الكثير من تفاصيلنا . ق بلد عربي كبير غائر ق القلب كعشق ، وفي جامعة نفرت عن ضيق المكان وضيق الزمان، طافحة إبالرؤوس والاجساد مفعمة بخطوات قادمة من اقاصي الريف وقيعان القرى

قام استاذ اكاديمي و !! و بعمل

درأسة نفسية حول شخصية المرأة من خلال ازيائها تلك الشخصيات التي الغي بها الرخم والقوة الانسانية ف صراعها مع الكون والحياة وقصر الارث النسوى الطويل والظرف التاريخي الاجتماعي الذي صنع ذلك الارث على شخصيات مشوشة مضطربة تهين وتلغى ثراء التجربة الانسانية بل تجعلها معتقلة ن شرك تحليلات نفسية منظفة داخل العيادات النفسية بعيدة عن وأقعية

الاقدا

امتدت

خرج

ے حل

للملاء

. .

اری

100

اليرنام

تغضل

و انا ،

اخبرنى

و و ان

اللاعبور

10 O

المكان او الزمان ، ان دراسة هذا الاستاذ الاكاديمي توحى لنا بان كل امراة في ذلك المجتمع تمتلك خزانة ملابس عظيمة بها تندفق الاشكال والخيارات فتستطيع ان تختار منها ما تشاء ومما شامت ومن هنا يظهر ان ثلك الدراسة تختص بطبقة او شريحة على أسوأ .. الاحتمالات بينما تلغى او تتعمد ان تلغى حزن امرأة تضطر للجلوس في الدأر ريثما يجف فستلن الخروج الوحيد عن حيل الفسيل ، او امرأة تختاره ضافياً وبأكمام طويلة او تختاره رخيصا ويعيش لفترة طويلة توفيرا لثمنه ، او تختاره زاهيا بحدة ليضى طاووسيه زوج او انها لاتختاره الملاقا بل تمنحه او بيملب لها الموروث الثقاق والظرف الاقتصادي البيئة والمحيط جميع ذلك يتدخل في طريقة اختيارها لملابسها اما ان نصر على أن شخصيات فرويد هي التي تحدد طريقة اختيار الملابس اعتقد عندها يجب ان بيتعد عن الدراسات والاحصائيات ونعود للصدفة العشوائية فهى اقل زيفا وأكثر

اميمة الخميس

وقد عبرت الكثيرات من صاحبات القلم حول هذه

فالرجل والمرأة وجهان لحقيقة واحدة هي الحياة... !

واضافت : بان مسألة العداء هذه لها رجه حقيقي اخر

لابد أن نستوعبه.. فبعض الكتاب يحبذون الكتابة عن

المرأة بطريقة استفزازية او مثيرة لانهم يكسبون من

وتحفر اسماءهم في اذهان الناس.. اي ان العداء المزعوم

رجل ، انطلقت منذ بدايتها صحافة رجل . فمن الطبيعي

أن يتم ترويج الشائعات لاثارة الجنس الأخر اما

للمشاركة في الكتابة أو الظهور على حسابه بما يشغل

المراء ولكن في الحقيقة ليس هناك شاعر اسباء للمرأة

كما اساء اليها الثاني.. وليس هناك كاتب استخدم المرأة

كما استخدمها الاول .. وهكذا ظلت التسميات هذه ..

رصاصا طائشا لم يصب الهدف ولكته و دوخ الناس ء

والباطل يظل باطلا مهما حاول تغيير وجهه بقناخ

الكاتبة سكينة فؤاد التي كتبت حول و ترويض

ترويض رجل

نقد قال احد الكتاب انه تصير الراة... واخر بانه

الناس ويلقت انتباههم..!

هذا وسيلة وليس غاية ووهم وليس حقيقة..!

ان إثارة ضجة صاحبة تفيدهم وتحقق لهم الانتشار

كما أن الصحافة العربية على العموم وصحافة

القضية قولا وكتابة واختلفت الأراء حولها من جيل

لآخر.. نتسامل الكاتبة جهير المساعيد قائلة:

عرية

● هل افتقادها للاستقرار والامان النفسي يضعها ق قوهة المشاكل .

: Tieb marge : عندما يكون عمل النزوج يضطره للتغيب عن بيته معظم الوقت او العمل ليلا والنوم نهارا .. تحدث بعض المتغيرات والاحداث غير المتوقعة التي من شأنها التأثير على شخصيات الاطفال وسلوكياتهم مما يتطلب جهدا مضاعقا من الام لاداء

الدور المزدوج .. ودور الآب والام

قد تحتارين في اختيار إ غالية الثمن .. ولكن إبالبساطة الديكور المناسب الاسوجد توافق او اتكوينها .. وكذلك ترك لبيتك .. ولكن هناك اتناسق بين ماهو جديد القراغات والمسلحة شروطاً بجب مراعاتها وقديم فيها .. اذا الواسعة لتحقيق منها السراحية . اردت اضفاء لمحة السراحية البساطة .. التناسق والملاعنة للغرض. فعليك الإبتعاد عن مع ضغط التكاليف الاقتصادية .. فهناك من يحرص على واللونية .. كهذه مايضفى

تكديس قطع اثاث الجلسة والتي تتميز إوالجمال. • عداوة الرجل للمراة يُجْتَعْبِقية ام ساتر - يحفى مايكنه الرجل للمؤاة من عواطف

عسداء البرجسل مخرونة لا تقلح معهد المعقود .. واذا كان ما يثار حول عداوة المجل للمراة فيما يكتب صحيحاً فهل يُعْتِبُ الراة ما

نظهرها بشكل عدوة والكودل. ا قضية منافكة في الغيلاقة امجاد رضا الإنسانية بين الرجل وأثراة .. وايضا فكريا بينهما كاميدية قلم في عالم

الذى اسمه توفيق المكيم ..!

واضافت انه من العــدارة.. ليست قضية

للآخر.

للمرأة.. اكذوبة!

سكينة فؤاد

رجل ٥٠٠ وبتاولت عداوة الرجل للمرأة فقالت: لقد كتيت عن ترويض رجل اثناء حواراتي الطويلة مع الاستاذ توفيق الحكيم، ونبتت الفكرة من مشاكساته الطويلة للمرأة... ونتيجة لمصارحته بان ادعاءات العداوة للمرأة لم تكن سوى ساتر يجلس وراءه ذلك المحب المرتعد

جيل لا يجيد التعبير عن العواطف، ويرى انه من الادب الا يقول، فبدلا من أن يحب.. ادعى والعداوة احيانا الوجه الأخر الحب الذي كان... انسانی.. تسوامسل وتضية حاجة كل منهما

اللحب، بل غالبا مايكون الاختياء مداراة لفرط الخارج ا واضافت في رؤيتها التي تعلنها دوماً ق • توعية الامهات بحيث يكن اكثر لقاءاًتها.. ان قضية علاقة المرأة بالرجل.. طقل ، وانما قضية

المربية حتى لايصاب الطفل بعقد نفسية من خلال الخيرات التي يكتسبها منهم مقارنة برعاية الام .. وعلى الآباء تعويض الابتاء بمريد من العطف والمنان



معا مما يجعلها تقع تحت تأثير الضغط النفسى الناشيء عن المجهود المضاعف وانتظارها الدائم لعودة شريك الحياة الذي يجد ارتالا من المشاكل في انتظاره

ق كل مرة يعود فيها وعليه الإسهام في حلها خلال الساعات القليلة التي يقضيها بين اسرته ون احيان كثيره يلقى عن كاهله كل هذا العبء باختلاق مشكلة مع زوجته ويرحل تاركا إياها وحيدة لتواجه كل المواقف !

الخادمة .. بديلا

السنة النلاتــوز ، العدد ١٤٦٠ ـ الإنسين ١١ صعر ١٤١٠ هــ - (١٠ السنطة النلاتــوز ، الموافق ١١ سنتير ١٠١١ د ،

العطاس

عن الأب ا ● لكن .. هل جميع زوجات الطيارين على درجة من الوعى الذي يؤهلهن للقيام بالعور وبناء اسرة

متماسكة ؟

الحياة الزوجية .

● الدراسة كشفت الاثر البالغ على غياب الاب عن الاسرة وافرادها وعلى الاب تقسه خاصة اذا كان هناك قصور من الاب في اداء دوره اثناء وجوده .. مما يؤدى الى نشوب الكثير من المشكلات الاسرية .. منها مايتصل بالاب او الام وايضا بالابناء والتي قد تؤدى الى انهيار

وحاجاتهم .

نتيجة لتحملها مستوليات البيت

والابناء ف غياب الزوج وتكيف

تقسها حسب طبيعة عمل الزوج

مثل الاكتفاء بالبقاء كرية بيت ،

تنظيم النسل ، البقاء مع الاسرة

المتدة .. الخ .. ا

عزيزى الطيار ..

عزيزتى زوجة الطيار

وتعترضين على ملجاء في

بعض اجزاء هذه

الدراسة او قد تكون لكما

ندعوكم لللالاء

بارائكم حول هده

القضية على هاتف قسم

ILIE O ILPTIVE

اضسافسة

النقاش ..

تعترض

تستحىق

如此一种,我们就是一种一种,我们就是一种一种的。他们就是一种一种的。

الكامية على المواهدة والترامقة والتي استهيها الجد والتي توجه الأمور المتشفل ومود التقاهم

هلمناجته تشاك الحلدثة

الانجلسية سوران فارقم هل

واذا خابئ احلية بتغيي

TY to support of You

تتعفيل من الشكات بال تعري

اله الحل بالتباع بالتنظيم إن

حیلات، بن میدای اعبیتان سالاهم نم ربلهم وکیلان

يتنفض الأمراك ويحفي

الإهام لم المالات المالات

شعرطته في الاجتماع مطالل

التحقق المعلالة ما أورا

فهذا بعين رنك وقعت فالخطأ

تستغرفك مميدر لفلتك الانبرية

عديجة شحعلك تعقلون

حذرت الباحثه بشده من لجوء زوجات الطيارين للضادمات والمربيات للقيام بدور الأب وصد الفراغ الذي يحدثه غياب الاب من خلالهن موضحة حتى لو كان صحيحا ان الضغوط النفسية الشديدة على الام تتعكس على الابناء بصورة مباشرة او غير مباشرة فلا يعنى الامر ان نستبدل الاب بالخادمة .. فهذا الحل يؤثر سلبيا على افراد الاسرة وتوازتها

توصيات لمن يهمنه الامر!

● بعد تحليل الجداول وبناء على النتائج التي توصلت اليها هذه الدراسة خلصت الى عدة توصيات

● ● نظرا لطبيعة عمل الملاحين في حقل الطيران والتي تقرض عليهم كأزواج وأباء التغيب عن البيت لفترات طويلة .. لذا من المفضل ان تكون الام رية منزل ومتعلمة للمحافظة على التربية الصالحة طالما هناك بخل مادى متوفر عن طريق الاب.

● نظرا لفياب الزوج واضطرار الزرجة لتصريف امور المنزل وأتخاذ قرارات منفردة .. لذا فانه على الزوج زرع بنور الثقة المتبادلة مع زوجته وعلى الزوجة احاطة زوجها علما بطبيعة القرارات التي تضطر لاتخاذها لتقليل حدة عدم التوافق الزواجي .

 اهتمام کل اب بدوره فی تنشئة الابناء التنشئة السليمة واعطاء معظم وقته خارج العمل لاسنته وابنائه .. وقضاء اجازاته مع اسرته بدلا من استنزافها ف

التصاقا بالابناء من الخادمة أو



الختيار اللون والمونيل

والاكسسوار المكعل هو

الذي يعد حاليا مقيلينا

والبساطة والاناقة

تتالقين به في السلمين

مع مراعناة اختينار

مكملات الزينة والتي

● تنصح الكاتبة اليكس بالر .. الزوجات بان يكن دوما صديقات لازواجهن ..! فلا یکفی ان تکونی زوجة... بل یجب ان تتطمی فن الصداقة مع زوجك ... والا خسرتيه!

الزواج السعيد يتحقق بالصداقة القوية بين الزوجين ، ومن الخطأ اغنال مدا.. الصداقة القوية تستمر طويلا بينما الحب المشتعل غالبا مايهدا بعرور الايام.. كذلك.. لا تتسوقعي المعاملة الشاعرية .. فالخيال لا يتقنق مع واقع الحياة.... كما انجاب الإطفال يساعد على تقوية روابط الصداقة بيتكما لوجود المداف مشتركة تسعيان اليها معا... الإ ان هذا لاينفي اهمية محاولة المرأة توسيع بثقافتها حتى تجد الكثير من الموضوعات التي

تتسامر بها مع زوجاً.

